



Centrum Sztuki
Dziecka w Poznaniu

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
ZA ROK 2015**

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
styczeń 2016

Informacje ogólne

Stan zatrudnienia w Centrum w dniach od 1 stycznia do 31 grudnia 2015 roku wynosił 20 osób, w tym 3 osoby zatrudnione w niepełnym wymiarze, 1 osoba przebywała na urlopie macierzyńskim. W kwietniu staż przygotowania zawodowego w Centrum, w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, odbywała 1 studentka UAM.

Na strukturę Centrum składają się następujące działy:

1. Dział Sztuki i Edukacji Kulturowej - 5 osób
2. Dział Filmu, Mediów Audiowizualnych i Edukacji Medialnej - 6 osób
3. Dział Finansów i Administracji - 6 osób w tym dyrektor i zastępca dyrektora
4. Dział Relacji Publicznych - 2 osoby
5. Sekcja - Scena Wspólna - 1 osoba

Bazę lokalową instytucji stanowią pomieszczenia biurowe na terenie CK Zamek o łącznej powierzchni 492 m² oraz 50 m² powierzchni magazynowej na Cytadeli, dzierżawionej od Zarządu Zieleni Miejskiej.

Centrum Sztuki Dziecka dzierżawi pomieszczenia *Sceny Wspólnej* od Zespołu Szkół nr 4 na ul. Bradsteattera 1, o łącznej powierzchni 994,81 m².

Zadania Centrum Sztuki Dziecka określa statut instytucji. Są one realizowane w różnych formach działalności artystycznej i edukacyjnej, w tym festiwali, imprez artystycznych, koncertów, ekspozycji, warsztatów twórczych, spotkań z artystami, własnych produkcji artystycznych, konkursów artystycznych, projektów specjalnych i innych.

W okresie sprawozdawczym Centrum realizowało wiele zadań statutowych, w tym Biennale Sztuki dla Dziecka, Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!, wieloskładnikowy program Upowszechnianie Teatru i Muzyki oraz inne projekty w dziedzinie sztuki i edukacji kulturalnej.

Łącznie w działaniach Centrum w 2015 roku uczestniczyło przeszło 55 000 osób: dzieci, młodzieży i dorosłych.

W dalszej części sprawozdania zawarte są informacje dotyczące realizacji zadań statutowych w 2015 roku.

Realizacja zadań statutowych

BIENNALE SZTUKI DLA DZIECKA

20. Biennale Sztuki dla Dziecka – Festiwal – Ocean Muzyki

okres sprawozdawczy styczeń – grudzień

15 – 21 czerwca

Program biennialowego Festiwalu *Ocean muzyki* stanowił kontynuację ubiegłorocznej edukacyjnej części **Biennale *Gdzie jest muzyka?***. W obu edycjach szukano związków muzyki z innymi dziedzinami sztuki, by pokazać jej bezmiar, wszechobecność i wyjątkowy przekaz emocjonalno-artystyczny wzbogacający każdą z dziedzin. Prezentacje miały także na celu pokazanie różnorodności i uniwersalność form i gatunków muzycznych i ich wpływu na rozwój młodego pokolenia.

Realizacja programu poprzedzona została akcją ambientową promującą Festiwal. Biennialowi rowerzyści w ciągu tygodnia poprzedzającego Festiwal w wielu punktach miasta kolportowali program wydarzenia oraz wiatraczki symbolizujące festiwal. Przed Finałem Biennale odbyły się (w przestrzeniach Generatora Malta na placu Wolności) dwa wydarzenia promujące koncert Teatru Pinokio *Piosenki do grania na nosie*.

Wszystkie wydarzenia zrealizowano na terenie CK Zamek oraz w Scenie Wspólnej. Różnorodność form i treści muzycznych zaprezentowano na metaforycznych wyspach:

WYSPA BUDOWNICZYCH - narzędzia muzyczne w rękach artysty i dziecka

projekty:

Przewodnik po orkiestrze - koncert symfoniczny

Dyrygent Adam Klocek i orkiestra symfoniczna Filharmonii Kaliskiej odkrywali tajemnice instrumentów (narzędzi muzycznych) i budowę wyrafinowanej formy muzycznej –poprzez utwór B. Brittena *The Young Person's Guide to the Orchestra*. Realizacja wspomagana była projekcją wideo połączoną z mappingiem.

Ukryty instrument - rzeźba dźwiękowa/interaktywna instalacja muzyczna

Rzeźbiarz Sebastian Grabowski wspólnie z kompozytorem Jarkiem Kordaczukiem przygotowali zabawę edukacyjną i artystyczną, umożliwiającą dzieciom poznawanie dźwięków i komponowanie własnych utworów. Rzeźba może być wykorzystywana w formie warsztatowej (grupa dzieci) oraz poprzez indywidualną eksplorację także przez osoby niepełnosprawne

(niewidome i z innymi ograniczeniami, także umysłowymi).

Dzwonkownia - warsztaty komponowania dzwonek telefonicznych

Autor projektu Sebastian Bednarek za pomocą prostego, bezpłatnego programu oraz komputera i innych elektronicznych narzędzi muzycznych zapewnił dzieciom możliwość tworzenia własnych krótkich kompozycji, które umieszczone zostały w ich telefonach komórkowych.

Kolorofony. Obrazki dźwiękowe i muzyczne - koncert/seans filmowy

Bohaterem seansu filmów animowanych zrealizowanych zarówno przez dorosłych jak i dziecięcych artystów nie były postacie filmowe lecz wyjątkowa orkiestra AGD (obok instrumentów muzycznych wystąpiły także garnki, odkurzacze, miksery, miski, młynki do kawy itd.) pod batutą Patryka Zakrockiego, tworząca na żywo nowe ścieżki dźwiękowe do wybranych filmów.

WYSPA DOBREJ ENERGII - w stronę źródeł - wyzwalanie radości, spontaniczności, współdziałania, refleksji

projekty:

Piękne jest królestwo nasze - koncert jazzowy

Piosenki Marka Grechuty dla dzieci i rodziców - koncert w 70. rocznicę urodzin artysty. Utwory w nowych, jazzowych aranżacjach wybitnego polskiego aranżera i pianisty Krzysztofa Herdzina, z udziałem wokalistów: Janusza Radka i Katarzyny Groniec, tria jazzowego Krzysztofa Herdzina oraz dzieci - na scenie i na widowni. Koncert wzbogacony był prezentacją multimedialną autorstwa Tomasza Gęstwickiego i Arkadiusza Zuba. Wydarzenie zaszczyliła swoją obecnością żona autora piosenek - pani Danuta Grechuta.

Warsztaty jazzowe - dla dzieci w różnym wieku, uzdolnionych wokalnie. Poprowadzili je Krzysztof Herdzin i wokalistka jazzowa Dorota Miśkiewicz. Przygotowali dzieci do występu na koncercie piosenek Marka Grechuty.

Tuńcmy! warsztaty improwizacji ruchowej

W trakcie warsztatów uczestnicy (dzieci i dorośli) zapoznali się z technikami tańca współczesnego takimi jak improwizacja ruchowa i kontakt-improwizacja. Obie metody pozwalają na udział zarówno dzieci, jak i dorosłych i osób starszych. Całość utrzymana była w konwencji gry z zachowaniem narracji i zbudowanego nastroju światła i dźwięków.

WYSPA GRAJĄCA - muzyczne związki różnych dziedzin sztuki w teatrze

projekty:

Alicja - Teatr De Stille z Bredy

Choreograf Jack Timmermans przygotował unikalny spektakl, w którym wiodącą rolę pełni muzyka w niezwykle sposób wprawiająca w ruch czwórkę aktorów-tancerzy. Twórcy spektaklu nie

ilustrują całą fabułę powieści Lewisa Carrolla. Wybierają tylko niektóre zdarzenia, komponują do nich obrazy i łączą je ze sobą w atrakcyjną dla dzieci całość

Ula ma ul. Ulubione piosenki Urszuli Dudziak

Urszula Dudziak wraz z zespołem Superband zagrała jazzowe aranżacje muzyki skomponowanej m.in. przez Krzesimira Dębskiego, Jerzego Satanowskiego, Jacka Skowrońskiego do nowatorskich przedstawień przygotowanych w ostatnich 25 latach przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Muzyka w teatrze - warsztaty

Celem warsztatów jest pokazanie roli muzyki w teatrze, sposobów współpracy reżysera i kompozytora w procesie tworzenia widowiska teatralnego oraz umożliwienie dzieciom aktywnego działania mającego realny wpływ na kształt dramaturgiczny przedstawienia oraz na warstwę dźwiękowo – muzyczną. Warsztaty prowadzili: wybitny reżyser i autor Robert Jarosz oraz kompozytor, muzyk improwizujący Patryk Zakrocki przy współpracy aktorów scen poznańskich.

Czarodziejski flet - Wrocławski Teatr Lalek

Spektakl dla dzieci stworzony na podstawie jednej z najsłynniejszych oper Mozarta, opowiadający o magicznej sile muzyki. Arie wiedeńskiego klasyka zabrzmiały w nowych aranżacjach Vratislava Šramka i oryginalnej interpretacji aktorów.

Bajki Samograjki - Teatr Lalek Pleciuga ze Szczecina

Spektakl powstał w oparciu o teksty Jana Brzechwy. Siłą przedstawienia jest jego ekspresja muzyczna zawarta w wierszach poety oraz wynikający z wyrazistych rytmów ruch i taniec.

WYSPA NOWYCH WYZWAŃ - sztuka współczesna - multimedia - nowe zabawy twórcze z muzyką

projekty:

wystawa interaktywna, instalacje - ♪:Gramy!

Koncepcja tej interaktywnej i nowomediowej wystawy zakłada zatarcie się różnicy między artystą a odbiorcą sztuki. Wszyscy możemy być twórcami muzyki i nie tylko. Narzędzia do aktywnego działania są dostępne na wyciągnięcie ręki w stronę komputera podłączonego do sieci. Odbiorca staje się współautorem wystawy – bez niego interaktywne instalacje pozostają niepełne.

warsztaty - Muzeum dźwięku

W projekcie utrwalono dźwięki dawnych instrumentów ludowych (gadułka, sarangi, suka mielecka, bandoneon), tworząc Bank Brzmień. Dzięki zastosowaniu nowoczesnych, czułych na ruch sterowników, uczestnicy będą mogli tworzyć z dźwięków tych instrumentów swoje utwory w oryginalnych aranżacjach oraz utworzą wspólnie Orkiestrę Niewidzialnych Instrumentów.

Filmy muzyczne dla dzieci - seanse filmów animowanych i fabularnych: *Piotruś i wilk* (muz.

S.Prokofiew), *Felix-jazzowanie* na ekranie, *Brzydkie kaczątko* z muzyką klasyczną, *Przygoda w paski i zapach marchewek* – z muzyką polską .

WYSPA ODKRYWCÓW - Muzyka w przestrzeni – badania terenowe uchem i okiem

projekty:

FONOMAPA - instalacja interaktywna

W multimedialnej, interaktywnej przestrzeni instalacji znalazło się 12 utworów elektroakustycznych przygotowanych przez najciekawszych twórców gatunku Field Recording, pasjonatów tropienia i nagrywania dźwięków. Stworzone przez nich kompozycje związane są z 5 dzielnicami miasta Poznania, po których spacerowali (i nagrywali swoje dźwięki) gimnazjaliści. Użytkownicy instalacji mogli przeszukiwać muzycznie odwiedzane przez kompozytorów miejsca, a animatorzy przygotowali dla nich zadania związane z eksplorowaniem tej instalacji.

Skąd się bierze muzyka? - warsztaty czyszczenia uszu

Warsztaty powstały z inspiracji książką R. Murraya Schafera - *Poznaj dźwięk: 100 ćwiczeń w słuchaniu i tworzeniu dźwięków*. Ćwiczenia służą budzeniu estetycznej wrażliwości na świat dźwięków. Odbywały się zarówno w przestrzeniach zamkniętych jak i na spacerach dźwiękowych.

Przetwory dźwiękowe (Fonoblog) - warsztaty dla gimnazjalistów

Projekt z gatunku Field Recording. To kolejna odsłona projektu, w ramach którego gimnazjaliści tworzyli własne kompozycje z dźwięków i obrazów zebranych na terenie miasta Poznania przez młodzież i artystów. Dzięki nim powstało 12 nowych utworów wprowadzonych na stronę internetową Fonoblogu.

Tutu - performans dla dzieci przedszkolnych z cyklu *Poznawać świat muzyką*, połączony z odkrywaniem tajemnic dźwięków i muzyki. Projekt jest efektem finalnym warsztatów dla kompozytorów, animatorów i wykonawców muzyki współczesnej organizowanych przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Jego celem było pokazanie w magiczny i nieoczywisty sposób, że dźwięki i muzyka są nośnikami emocji. Projekt zakładał czynny udział publiczności w procesie kodowania emocji na język muzyczny, dając dzieciom pole do samodzielnych eksperymentów dźwiękowych w papierowym, trąbkowym laboratorium.

WYSPA SPOTKAŃ - blisko, bliżej... *muzyka łączy ludzi i pokolenia*

projekty:

Muzyczny Piknik na pierwszy dzień lata

Oprawę muzyczną wydarzenia stworzył Sambor Dudziński, który zaprezentował projekt *Dźwiękowiążalka* - interaktywne widowisko muzyczne, sześciuosobowy zespół w jednej osobie na

mobilnej scenie. Trójkołowy pojazd zbudowany na bazie przedwojennej zgrabiarki konnej jest mobilną sceną o napędzie pedałowym, z własnym systemem zasilania, nagłośnieniem, oświetleniem i bogatym instrumentarium.

Za siedmioma bajkami - koncert spacerowy po Zamku.

Koncerty spacerowe stanowią nowy typ wydarzenia, łączący muzykę i ruch z lokalną historią i atmosferą. Autorką pomysłu tego typu koncertów jest duńska kompozytorka Anna Berit Asp Christensen. Na koncert składają się małe muzyczne niespodzianki, pojawiające się w ściśle określonych miejscach, tym razem podczas spaceru po Zamku.

Teatr piosenki dla dzieci Ani Brody - koncert/warsztaty

To forma parateatralna związana z instrumentem głęboko zakorzenionym w polskiej tradycji - cymbałami wileńskimi. Autorski projekt dedykowany dzieciom i młodzieży, słowno-muzyczna innowacyjna synergia koncertu i warsztatów z udziałem najmłodszych widzów,

Piosenki do grania na nosie - koncert piosenek dla dzieci

Dla wielu maluchów koncert niegrzecznych piosenek to pierwszy w życiu kontakt z muzyką rockową na żywo. Wokaliści - aktorzy Teatru Pinokio z powodzeniem zachęcili do wspólnej zabawy małych słuchaczy. Przebrani za bohaterów z różnych spektakli stworzyli bajkowy obraz na scenie.

Michał Kowalonek i Lumikulu

Bogactwo żywych instrumentów, nietuzinkowych aranżacji współgra w tym koncercie z lekkością i wdzięczną prostotą głosów dzieci. Prezentowane utwory pochodzą z albumu *Ajko*, który można nazwać albumem marzeń, czarodziejstwa i subtelności (*Sen i automaty*), tęsknoty i utracenia czegoś, co było ważne (*Tato, Emigrant*) i buntu.

Kino Non Stop

Przez całą niedzielę można było odwiedzić to zaimprovizowane Kino by obejrzeć specjalnie wyselekcjonowane przez zespół Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! krótkometrażowe filmy animowane do muzyki wielkich kompozytorów polskich i światowych.

STATEK OBSERWATORÓW

Obserwatorium Sztuki dla Dziecka - spotkania dyskusyjne młodych naukowców i studentów – obserwatorów sztuki, przygotowujących się do napisania refleksji na temat wydarzeń biennialowych,

Fokus na sztukę - warsztaty filmowe dla młodzieży pod kierunkiem Katarzyny Kasicy.

Sztuka reportażu - warsztaty filmowe dla młodzieży opisującej kamerą wydarzenia biennialowe.

W 20. Biennale Sztuki dla Dziecka - Festiwalu wzięło udział ok. 8.000 osób.

Finale Biennale

listopad – grudzień

20 listopada - koncert finałowy

Jesienna impreza podsumowująca osiągnięcia 20. Biennale. Gośćmi tego wydarzenia byli artyści, animatorzy sztuki i wolontariusze współpracujący przy realizacji Biennale. Wszyscy mogli zapoznać się z materiałami dokumentującymi Festiwal: m.in. fotografiami zamieszczonymi na platformie edukacyjnej Biennale, zawierającej 10 pakietów edukacyjnych oraz filmem interaktywnym umożliwiającym podróżowanie po biennialowych wyspach.

Platforma edukacyjna 20. Biennale Sztuki dla Dziecka – to szczególny efekt Festiwalu. Po raz pierwszy powstała możliwość utrwalenia osiągnięć artystycznych przez stworzenie 10 pakietów edukacyjnych. Ich celem jest dostarczenie inspirujących materiałów edukacyjnych przeznaczonych przede wszystkim dla nauczycieli. Będą oni mogli korzystać ze scenariuszy, materiałów filmowych i fotograficznych a także internetowych wersji takich projektów jak: *Ukryty instrument* - rzeźba dźwiękowa i muzyczna, *Fonomapa* – instalacja internetowa oparta o materiały dźwiękowe i muzyczne powstałe na warsztatach dla kompozytorów i animatorów muzycznych oraz w projekcie dla gimnazjalistów *Fonoblog*, który umożliwia samodzielne tworzenie kompozycji z gatunku obraz i dźwięk. Obecna tam jest także interaktywna internetowa wystawa multimedialna *Gramy!* oraz materiały do zajęć poświęcone przekładom interdyscyplinarnym (obrazy malarskie i muzyka). Na platformie umieszczona jest także w wersji elektronicznej książka naukowa towarzysząca Biennale *Muzyczne związki w sztuce dla dzieci* oraz książka biennialowa - katalog wydarzeń.

Muzykobranie – koncert autorstwa Jacka Hałasa, oryginalnego artysty swobodnie poruszającego się w materii muzycznej. Tym razem dokonał on przekładu muzyki tradycyjnej na inne style muzyczne takie jak jazz, hip-hop, rock przy udziale zespołu jazzowego Pineal. Jeden z koncertów przeznaczony był dla dzieci ze szkół podstawowych, drugi dla mieszkańców miasta i uczestników Finale Biennale.

Koloraki – warsztaty artystyczne dla młodzieży niesłyszącej oparte na ruchu i muzyce autorstwa Antoniego Kurjaty i Rafała Igiela. Ten wyjątkowy projekt pozwolił młodzieży na zdobycie niezwykłych doświadczeń opartych na emocjach wynikających ze świata dźwięków, świata, który jest niedostępny na co dzień osobom z dysfunkcjami słuchu.

Książka biennialowa – katalog wydarzeń 20. Biennale Sztuki dla Dziecka - to kolejna z serii wydawnictw albumowych dokumentujących Festiwal. Powstała jesienią 2015, dostarczając

zarówno uczestnikom wydarzeń jak i obserwatorom możliwość całościowej interpretacji tego wydarzenia i jego zawartości programowej. Oprócz bogatego zbioru opisów i fotografii zawiera także refleksje teoretyczne obserwatorów Biennale - studentów i naukowców z poznańskich uczelni wyższych.

W drogę! cykl warsztatów artystyczno - edukacyjnych przeznaczonych dla dzieci niepełnosprawnych. Przeprowadzono je w 4 placówkach przeznaczonych dla dzieci, które z racji swoich niepełnosprawności i sytuacji życiowej nie mogły uczestniczyć w wydarzeniach festiwalowych. Młodzi animatorzy przeprowadzili zajęcia w szkołach specjalnych 103 i 105, w Ośrodku dla dzieci Niewidomych w Owińskach i w Szpitalu Rehabilitacyjnym dla dzieci w Kiekrzu.

W wydarzeniach Finale Biennale wzięło udział przeszło 470 osób.

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA ALE KINO!

33. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

okres sprawozdawczy styczeń – grudzień

29 listopada – 6 grudnia

W fazie przygotowania Festiwalu trwały wszechstronne, intensywne prace nad realizacją wydarzenia:

- opracowano formularz zgłoszeniowy i regulamin Festiwalu, do których naniesiono poprawki mające na celu doprecyzowanie informacji i strony formalno-prawnej;
- tworzono program Festiwalu – do selekcji festiwalowej zgłoszonych zostało 1726 filmów pełno i krótkometrażowych;
- komisja selekcyjna rozpoczęła prace nad ustaleniem programu z filmów zgłoszonych i zaproszonych;
- powstała koncepcja oraz rozpoczęto prace związane z realizacją wydarzeń specjalnych oraz Forum Nauczycieli i Filmowców towarzyszącego Festiwalowi;
- zainicjowano rozmowy z mecenasami, partnerami i patronami medialnymi Festiwalu, które zostały zakończone podpisaniem stosownych dokumentów potwierdzających współpracę;
- prowadzono prace mające na celu pozyskanie środków na realizację imprezy, złożono odpowiednie aplikacje między innymi do PISF, MKiDN, Program UE Kreatywna Europa komponent Media; w oparciu o zapadające decyzje instytucji wspierających Festiwal i deklaracje sponsorów, aktualizowany był budżet imprezy; nawiązano współpracę z Ministerstwem Kultury i

Dziedzictwa Narodowego, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej oraz Programem UE Kreatywna Europa;

- Partnerem Głównym Festiwalu został PKO Bank Polski;
- wystosowano prośby i uzyskano przychylne odpowiedzi o objęcie Festiwalu Ale Kino! Honorowym Patronatem od: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Małgorzaty Omilanowskiej, Prezydenta Miasta Poznania – Jacka Jaśkowiaka, Marszałka Województwa Wielkopolskiego – Marka Woźniaka, Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej – Agnieszki Odorowicz, Dyrektora Narodowego Instytutu Audiowizualnego – Michała Merczyńskiego, Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich – Jacka Bromskiego oraz Prezydenta ECFA (Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci) – Celine Ravenel;
- festiwal promowany był w kraju (m.in. festiwale w Tarnowie i Gdyni) i za granicą; poza Polską Festiwal promowany był za pomocą anglojęzycznych materiałów reklamowych, między innymi na europejskich festiwalach w Berlinie, Chemnitz, Zlinie;
- od początku maja trwały prace przy tworzeniu nowej strony www.alekino.com oraz przygotowania materiałów promocyjnych skierowanych głównie do nauczycieli;
- zwrócono się do Jana Kallwejtę – polskiego ilustratora i designera o przygotowanie projektów oprawy graficznej Festiwalu;
- od września rozpoczęła się intensywna kampania w szkołach; ogłoszono ogólnopolski konkurs na Jury Dziecięce;
- pracownicy biura festiwalowego nawiązali kontakt z wieloma wybitnymi twórcami filmowymi z całego świata, zapraszając ich do udziału w festiwalu;
- we wrześniu odbyły się w Multikinie 51 w Poznaniu bezpłatne seanse dla dzieci ze szkół podstawowych i gimnazjalnych; była to jednocześnie promocja konkursu na Jury Dziecięce;
- w październiku zostały ostatecznie zakończone prace nad przygotowaniem programu Festiwalu oraz wydarzeń towarzyszących; został rozstrzygnięty konkurs na Jury Dziecięce (spośród niemal 40 prac dzieci z całej Polski zostało wyłonionych 10 osób, które zasiadały w dwóch składach); wybrano również dwa składy Jury Młodych (wśród 10 młodych ludzi pasjonujących się kinem znaleźli się laureaci konkursu *Skrytykuj*, ogłoszonego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej);
- w październiku i listopadzie odbyły się specjalne pokazy filmów w Multikinie 51 w Poznaniu, skierowane do dyrektorów i nauczycieli szkół i placówek oświatowych, którym organizatorzy Festiwalu przedstawiali program imprezy;
- w tym czasie trwały prace związane z przygotowaniem druków festiwalowych (katalog, program, zaproszenia);
- do momentu rozpoczęcia Festiwalu trwały bardzo intensywne prace w poszczególnych grupach zespołu festiwalowego.

Druga faza zadania to czas trwania Festiwalu, który odbył się w dniach 29 listopada – 6 grudnia w Poznaniu.

W programie 33. MFFMW Ale Kino! Znalazło się 165 filmów z 35 krajów świata. Odbyło się 147 wydarzeń festiwalowych, w tym 136 seansów biletowanych, 1 zamknięty i 10 wydarzeń towarzyszących. Trzydziesta trzecia edycja Ale Kino! kontynuowała zmiany wprowadzone we wcześniejszych latach wcześniej - zarówno przedpołudniowe seanse dla widzów młodszych, jak i pokazy wieczorne dla młodzieży i osób dorosłych odbywały się w Multikinie 51. Duża część programu była prezentowana w Nowym Kinie Pałacowym, w Centrum Kultury Zamek.

Po raz kolejny w programie pojawiły się filmy dla najmłodszych, przeznaczone dla dzieci od 3 lat, które oglądały je wraz z rodzicami w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Sceny Wspólnej Centrum Sztuki Dziecka i Teatru Łejery.

Najważniejszą częścią Festiwalu jest międzynarodowy konkurs, prezentujący najciekawsze filmy powstałe w ostatnich dwóch latach. W tym roku w konkursie znalazło się **22** filmy pełnometrażowe i **64** krótkometrażowe.

Jury Międzynarodowe, w skład którego wchodziły osoby zawodowo związane z filmem, przyznało **Złote Koziółki** oraz nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jury obradowało w dwóch oddzielnych składach:

- film pełnometrażowy: Magdalena Łazarkiewicz (reżyserka filmowa i teatralna oraz scenarzystka), Esben Toft Jacobsen (reżyser, w 2014 roku jego film *Daleko, daleko* został uhonorowany Złotymi Koziółkami na Festiwalu Ale Kino!), Mitsuo Tahira (dyrektor Kineko International Children's Film Festival w Tokio);

- film krótkometrażowy: Paul Driessen (reżyser, animator, nominowany do Oscara w 2000 roku za film *3 Misses*), Katarzyna Kasica (reżyserka, scenarzystka, artystka wizualna), Michael Lavelle (scenarzysta, reżyser i operator, w 2012 roku jego film *Koko* otrzymał Złote Koziółki na Festiwalu Ale Kino!).

Jury Dziecięce reprezentowało 10 dzieci wyłonionych w ramach konkursu przeprowadzonego w całej Polsce. Oba składy (filmy pełnometrażowe i krótkometrażowe) przyznały **nagrody Marcinka**.

Jury Młodych, które przyznało **nagrody Marcina**, również pracowało w dwóch zespołach.

Po raz trzeci obradowało na Festiwalu Jury Nauczycieli – powołane przez organizatorów Festiwalu i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty Filmowej. Składało się z 5 osób, między innymi nauczycieli uczestniczących w programie Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej oraz biorących udział w innych programach edukacji filmowej w Polsce, w tym w Młodzieżowej Akademii Filmowej Multikina. Jury Nauczycieli przyznało swoją nagrodę filmowi o wyróżniających się walorach wychowawczych lub edukacyjnych i o potencjale dystrybucyjnym w Polsce, w

szczegółności dla różnorodnych programów edukacji filmowej.

Jury ECFA (Europejskie Stowarzyszenie Filmów dla Dzieci/European Children's Film Association) – po raz czwarty na festiwalu obradowało Jury ECFA, które przyznało nagrodę dla najlepszego, pełnometrażowego europejskiego filmu dla dzieci. W skład Jury wchodziło trzech spośród członków Jury Międzynarodowego - Judita Soukupová, Kamila Tomkiel-Skowrońska, Elise Van Beurden.

Przyznano następujące nagrody:

Werdykt Jury Międzynarodowego

- **Złote Koziolki** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci
Jak ukraść psa, reż. Kim Sung-ho, Korea Południowa 2014
- **Złote Koziolki** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży
Stado, reż. Beata Gårdeler, Szwecja 2015
- **Złote Koziolki** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci
Zupa z kamieni, reż. Clémentine Robach, Francja, Belgia 2015
- **Złote Koziolki** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży
Ártún, reż. Gudmundur Arnar Gudmundsson, Islandia 2014
- **Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi
Mustang, reż. Deniz Gamze Ergüven, Francja, Niemcy, Turcja 2015
- **Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich** dla najlepszego polskiego filmu animowanego wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi
Oczy mojego ojca, reż. Bartosz Blaschke, Polska 2015

Werdykt Jury Młodych

- **Nagroda Marcina** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży
Tańczący Arabowie, reż. Eran Riklis, Izrael, Niemcy, Francja 2014
- **Nagroda Marcina** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży
Nie możemy żyć bez kosmosu, reż. Konstantin Bronzit, Rosja 2014

Werdykt Jury Dziecięcego

- **Nagroda Marcinka** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci

Jak ukraść psa, reż. Kim Sung-ho, Korea Południowa 2014

- **Nagroda Marcinka** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci

Mój dziadek był wiśnią, reż. Olga Poliektova, Tatiana Poliektova, Rosja 2015

Werdykt Jury Nauczycieli

Nagroda Jury Nauczycieli dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci

Jak ukraść psa, reż. Kim Sung-ho, Korea Południowa 2014

Werdykt Jury ECFA (European Children's Film Association)

Życie według Nino, reż. Simone van Dusseldorp, Holandia 2014

Nagrody specjalne 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! –

Platynowe Koziolki – wręczono w tym roku trojgu twórcom:

Zofii Oldak za całokształt twórczości dla dzieci, a w szczególności za bycie mamą *Pieska w kratkę*. Seria filmów poświęconych sympatycznemu szczeniaczkowi przynosi radosną pochwałę dziecięcej zabawy, pełnej żywiołowej ekspresji i twórczego zapału, będącej fantastycznym sposobem poznawania rzeczywistości. Piesek w kratkę to mały everyman – jak każde dziecko pozostawione samo w domu, potrafi w oka mgnieniu stworzyć sobie własny, bogaty i żywy świat, i to bez komputera czy smartfonu. Dzisiaj, kiedy rodzice mają dla maluchów coraz mniej czasu, piesek w kratkę wydaje się bardzo pożądanym towarzyszem.

Jerzemu Armacie za to, że od wielu lat żywo towarzyszy polskiemu kinu dla dzieci i młodzieży, wspomagając je swoją aktywnością oraz mądrą i przenikliwą refleksją. Dwie publikacje *Armata – 65 lat polskiej animacji dla dzieci* (wspólnie z Natalią Chojną) oraz *Polski film dla dzieci i młodzieży* (z Anną Wróblewską) – w sposób doskonały pokazują wszystko, co najważniejsze: wspaniałą historię rodzimego kina dla najmłodszych, jego wybitnych twórców, aktualny krajobraz, a także problemy, z jakimi się ono obecnie zmagają. Stanowią kompendium wiedzy, wizytówkę i źródło inspiracji.

Paulowi Driessenowi - w uznaniu wielkiej indywidualności artystycznej i wpływu, jaki jego twórczość od pół wieku wywiera na światowe kino animowane, również to dla najmłodszych widzów. Filmy Driessena, aczkolwiek nie przeznaczone dla dzieci, wydają się bogate dziecięcą fantazją, która wyraża się sposobem opowiadania historii, specyficznym poczuciem humoru, a

także charakterystyczną kreską. Cechy te występują szczególnie w filmie – *Chłopcu, który zobaczył górę lodową*. W tym powstałym 15 lat temu obrazie Driessen odnalazł kapitalny sposób na ukazanie skomplikowanych relacji między wewnętrznym światem małego chłopca a otaczającą go rzeczywistością.

W 2015 roku przyznano również **Piłkarskie Koziółki**, które otrzymał film *Gol dla Sokratesa*, reż. James Erskine, Wielka Brytania 2014. Nagrodzony film opowiada z pasją i uśmiechem historię o tym, jak wiele może znaczyć w życiu młodego człowieka i boleśnie podzielonego narodu gra w piłkę nożną. Pokazuje, że futbol to nie tylko komercyjna dyscyplina sportu i masowa rozrywka, ale ciągle jeszcze chodzi w nim o coś więcej. Sprzyja tworzeniu dobrych relacji między ludźmi, przynosi radość i miłość tam, gdzie – jak może się wydawać – miejsca na te uczucia już nie ma.

Po raz pierwszy przyznano **Nagrodę Partnera Głównego Festiwalu**, PKO Banku Polskiego, dla najlepszego debiutu reżyserskiego 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Nagrodę **ALE DEBIUT!** za mądrą i wzruszającą opowieść o trudnym dorastaniu, które nabiera głębokiego sensu w konfrontacji ze starością i wynikającej stąd niespodziewanej, niosącej wsparcie przyjaźni otrzymała Lindsay MacKay z Kanady za film *Wynurzenie*.

Panorama przedstawiła interesujące, najnowsze propozycje kina światowego, które nie znalazły się w Konkursie. W tej sekcji zaprezentowano filmy zaangażowane w walkę ze społecznymi i kulturowymi uprzedzeniami, filmy zaskakujące, eksperymentujące oraz wykorzystujące tradycyjne formy, odwołujące się do kina gatunków. Panorama została podzielona na dwie grupy wiekowe: dla dzieci oraz dla młodzieży i dorosłych. Wśród filmów Panoramy znalazły się tytuły wybrane na specjalne pokazy w ramach Mikołajowego Ale Kino!, prezentowane 6 grudnia.

Ale Kino! najnajmłodszego widza to wyjątkowe seanse, przygotowane z myślą o bardzo małych dzieciach (od 3 lat) i ich rodzicach, którzy razem, w przytulnej przestrzeni, specjalnie przygotowanej na te pokazy, oglądają bajki odpowiednio dobrane do tej kategorii wiekowej. W atmosferę przyjaznego kina najmłodszych widzów wprowadzili animatorzy. W 2015 roku przedstawiono zestaw krótkich filmów z duńskiego studia animacji Copenhagen Bombay pt. *Mali przyjaciele*, wyreżyserowanych przez Mette Skov.

Po raz dziesiąty odbył się przegląd **Ale Kino! z piłką** który jest jedną z niewielu regularnie

prowadzonych prezentacji filmów o futbolu na świecie. Zaprezentowano 3 filmy, po których miały miejsce spotkania z piłkarzami KKS Lech.

Sąsiedzi. Trzy sąsiadujące kraje, trzy festiwale filmów dla dzieci i młodzieży. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež. Schlingel – Internationale Filmfestival für Kinder und junges Publikum. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino! Łączy je wspólne przekonanie o roli filmu w życiu młodych ludzi, o tym, że jest on znakomitym, niezastąpionym środkiem poznawania świata. Że dzieci za pomocą kina mogą podróżować po całym globie, ale także lepiej poznawać najbliższe otoczenie. To właśnie dlatego każdy z tych festiwali stara się w szczególny sposób promować kino rodzime. A rodzime, bliskie, to we wspólnej Europie także to, które powstaje u naszych najbliższych sąsiadów, partnerów. Dzięki otwartym granicom poznajemy samych siebie, dzięki kinu możemy to czynić jeszcze lepiej. Zlín, Chemnitz i Poznań współpracowały, aby zaprosić swoją publiczność na wspólny seans. Każdy zaproponował najciekawsze nowości krajowej animacji. Mali widzowie z trzech krajów zobaczyli to, co właśnie wchodziło na dziecięce ekrany w każdym z nich. I chociaż siedzieli w kinach w trzech różnych miastach, ich wzruszenia i radości były wspólne.

Kino przed półwieczem. Już po raz kolejny na Festiwalu prezentowane były polskie filmy, które obchodzą 50. rocznicę powstania. Chociaż się trochę zestarzały, to przecież nadal cieszą i ujmują swoim nieprzemijającym pięknem, dlatego zawsze na Ale Kino! dzieci znajdą w repertuarze Festiwalu obrazy, które kiedyś oglądali w kinie lub telewizji ich dziadkowie i babcie. Podczas trzydziestej trzeciej edycji pokazano film *Wyspa złoczyńców* w reżyserii Stanisława Jędryki. Organizatorzy zapewnili najmłodszym widzom dodatkową niespodziankę. We współpracy z czeską telewizją przygotowano zestaw filmów pod wspólnym tytułem *Večerníčky. Dobranocki prosto z Prahi*. Wśród ośmiu bajek najmłodszy widzowie mogli zobaczyć m.in. przygody rozbójnika Rumcajsa.

Wielka Przygoda z Filmem. Podczas 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! miała miejsce premierowa projekcja filmów zrealizowanych w ramach projektu edukacyjno-artystycznego Wielka Przygoda z Filmem, który stanowi cykl zajęć warsztatowych dotyczących realizacji filmu i jest prowadzony w Centrum Sztuki Dziecka od 1994 roku. W dotychczasowych 21 edycjach uczestniczyło przeszło 2000 uczniów poznańskich szkół podstawowych, gimnazjów i liceów, którzy zrealizowali 120 krótkich filmów fabularnych i dokumentalnych.

Podstawowym celem projektu, a zarazem zadaniem dla uczestników, jest samodzielna

realizacja, według własnego pomysłu, kilkuminutowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej. Od kilku lat warsztaty stanowią element procesu terapeutycznego i wychowawczego. W projekcie zrealizowano filmy z dziećmi i młodzieżą głuchoniemą, niewidomą, z niepełnosprawnością ruchową i umysłową. W warsztatach uczestniczyli także podopieczni świetlic socjoterapeutycznych i stowarzyszeń pracujących z tzw. dziećmi ulicy.

Na wszystkich etapach realizacji filmu uczestnikom pomagają reżyserzy i operatorzy kamer oraz instruktorzy Centrum Sztuki Dziecka. Udział dorosłych ogranicza się do pomocy w profesjonalnej realizacji etiudy. Opieki artystycznej podjęli się m.in.: Tomasz Dettloff, Stanisław Jędryka, Jacek Filipiak, Mikołaj Haremski, Katarzyna Kasica, Krystyna Krupska-Wysocka, Stanisław Lenartowicz, Dorota Latour, Igor Mołodecki, Jerzy Moszkowicz, Krzysztof Nowak-Tyszowiecki, Michał Rosa, Wiktor Skrzynecki.

Premierowa projekcja kinowa podczas 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! w Poznaniu odbyła się z udziałem młodzieży realizującej filmy, profesjonalistów, którzy byli opiekunami grup, oraz zaproszonych gości.

Forum nauczycieli i filmowców – *inna szkoła*. Tegoroczne Forum nauczycieli i filmowców zgromadziło ponad 70 uczestników. Wśród wybranych do omawiania tematu filmów niezapomniane wrażenie pozostawia *Szkoła Babel* – niezwykle dokument o paryskiej szkole dla imigrantów. Film przemawia obrazami bardzo skomplikowanych życiowych sytuacji, w których znaleźli się młodzi ludzie ze wszystkich stron świata, uciekający z różnych powodów ze swoich rodzinnych krajów. Kluczową rolę w tych przeplatających się ze sobą opowieściach odgrywa nauczycielka – trochę jakby transparentna, prawie jej nie widzimy w filmie – która rozmawiając z uczniami, ucieleśnia najszlachetniejsze ideały humanizmu i godnego traktowania ludzi bez względu na kolor skóry czy wyznanie. Po listopadowych wydarzeniach w Paryżu film ten ma jeszcze mocniejszy wydźwięk, a przesłanie, które niesie, jest jeszcze ważniejsze. Film *szkoła Babel* jest także istotny z innego powodu. W jasny sposób bowiem wskazuje na prostą i bardziej uniwersalną zależność – *inna szkoła*, w rozumieniu *lepszego*, może być taką głównie dzięki *innemu nauczycielowi*.

Forum, oprócz pokazów filmów, obejmowało trzy sesje popołudniowe oraz warsztaty. Pierwsze spotkanie służyło zbudowaniu podstaw omawianego tematu. Dr Agata Skórzyńska mówiła o tym, jak zmienia się rola współczesnej szkoły, w której mniejsze znaczenie ma dzisiaj przekazywanie wiedzy, a znacznie ważniejsze jest tworzenie miejsca wspólnego, w którym dzieci i młodzież uczą się współdziałania, odpowiednich relacji międzyludzkich, odpowiedzialności, zaangażowania w sprawy społeczne. Dr Rafał Koschany przedstawił obraz szkoły wyłaniający się z wybranych przykładów filmowych. Następnie dr Agata Skórzyńska i dr Joanna Maria Chrzanowska

zaprezentowały sposoby zastosowania filmu w działaniach edukacyjnych. Dr Joanna Maria Chrzanowska – nauczycielka etyki w kilku poznańskich szkołach – przedstawiła, jak inspirującym obszarem są obrazy filmowe w inicjowaniu dyskusji z uczniami na ważne tematy.

Drugiego dnia Forum miały miejsce prezentacje projektów edukacyjnych realizowanych w szkołach i instytucjach kultury, w których wykorzystywany jest film. To ważna część Forum, podczas której nauczyciele i animatorzy dzielą się swoją wiedzą z innymi. W ten sposób tworzy się platforma wymiany doświadczeń. Ostatniego dnia dr hab. Jacek Nowakowski przedstawił filmy o szkole w kontekście historycznym. Natomiast młodzi poznańscy filmoznawcy Adam Domalewski, Marcin Pigulak, Agnieszka Powierska, doktoranci w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów, omawiali w małych grupach znajdujące się w programie Forum filmy związane z tematem *inna szkoła*. Każda z grup pracowała w oparciu o inną metodę, a na zakończenie zaprezentowane zostały wnioski.

W programie Forum były też trzy warsztaty: *Dziecko jako partner*, prowadzony przez Dorotę Kędzierską i Arthura Reinharta, *Pokaż mi swój świat*, prowadzony przez animatorkę Monikę Kuczyniecką, oraz *Film w szkole, czyli uczyć kreatywności i współpracy*, prowadzony przez metodyka Ryszarda Pemperę.

Pokaz z udziałem Społecznej Fundacji LUDZIE DLA LUDZI. Fundacja istnieje od 1989 roku. Zajmuje się szeroko rozumianymi problemami onkologicznymi, obejmującymi profilaktykę i wczesną diagnostykę nowotworów złośliwych, połączoną z promocją prozdrowotnego stylu życia, realizowaną poprzez organizację masowych badań przesiewowych, szkolenia przeznaczone dla personelu medycznego, edukację młodzieży i dorosłych, a także działalność wydawniczą.

W pokazach filmów *Dzieciaki nie płaczą*, reż. Katarina Launing (Norwegia 2014), *Earl, ja, i umierająca dziewczyna*, reż. Alfonso Gomez-Rejon (USA 2014), oraz *Painkillers*, reż. Tessa Schram (Holandia 2015), poruszających między innymi temat pogodzenia się młodych ludzi z chorobą, wzięli udział zaproszeni przez Fundację widzowie oraz dr n. med. Dariusz Godlewski.

Polish Must – Sees. Projekt realizowany od kilku lat przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu jako wydarzenie towarzyszące Festiwalowi Ale Kino! Jego celem jest promocja polskiego kina dla dzieci i młodzieży skierowana do gości Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!

W ramach projektu jego uczestnikom zaproponowano:

1. Możliwość zapoznania się z najnowszą i archiwalną polską produkcją filmową – animowaną i aktorską, krótko- i pełnometrażową. Były to polskie filmy dla dzieci i młodzieży wyprodukowane w latach 2013 - 2015 oraz filmy dawniejsze, które znalazły się w programie Festiwalu w tych

latach. Filmy odtwarzane były na 3 specjalnie stworzonych stanowiskach.

2. Informację dotyczącą realizatorów, producentów i dystrybutorów dostępnych filmów. Zapewniał ją katalog, wydany w wersji drukowanej. Katalog zawierał informacje o ponad 100 filmach.

3. Ułatwienie w zapoznaniu się z polskimi filmami znajdującymi się w programie Festiwalu poprzez opatrzenie większości z nich angielskimi napisami.

W projekcie, który cieszył się dużym zainteresowaniem uczestników Festiwalu, brali udział jego zagraniczni profesjonalni goście w liczbie około 40 osób, a także liczni polscy uczestnicy imprezy.

Warsztaty filmowe dla gimnazjalistów – po raz czwarty zorganizowano podczas Festiwalu warsztaty filmowe dla młodzieży ze szkół gimnazjalnych, które prowadzili zaproszeni na Ale Kino! reżyserzy prezentujący swoje filmy w programie festiwalowym oraz popularni polscy aktorzy. Byli wśród nich między innymi aktorzy – Gabriela Muskała, Katarzyna Bujakiewicz, Maria Rybarczyk i Mieczysław Hryniiewicz, oraz reżyserzy – Tomasz Szafrński, Lindsay MacKay. Każdego dnia inna grupa młodzieży z innym artystą realizowała krótki film na temat (*Nieudany*) *napad na bank*. Efektem zajęć są cztery wyjątkowe i odmienne obrazy. Było to fantastyczne doświadczenie i przygoda zarówno dla młodych filmowców, jak i dla zaproszonych na Festiwal twórców.

Polska światłoczuła. Malowanie światłem. Pod nazwą Polska Światłoczuła kryje się projekt Doroty Kędzierzawskiej i Arthura Reinharta, którzy docierają do niewielkich, zapomnianych i niemal niewidocznych na mapach Google'a miejsc, gdzie urządzają projekcję nowego polskiego filmu, po której można spotkać się i porozmawiać z jego twórcami (reżyserem, aktorami).

Polska Światłoczuła przygotowała już po raz drugi na Festiwalu działania dla widzów, które kryją się pod hasłem: MALOWANIE ŚWIATŁEM. W specjalnym namiocie w CK Zamek przy użyciu latarek każdy mógł stworzyć świetlny obraz i zabrać go do domu, a także znaleźć na stronie: www.polskaswiatloczula.pl.

Impuls - służy podejmowaniu rozważań nad wybranym tematem, blisko związanym ze środowiskiem młodych ludzi. Jest filmowym zaczynem do rozmowy na tematy ważne i aktualne, dotyczące młodego pokolenia i jego problemów. Impuls na Festiwalu Ale Kino! to przede wszystkim pokazy filmów związanych z tematem przewodnim danej edycji, spotkania widzów i gości Festiwalu z twórcami tych filmów, a także ze specjalistami z różnych pokrewnych dziedzin.

W roku 2015 tematem przewodnim była *inna szkoła*. Jego podjęcie miało na celu refleksję nad współczesną rolą i charakterem systemu edukacji.

Impuls po raz kolejny pozwolił podjąć dyskusję o ważnych zagadnieniach współczesności i rzeczywistości ludzi młodych, wykorzystując kino jako medium prowokujące do rozmowy, umożliwiające opis i wniknięcie w głąb problemów, stawiające pytania i inspirujące odpowiedzi.

Poznaj Poznań. Gości Festiwalu organizatorzy zaprosili do zwiedzenia Bramy Poznania ICHOT, miejsca związanego z początkiem polskiej państwowości, gdzie wznosił się najpotężniejszy gród księcia Mieszka I, pierwszego historycznego władcy Polski.

Uroczysta konferencja prasowa i ogłoszenie laureatów festiwalu. 5 grudnia w południe w Sali Renesansowej Ratusza Poznańskiego osiem składów jurorskich przedstawiło swoje werdykty po tygodniu wyteżonej pracy. Uroczyste ogłoszenie laureatów Festiwalu i wręczenie nagród przebiegło przy dźwiękach kwartetu gitarowego uczniów Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 1 w Poznaniu w składzie: Filip Furmańczyk, Jan Szymoszyn, Piotr Łabenda, Tymon Zieliński pod kierownictwem Piotra Kosmowskiego.

Spotkania z twórcami. Tradycyjnie podczas Festiwalu odbyły się spotkania z twórcami prezentowanych filmów. Młodzi kinomani oraz ich opiekunowie wzięli udział w dyskusjach po obejrzanych filmach i mieli możliwość poznania fascynujących reżyserów, aktorów i scenarzystów. Po wybranych filmach sekcji Ale Kino! Z piłką odbyły się spotkania z piłkarzami KKS Lech.

Jedno z najbardziej fascynujących spotkań trwało niemal dwie godziny. Była to rozmowa młodzieży jednego z poznańskich liceów z twórcą filmu *Powrót do Brundibara* Douglasem Wolfspergerem.

Uroczyste otwarcie Festiwalu – Armata: och, jaki Wielki! Trzydziesta trzecia edycja Festiwalu rozpoczęła się w niedzielę 29 listopada. Otworzył ją w Centrum Kultury Zamek koncert *Armata: och, jaki Wielki!*, którego gwiazdą była Dorota Miśkiewicz. Tym razem na jej repertuar złożyły się specjalnie zaaranżowane piosenki z polskich filmów dla najmłodszych. Ich adresatem był odbierający Platynowe Koziołki krytyk i historyk filmu Jerzy Armata. Koncert wzbogaciły polskie filmy animowane, które wybrał sam laureat.

Gala Festiwalu. 5 grudnia w Sali Wielkiej CK Zamek podczas uroczystości zamknięcia zaprezentowano fragmenty filmów laureatów Festiwalu. Gala została ubarwiona muzycznie przez pianistę Włodka Pawlika oraz orkiestrę dziecięcą AGD pod batutą Patryka Zakrockiego. Artyści wykonali na żywo własne interpretacje muzyki do dwóch filmów laureata Platynowych Koziołków Paula Driessena – *Stare Pudło* oraz *Chłopiec, który zobaczył górę lodową*. Właśnie podczas Gali

Paul Driessen otrzymał przyznaną przez organizatorów Festiwalu nagrodę. Wizualizacje przygotował Paweł Prewencki – twórca i wykładowca Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

W uroczystości wzięli udział laureaci, twórcy filmów, goście branżowi, przedstawiciele współpracujących z Festiwalem instytucji, przyjaciele Festiwalu.

Oficjalnego zamknięcia Festiwalu dokonali: Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej Magdalena Sroka, Prezydent Miasta Poznania Jacek Jaśkowiak oraz przedstawiciel Partnera Głównego Festiwalu – Dyrektor Makroregionu Korporacyjnego PKO Banku Polskiego w Poznaniu Tomasz Cemel.

Platynowe Koziółki dla Zofii Oldak. 5 grudnia w sali Nowego Kina Pałacowego CK Zamek odbyła się projekcja pt. *Superbohaterowie Pani Zofii Oldak*. Mali widzowie tego seansu byli świadkami wręczenia nagrody specjalnej organizatorów Festiwalu, Platynowych Koziółków, autorce wszystkich zaprezentowanych filmów, pani Zofii Oldak. Wzruszająca uroczystość odbyła się w towarzystwie przyjaciół pani Oldak, a jednocześnie znakomitych twórców i propagatorów polskiej animacji dla dzieci, którzy od lat są wiernymi gośćmi Festiwalu. Byli wśród nich Witold Giersz, Tadeusz Wilkosz, Zbigniew Żmudzki, Andrzej Jasiewicz.

Wystawa: Dzieci. Przyszłość świata. Od 29 listopada do 6 grudnia w holu głównym Centrum Kultury Zamek w Poznaniu została zaprezentowana wystawa fotografii Marii Magdaleny Kwiatkiewicz. Autorka, jak sama mówiła podczas otwarcia wystawy, przemierza świat z aparatem w ręku, utrwalając emocje związane ze spotkaniem i poznawaniem innych ludzi. To właśnie człowiek i jego życie codzienne jest głównym tematem jej fotografii. Tym razem skupiła się na pokazaniu dzieci z różnych zakątków świata.

Wideo bar - dla gości festiwalowych stworzone zostały specjalne stanowiska, przy których mogli na ekranach telewizyjnych oglądać wszystkie filmy prezentowane na Festiwalu.

Częścią Festiwalu były wieczorne spotkania w **klubie festiwalowym Meskalina**. Po całodziennych festiwalowych zmaganiach dorośli widzowie i goście mogli odetchnąć w luźnej, klubowej atmosferze.

Widownia. Odbiorcy Festiwalu to dzieci i młodzież, goście Festiwalu i osoby akredytowane z Polski i zagranicy, pedagodzy uczestniczący w Festiwalu, przedstawiciele mediów. Jednym z istotnych elementów udanej frekwencji każdego festiwalu są ceny biletów, które mają wpływ na liczbę widzów. W 2015 roku dzięki wsparciu finansowemu Partnera Głównego Festiwalu – PKO

Banku Polskiego obniżono ceny biletów o 50% w odniesieniu do roku 2014. Większość widowni stanowiły zorganizowane grupy szkolne z Poznania i okolic. Drugą co do wielkości grupą współtworzącą widownię Festiwalu była starsza młodzież i osoby dorosłe biorące udział samodzielnie w pokazach popołudniowych. Bardzo ważną grupą, której udział w Festiwalu jest coraz większy, są dzieci w wieku od 2 do 4 lat, które uczestniczyły w seansach w towarzystwie rodziców lub opiekunów.

Po raz kolejny organizatorzy postanowili ułatwić dojazd na Festiwal grupom zorganizowanym z województwa wielkopolskiego. W ramach projektu **Ale Autobus!** szkoły, które zgłosiły chęć udziału w projekcjach, otrzymały zwrot kosztów przyjazdu na pokazy festiwalowe. W ten sposób widownia Ale Kino! powiększyła się o dużą grupę dzieci i młodzieży z całego regionu.

W projekcie wzięło udział 2272 widzów z 44 szkół.

Akcja Ale Autobus! została zorganizowana dzięki wparciu finansowemu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego i Stowarzyszenia Artystyczno-Edukacyjnego MAGAZYN.

Tegoroczny Festiwal organizatorzy uznają za sukces frekwencyjny. Liczba widzów wyniosła 20.398 osób. Oznacza to znaczny wzrost w porównaniu z poprzednimi latami, co jest dowodem na to, że Ale Kino! wciąż się rozwija i staje się coraz bardziej zauważalne na mapie europejskich festiwali. Jego prestiż wciąż rośnie, co również przekłada się na liczbę widzów, którzy już mają świadomość, że wysoki poziom prezentowanych filmów to gwarancja, jaką daje Festiwal Ale Kino!

Goście. Na Festiwal Ale Kino! do Poznania przyjechało niemal 300 gości z całego świata. Najważniejszymi postaciami imprezy byli laureaci Platynowych Koziołków – Zofia Ołdak, Paul Driessen i Jerzy Armata. Festiwal Ale Kino! to nie tylko filmy, ale również spotkania i dyskusje z ich twórcami.

Wizytówką poznańskiej imprezy są spotkania z aktorami dziecięcymi oraz młodymi profesjonalistami, którzy właśnie rozpoczynają swoją zawodową karierę. Rozmowy ukazują dzieciom i młodzieży realia pracy na planie filmowym, dają możliwość zadawania pytań i dyskusji na temat obejrzanego filmu. Oprócz aktorów i twórców związanych z filmami festiwalowymi, gośćmi byli również przedstawiciele innych międzynarodowych festiwali i instytucji, a także osoby z szeroko pojętej branży filmowej.

Promocja MFFMW Ale Kino! Promocja MFFMW Ale Kino! objęła działania nastawione na odbiorców w kraju i za granicą. Poza Polską impreza promowana była podczas Berlinale oraz innych festiwali filmowych, w tym w Zlinie i w Chemnitz.

W kwietniu 2015 roku Wędrujące Ale Kino! gościło na festiwalu **Tarnowska Nagroda**

Filmowa. Zaprezentowano dwa filmy, które były wcześniej pokazywane podczas Ale Kino! w Poznaniu – *Dotyk Światła*, reż. Chang Jung-chi (Tajwan), oraz *Śmierć Superbohatera*, reż. Ian Fitzgibbon (Irlandia, Niemcy). Filmy były podstawą do dyskusji po projekcjach o problemie inności pod wspólnym hasłem *są wśród nas*. Rozmowy z udziałem Zuzanny Ambroży i Katarzyny Cieślak poprowadził dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Jerzy Moszkowicz.

Podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego **T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu** przedstawiciele Ale Kino! spotkali się z uczestnikami Letniej Akademii Nowe Horyzonty, którymi w znaczącej większości są nauczyciele oraz animatorzy kultury, którzy chcą rozwijać swoją kreatywność, doskonalić warsztat filmowy, rozwijać filmowe i kulturoznawcze horyzonty. Podczas spotkania zaprezentowano program Forum nauczycieli i filmowców, które towarzyszy Festiwalowi Ale Kino!

16 września w Gdyńskim Centrum Filmowym wspólnie z **Festiwarem Filmowym w Gdyni** zorganizowano sesję panelową *Kino dla dzieci w Polsce dzisiaj. Sukcesy i perspektywy*. Sesja, na którą zaproszono twórców, producentów, krytyków, dziennikarzy i wszystkich tych, którzy chcą zmienić obraz kina dla dzieci w Polsce, poświęcona była osiągnięciom tego kina w ostatnich latach. Do udziału w panelu zaproszono reżyserów Dorotę Kędzierzawską i Andrzeja Maleszkę, laureatów festiwalu na całym świecie, Urszulę Antoniak, która jako scenarzystka osiągnęła sukces w Holandii, kraju będącym jednym z najważniejszych producentów kina dziecięcego na świecie, Łukasza Kacprowicza z Grupy Smacznego, tworzącej nowe przestrzenie dla polskiej animacji, producentkę Małgorzatę Domin (Domino Film), która wprowadziła na ekrany *Klub Włóczykijów*, Macieja Jakubczyka z Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej, organizatorów projektu *Films for Kids.Pro*, wzbogacającego polski rynek filmowy o nowe, znakomite scenariusze połączone z pakietami producenckimi, wreszcie reżysera Jacka Filipiaka, który odnosi jakże ważne z ludzkiego punktu widzenia sukcesy, realizując filmy z dziećmi niepełnosprawnymi.

Promocja krajowa przebiegała dwutorowo: informowano opinię publiczną za pośrednictwem mediów o imprezie oraz prowadzono kampanię informacyjną bezpośrednio w szkołach Poznania i całego powiatu. W działaniach promocyjnych zostały wykorzystane: druki własne, reklama w mediach, systematyczne działania public relations oraz spotkania z pedagogami w szkołach. Druki festiwalowe obejmowały następujące pozycje: katalog, program, ulotkę dla pedagogów, zaproszenia na wszystkie wydarzenia.

Najszerzej dystrybuowanym drukiem był program, który został wydany w postaci informatora z krótkimi opisami filmów oraz w postaci spisu. Już od połowy listopada rozprowadzany był przez organizatorów w szkołach, kinach, centrach handlowych. W dniu rozpoczęcia imprezy goście otrzymali drukowany katalog ze szczegółowymi informacjami na temat

prezentowanych filmów. Ten sam katalog trafił później do wszystkich partnerów festiwalu.

Bardzo ważnym elementem komunikacji z odbiorcami była dwujęzyczna strona internetowa alekino.com, która została w 2015 roku przebudowana i przystosowana do urządzeń mobilnych, co znacznie ułatwiło dostępność do niej. Przez cały rok na stronie zamieszczane były aktualności i komunikaty. Widzowie mogli znaleźć tam program, informacje o filmach i spotkaniach z twórcami, a nauczyciele i rodzice cenne podpowiedzi, jak wykorzystywać obejrzone filmy w procesie edukacyjnym i wychowawczym dzieci.

Dzięki współpracy z wieloma instytucjami i firmami, reklama Festiwalu była obecna w różnych mediach: prasie, internecie, radiu, telewizji, mediach społecznościowych oraz w przestrzeni miejskiej w postaci citylightów, plakatów, banerów wielkoformatowych wyświetlaczy ledowych, plakatów w komunikacji miejskiej, standów – monideł na ulicach miasta. W trosce o to, aby rzetelna informacja docierała zarówno do dziennikarzy lokalnych, jak i krajowych, utrzymywano kontakty z prasą, radiem, telewizją oraz portalami internetowymi przez cały rok. Regularnie przesyłano komunikaty prasowe do ok. 300 przedstawicieli mediów. W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2015 roku odnotowano ponad 600 materiałów medialnych. Ok. 400 zamieszczono w przestrzeni internetowej, niemal 100 wyemitowano w radiu, ok. 50 w telewizji, a blisko 80 w tytułach prasowych.

Patronat medialny nad Festiwalem sprawowali: TVP 2, TVP Poznań, Polskie Radio Trójka, Radio Merkury, Głos Wielkopolski, KINO, Magazyn Filmowy, Tele Pro, Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny IKS, AMS, gaga.pl, kulturapoznan.pl, naszemiasto.pl, edukacja.net, Miasto Dzieci, stopklatka.pl.

Program 2 Telewizji Polskiej zamieścił informację o Festiwalu w głównym wydaniu *Panoramy* oraz na stronie internetowej TVP 2.

28 listopada 2015 roku, w programie *Kocham Kino* Grażyny Torbickiej wystąpił dyrektor Festiwalu Jerzy Moszkowicz. Dzięki współpracy z TVP Poznań już po raz szósty powstało studio festiwalowe, które na bieżąco informowało mieszkańców Wielkopolski o aktualnościach, a zaproszeni goście udzielali w nim wywiadów. Zrealizowanych zostało sześć programów, każdy miał dwukrotną emisję – w paśmie popołudniowym i wieczornym, a w dniu emisji zamieszczany był na kanale YouTube Festiwalu. Lokalna telewizja WTK emitowała zapowiedzi Festiwalu w programie *Gość Wieczoru*, relacje z Festiwalu, omówienie i podsumowanie Festiwalu w programie publicystyczno-kulturalnym *Kultura: Sprawdzam*.

W dniach 19 października - 31 października Głos Wielkopolski ogłosił na łamach 8 dzienników Polska Press w największych polskich miastach internetowy plebiscyt na Ukochany film dzieciństwa, promujący i zapowiadający Festiwal Ale Kino! Zwycięzcą został film *Podróż za jeden uśmiech* w reżyserii Stanisława Jędryki, zaprezentowany 15 listopada w Nowym Kinie

Pałacowym CK Zamek. Współpraca promocyjno - redakcyjna z Głosem Wielkopolskim zaowocowała zapowiedziami, rozmowami, reklamami przed Festiwałem oraz codziennymi relacjami podczas trwania Ale Kino! na łamach Głosu Wielkopolskiego.

Reklamy prasowe pojawiły się w miesięcznikach KINO, Magazyn Filmowy SFP, Tele Pro, IKS oraz w tygodnikach Newsweek i Polityka.

Artykuły zapowiadające Festiwal publikowane były regularnie w lokalnym wydaniu Gazety Wyborczej i w Naszym Mieście.

Wywiady z organizatorami Festiwalu emitowane były na ogólnopolskiej antenie Polskiego Radia. W ramach działań patronackich Programu Trzeciego Polskiego Radia 29 listopada zrealizowana została specjalna dwugodzinna audycja *Zagadkowej niedzieli* Katarzyny Stoparczyk, transmitowana z Poznania, w której wzięli udział dyrektor Festiwalu oraz goście. Tego samego dnia *Trójkowo Filmowo*, również nadawane z Poznania, w całości poświęcone było Festiwalowi. Relacje Ryszarda Jaźwińskiego pojawiły się także w kolejnych dniach Festiwalu w audycjach *Fajny film*. Autorski spot Katarzyny Stoparczyk i Ryszarda Jaźwińskiego zapowiadający Festiwal Ale Kino! był emitowany na antenie Trójki już kilka tygodni przed rozpoczęciem wydarzenia. Równoległe zapowiedzi, omówienia audycji i pliki do odsłuchania każdorazowo pojawiały się na stronie internetowej polskieradio.pl.

Na antenie lokalnej rozgłośni Radia Merkury od początku listopada pojawiły się zapowiedzi patronackie i wywiady oraz wyemitowano 120 spotów festiwalowych. Ponadto w ramach audycji *Babie Lato* i *Radiowe abc* przeprowadzono konkurs redakcyjny powiązany z profilem Festiwalu oraz zagadnieniem oszczędzania.

Informacje o Festiwalu przekazywane były również przez stacje: Radio TOK FM (autorska audycja Aleksandry Pezdy), Radio Afera (autorska audycja Anny Szamotuły), Radio Emaus, Radio Zet Gold.

W ramach patronatu medialnego na portalu Stopklatka.pl pojawiły się zapowiedzi Festiwalu, bannery w postaci gifów oraz codzienne relacje z Festiwalu. Festiwal był promowany również na stronach internetowych wielu partnerów: Multikina 51, PISF-u, CK Zamek, kulturapoznan.pl, miastodzieci.pl, edukacja.net. Spot Festiwalu był emitowany jako reklama na YouTube oraz na portalu poznan.gazeta.pl. Zapowiedzi festiwalowe pojawiały się w newsletterach Centrum Sztuki Dziecka, miastodzieci.pl, czasdzieci.pl, dziecipoznan.pl.

Informacje pojawiły się m.in. na najważniejszych portalach filmowych: www.portalfilmowy.pl, www.cinema.pl, www.stopklatka.pl, www.filmweb.pl; portalach kulturalnych: www.kulturaonline.pl, www.culture.pl, www.news.o.pl, www.pokulture.pl, www.kulturownia.pl, www.city.pl; oraz w serwisach: www.film.interia.pl, www.film.onet.pl, www.film.wp.pl, www.pap.pl, www.wiadomosci.gazeta.pl, www.wyborcza.pl, www.tvp.pl,

www.tvp.info, www.wiadomosci.onet.pl, www.wiadomosci24.pl, www.polskatimes.pl, www.rmflclassic.pl, www.polskieradio.pl, a także w serwisach parentingowych i lokalnych.

Na profilu facebookowym Festiwalu regularnie przybywało fanów dzięki systematycznym i interesującym informacjom, a także dzięki dodatkowemu wsparciu komercyjnemu. Łącznie w okresie od września do końca grudnia 2015 roku posty dotyczące Festiwalu dotarły do ponad 200 tysięcy odbiorców. Ogromnym zainteresowaniem cieszyła się kampania pod hasłem #alekiniarze, czyli działania młodych dziennikarzy zapowiadające i relacjonujące Festiwal od 15 listopada do 10 grudnia – adresowane bezpośrednio do ich rówieśników.

Citylighty wizerunkowe Festiwalu eksponowane były dzięki współpracy z firmą AMS oraz Biurem Promocji Urzędu Miasta Poznania. W Poznaniu kampania trwała od 1 listopada i w sumie ukazało się 81 citylightów oraz 3 cityscrolle. Reklama zewnętrzna dotarła również do Warszawy, Krakowa i Wrocławia. Dystrybucja plakatów objęła biblioteki, Urząd Miasta Poznania, Centrum Informacji Miejskiej, Termy Maltańskie, szkoły, przedszkola, ośrodki kultury, kawiarnie, kluby – łącznie około 200 miejsc.

Wśród elementów wielkoformatowych znalazły się: banner i festiwalowe flagi nad wejściem do Multikina 51 oraz na CK Zamek, a także standy umiejscowione na Starym Rynku, na Placu Wolności, przy Multikinie 51 oraz przy Scenie Wspólnej Teatru Łejery i Centrum Sztuki Dziecka. Spoty festiwalowe były emitowane w sieci kin Multikino niemal w całej Polsce od połowy listopada przed wybranymi seansami oraz na ekranach plazmowych Multikina i CK Zamek, a także na ekranach ledowych znajdujących się w centrum Poznania.

Ale Kino! było widoczne w niemal całym Poznaniu, także dzięki flocie samochodowej udekorowanej w festiwalowe barwy oraz specjalnemu Ale Autobusowi!, który dowoził najmłodszych widzów z najbardziej odległych zakątków miasta na festiwalowe seanse.

12 listopada w sali kinowej Multikina 51 w Poznaniu odbyła się konferencja prasowa 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!, w której wzięli udział zaproszeni goście: Tomasz Frąckowiak, Dyrektor Regionu Bankowości Detalicznej PKO Banku Polskiego w Poznaniu, reprezentujący Partnera Głównego Festiwalu PKO Bank Polski, Marcin Kostaszuk, zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta, który reprezentował Prezydenta Miasta Poznania Jacka Jaśkowiaka, Michał Maćkowski, dyrektor regionalny Multikino SA. Podczas konferencji Jerzy Moszkowicz, dyrektor Festiwalu, zaprezentował program z podziałem na Konkurs i sekcje tematyczne, opowiedział o wybranych filmach (ze szczególnym uwzględnieniem tych, które otrzymały już nagrody na światowych festiwalach filmowych), nagrodach (w tym o nowej nagrodzie Ale Debiut! PKO Banku Polskiego), wydarzeniach specjalnych (gale otwarcie i zamknięcia Festiwalu), podał również festiwalowe statystyki. Maciej Molewski z firmy all Dots opowiedział o rekonstrukcji filmu *Proszę słońca* i zaprezentował różnice między starą i nową kopią.

Konferencję prowadziła Ewa Obrębowska-Piasecka – rzecznik prasowy Festiwalu. Licznie zgromadzeni dziennikarze otrzymali bardzo szczegółowe materiały prasowe, które zostały również zamieszczone na stronie internetowej alekino.com.

Po raz trzeci festiwal nawiązał współpracę ze studentami piątego roku filmoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, której efektem był biuletyn festiwalowy **Ale Biuletyn!** Wydano 3 numery w liczbie 450 egzemplarzy. Ponadto studenci umieszczali swoje autorskie materiały w postaci reportaży, wywiadów, materiałów filmowych i fotograficznych na stronie www.filmoznawstwo.com.

Działania ambientowe. Organizatorzy Festiwalu wspólnie z Partnerem Głównym PKO Bankiem Polskim zorganizowali działania interaktywne umilające najmłodszym widzom oczekiwanie na seanse filmowe z udziałem sympatycznych maskotek Żyrafy Lokatki oraz Pancernika Hatetepesa, bohaterów Szkolnych Kas Oszczędności PKO Banku Polskiego.

Głównym organizatorem Festiwalu było Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, współorganizatorem – Multikino SA. Partnerem Głównym było PKO Bank Polski.

Mecenat nad Festiwalem objęli: Miasto Poznań, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Program KREATYWNA EUROPA – komponent Media Unii Europejskiej. Partnerem Festiwalu było Centrum Kultury Zamek.

Wśród patronów medialnych znaleźli się: TVP 2, TVP Poznań, Polskie Radio Trójka, Radio Merkury, Głos Wielkopolski, KINO, Magazyn Filmowy, Tele Pro, Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny IKS, AMS, gaga.pl, kulturapoznan.pl, naszemiasto.pl, edukacja.net, Miasto Dzieci, stopklatka.pl.

Z Festiwalem współpracowali także: Samorząd Województwa Wielkopolskiego, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, YES Biżuteria Sp. z o.o., Fundacja Społeczna Ludzie dla Ludzi, Ferment Kolektiv, firma Sabserwis, hotel Novotel, firma PASO, wypożyczalnia samochodów CARS, klubokawiarnia Meskalina, Bilety24, Legalna Kultura.

Festiwal należy do Koalicji dla Edukacji Filmowej.

Festiwal zrealizowano z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, ze wsparciem Programu Kreatywna Europa komponent Media Unii Europejskiej oraz PKO Banku Polskiego.

Od 7 grudnia 2015 do 31 stycznia 2016 trwał okres rozliczeniowy i podsumowujący Festiwal. W tym czasie dokonano archiwizacji wszystkich wydawnictw festiwalowych oraz materiałów filmowych. Zrealizowano reportaż podsumowujący 33. edycję Ale Kino!, wysłano nagrody do wszystkich laureatów, którzy nie mogli uczestniczyć w uroczystości ich rozdania oraz podziękowania dla reżyserów, producentów, dystrybutorów filmów prezentowanych na festiwalu.

Dokonano podsumowań finansowych oraz przygotowano raporty końcowe zgodnie z zawartymi umowami.

We wszystkich wydarzeniach Festiwalu uczestniczyło łącznie 21200 widzów oraz niemal 300 gości.

8. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych ANIMATOR

Animator dla Dzieci

10 - 16 lipca – pokazy filmowe

Animator Jutra

13 - 16 lipca – warsztaty

18 lipca – pokaz filmów warsztatowych

Animator dla Dzieci

W ramach 8. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR 2015 odbyły się pokazy dla najmłodszych pod nazwą Animator dla Dzieci, organizowane przez Centrum w ramach umowy z Estradą Poznańską. Dziecięca część Festiwalu obejmowała:

- *Nowości ze świata animacji*
- *Przystanek Słowacja*
- *Przystanek wybitnego autora*
- *Mistrzowie Animatorów Jutra*
- *Bajki najmłodszego widza*
- *Animator Jutra - warsztaty*

Animator dla Dzieci upowszechnia dokonania światowej i polskiej kinematografii, zapoznaje najmłodszych widzów z najważniejszymi twórcami filmu animowanego i ich dziełami oraz z najnowszymi produkcjami. Warsztaty animacji są przykładem nowoczesnych metod edukacji multimedialnej młodych. Poprzez wykorzystanie prostych technik (rysowanie, malowanie, wycinanki), a następnie ich obróbkę wizualną, dzieci poznają wszystkie etapy powstawania filmu animowanego. To żmudna, ale fascynująca praca - zabawa, która pozwala młodym twórcom nieco inaczej spojrzeć na oglądane później filmy animowane.

W roku 2015 goszczono wybitnych animatorów, którzy prowadzili warsztaty animacji. Zajęcia odbywały się pod okiem: Joanny Kożuch i Borisa Šimy, Magdaleny Osińskiej, Martina

Snopka, Moniki Kuczynieckiej, Veroniki Samartsevej.

Animator dla Dzieci to także wydarzenia specjalne. W tym roku najważniejszymi były spotkania z Jannikiem Hastrupem, który był gościem specjalnym Festiwalu. Retrospektywa jego filmów obejmował między innymi jego najnowszy film wyprodukowany w 2014 roku pt. *Mini i komary*. Pokazy filmowe, wydarzenia i warsztaty odbywały się w salach Nowego Kina Płacowego, w Sali Wielkiej oraz w Sali pod Zegarem CK Zamek.

W Animatorze dla Dzieci udział wzięło niemal 3000 widzów.

Animator Jutra

W ramach 8. *Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR*, Centrum Sztuki Dziecka zorganizowało warsztaty dla dzieci Animator Jutra.

Czterodniowy cykl zajęć dla dzieci, podczas których artyści animatorzy odsłaniali uczestnikom tajniki technik, w których poruszają się w swej twórczości. Projekt zainauguował pokaz filmów zatytułowany *Mistrzowie animatorów jutra*. Przeprowadzono następujące warsztaty:

- *Moje wymarzone wakacje* – warsztat w technice pixilacji (prowadzenie: Joanna Kożuch i Boris Šima)
- *Zaczarowany las* – warsztat w technice animacji lalkowej (prowadzenie: Magdalena Osińska)
- *Janko Hraško* – warsztat w technice animacji papierowej (prowadzenie: Martin Snopek)
- *Cyrk, czyli co by było, gdyby...* – warsztat w technice animacji plastelinowej (prowadzenie: Monika Kuczyniecka)
- *Basen* – warsztat w technice animacji wycinankowej (prowadzenie: Veronika Samartseva).

Podczas zajęć powstały krótkie filmy, które zmontowane i udźwiękowione, zaprezentowane zostały na uroczystej premierze w Sali Wielkiej w Centrum Kultury ZAMEK.

W warsztatach uczestniczyło 150 dzieci w wieku 6 - 12 lat. W seansie premierowym około 400 osób.

5. Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino!

23 września – 20 grudnia

Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino!, podobnie jak macierzysty Festiwal w Poznaniu pokazuje filmy dla dzieci i młodzieży nieznaną dotąd szerokiej widowni, o wybitnych walorach merytorycznych, edukacyjnych i artystycznych, niepodlegające rynkowym schematom. Są wśród nich produkcje rodzime, europejskie, a także pochodzące z innych krajów świata, również i tych rzadko reprezentowanych na polskich ekranach. Festiwalowy repertuar

składa się z filmów traktujących młodego widza, bez względu czy ma zaledwie kilka, czy kilkanaście lat, jako partnera w prowadzonym za pośrednictwem ekranu dialogu.

Wędrujące Ale Kino! to festiwal filmowy dla dzieci i młodych ludzi, pragnących dobrego kina i mających do niego prawo. Ze względu na miejsce zamieszkania są wykluczeni z udziału w wielkich imprezach i nie mogą zobaczyć pokazywanych tam filmów, nieobecnych w repertuarze kin i programie telewizyjnym.

W tym roku festiwal odwiedził jedenaście miejscowości w różnych rejonach Polski. Podczas festiwalu zostało zaprezentowanych 8 filmów krótkometrażowych i sześć pełnometrażowych, które obejrzało łącznie kilka tysięcy widzów. Projekcje odbywały się w salach lokalnych kin oraz pomieszczeniach specjalnie zaaranżowanych do pokazów – np. domach kultury.

Harmonogram 6. Festiwalu Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino!:

23-25 września: Szczaniec (woj. lubuskie)

28-30 września: Czarnków (woj. wielkopolskie)

28-30 września: Krośnice (woj. dolnośląskie)

1-3 października: Cisna, (woj. podkarpackie)

5-7 października: Rydułtowy (woj. śląskie)

8-10 października: Pacanów (woj. świętokrzyskie)

15-17 października: Teremiski, Białowieża (woj. podlaskie)

19-21 października: Gołdap (woj. warmińsko-mazurskie)

22-24 października: Cieplewo (woj. pomorskie)

1 grudnia : Poznań (pokazy w Szpitalu Dziecięcym im. Krysiewicza)

Festiwal został zrealizowany we współpracy z: Szczanieckim Ośrodkiem Kultury, Centrum Edukacyjno-Turystyczno-Sportowym w Krośnicach, Fundacją Edukacyjną Jacka Kuronia w Warszawie prowadzącą Uniwersytet Powszechny i Teatr w Stodole w Teremiskach, Gminnym Centrum Kultury i Ekologii w Cisnej, Domem Kultury w Gołdapi, Europejskim Centrum Bajki im. Koziółka Matołka, Fundacją Gębiczyn, Rydułtowskim Centrum Kultury FENIKS oraz Ośrodkiem Kultury, Sportu i Biblioteki Publicznej Gminy Pruszcz Gdański. Współorganizatorem Festiwalu i jednocześnie jego producentem wykonawczym była Pracownia Ferment Kolektiv.

Nagrodę Główną Festiwalu, **Grand Prix Wędrujące Koziółeczki** wyłonioną poprzez głosowanie jury, otrzymał film: *Lola na Ziarnku grochu* w reżyserii Thomasa Heinemanna.

Wielką Nagrodę Publiczności, wyłonioną spośród głosowania ponad 6 tysięcy widzów festiwalu, zdobył holenderski film: *Jill i Joy* w reżyserii Saara'y Cantell.

Wędrujące Ale Kino! to nie tylko seanse filmowe. To również wiele ciekawych wydarzeń towarzyszących. Uczestnicy festiwalu w Szczaniecu, Krośnicach, Cisnej, Rydułtowach i Pacanowie

mieli okazję wziąć udział w warsztatach animacji pod kierunkiem Pauliny Wyrty i Agnieszki Waszczeniuk, zaś w Białowieży, Czarnkowie, Gołdapi odbyły się warsztaty filmu animowanego wykorzystujące technikę animacji rysunkowej na karteczkach samoprzylepnych oraz technikę animacji wycinankowej – papierowy świat z gazety pod kierunkiem Moniki Kuczynieckiej i Elżbiety Niewiadomskiej. Z kolei w Ciepłowie młodzi adepci sztuki animacji tworzyli pod kierunkiem Pawła Prewenckiego i Michaliny Tomczuk poklatkowe animacje kartoników.

W tegorocznej edycji przypomniano na 70 urodziny Pippi Pończoszanki, chyba najbardziej znaną ekranizację książki Astrid Lindgren w Polsce – *Dzieci z Bullerbyn*.

Uczestnicy festiwalu Wędrujące Ale Kino! mogli wziąć udział w **Ogólnopolskim Konkursie na Jury Dziecięce Ale Kino!** Najlepsi w nagrodę pojechali do Poznania w charakterze jurorów na 33. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

Mecenasem Festiwalu był Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Miasto Poznań.

Patronat medialny nad Festiwalem objęli: Polskie Radio Trójka, Gaga, Miasto Dzieci.pl i Qlturka.pl

Działania reklamowe związane z Festiwalem były przez cały czas trwania projektu wspierane działaniami public relations. Aktualne informacje prasowe były wysyłane do mediów ogólnopolskich oraz mediów lokalnych m.in. Gazeta Wyborcza (oddziały lokalne), PolskaThe Times (oddziały lokalne), Polskiej Agencji Prasowej, Głos Wielkopolski, Nasze Miasto, Newsweek, Onet.pl, Wirtualnej Polski.pl, codzienny poznań.pl, do telewizji regionalnej WTK, TVP, Filmweb.pl, Dwutygodnik.com.

Promocja Festiwalu przebiegała dwutorowo: informowano opinię publiczną za pośrednictwem mediów o imprezie oraz prowadzono kampanię informacyjną bezpośrednio w szkołach na terenie miejscowości, w których odbywał się projekt. Festiwal był obecny w ogólnopolskich mediach branżowych oraz mediach lokalnych, które z żywym zainteresowaniem śledziły przebieg festiwalu w określonych lokalizacjach.

Widownię Wędrującego Ale Kino! stanowiły głównie grupy zorganizowane, przybyłe na seanse filmowe ze szkół i placówek oświatowych znajdujących się na terenie danej miejscowości, ale także z okolicznych wiosek i gmin. Ponieważ celem było również dotarcie do widzów indywidualnych, podczas festiwalu prezentowano seanse również w godzinach popołudniowych, dając tym samym możliwość udziału w nich między innymi dzieciom wraz z rodzicami.

W Festiwalu uczestniczyło 6.500 widzów i uczestników warsztatów.

UPOWSZECHNIANIE TEATRU I MUZYKI

26. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży

styczeń – czerwiec

Konkurs organizowany jest przez Centrum od roku 1986 i mobilizuje do twórczej aktywności dużą grupę autorów, zarówno młodych, debiutujących, jak i doświadczonych. Coraz większy procent konkursowych sztuk wzbogaca repertuar polskich teatrów zawodowych i amatorskich. Dramaty te, licząc tylko realizacje w teatrach profesjonalnych, miały już 142 premiery. Niektóre teksty w formie tzw. czytań promowane są m.in. na festiwalach krajowych i zagranicznych. Wszystkie dramaty są opisane oraz skatalogowane w zbiorach Centrum Sztuki Dziecka i udostępniane zainteresowanym.

W okresie styczeń – kwiecień nadsyłane prace były rejestrowane i przekazywane jurorom. Do konkursu tegorocznego zgłoszono największą ilość w jego historii tekstów, bo aż 136. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpiło 11 maja. Prace oceniało jury w składzie: Liliana Bardijewska (wybitna pisarka dla dzieci), Paweł Aigner (reżyser i pedagog), Piotr Cieplak (reżyser i nauczyciel akademicki), Tadeusz Pajdała (były kierownik literacki Teatru Animacji) i Zbigniew Rudziński (Centrum Sztuki Dziecka). Przyznano jedną nagrodę Malinie Prześludze, autorce z Poznania, za sztukę *A morze nie* oraz sześć wyróżnień: Agnieszce Błaszczak, Krystynie Chołoniewskiej, Mirosławie Moszczyńskiej, Danucie Parlak, Piotrowi Przybyłe oraz Sebastianowi Równemu. Wszyscy zostali zaproszeni do udziału w kolejnym, już dwudziestym czwartym, twórczym spotkaniu dramaturgów w Obrzycku we wrześniu a ich prace opublikowano w **39. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży***.

4. Konkurs na Miniaturę Teatralną

styczeń - kwiecień

W okresie sprawozdawczym Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu ogłosiło również czwartą edycję **Konkursu na Miniaturę Teatralną** skierowanego do młodzieży pomiędzy 15 a 19 rokiem życia. Jego głównym celem jest zainteresowanie młodych ludzi twórczością dramaturgiczną i zachęcenie do spróbowania własnych sił w tej ciekawej, ale niełatwej dziedzinie sztuki. Jury w składzie: Malina Prześluga, Tadeusz Pajdała i Zbigniew Rudziński na posiedzeniu w kwietniu 2015 roku postanowiło przyznać wyróżnienie Karolinie Wicherek za tekst *Nie ma w nas miłości*. Laureaci tego konkursu nie są honorowani nagrodami pieniężnymi, a Karolina Wicherek została zaproszona i wzięła udział w 24. Warsztatach Dramaturgicznych zorganizowanych przez Centrum

we wrześniu roku 2015 w Obrzycku. Jej sztuka znalazła się również w zbiorze miniatur *Nowe Sztuki Młodzieży dla Młodzieży*.

Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży

styczeń - wrzesień

W okresie sprawozdawczym trwały prace nad wydaniem dwóch zeszytów tego unikatowego w Polsce i w skali międzynarodowej wydawnictwa oraz suplementu pt. *Nowe Sztuki Młodzieży dla Młodzieży*. W maju drukarnię opuścił **zeszyt 38**, w którym znalazły się cztery przekłady na język polski sztuk autorów z Argentyny, Kanady i Niemiec: *Mam w szafie lalkę* Marii Ines Falconi, *Olbrzymek* Suzanne Lebeau, *Kangur* Ulricha Huba oraz *Nina i Paul* Thilo Refferta.

Olbrzymek wybitnej autorki z Kanady miał już swoją prapremierę polską przygotowaną przez Centrum Sztuki Dziecka na Scenie Wspólnej w Poznaniu. Reżyserował Jerzy Moszkowicz. Natomiast sztuka *Mam w szafie lalkę* została zaprezentowana młodzieży w maju w ramach Sceny Czytanej. Podobnie sztuka Thilo Refferta *Nina i Paul*, która w formie czytanej prezentowana była jesienią na Scenie Wspólnej oraz w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu. Czwarta sztuka tego zeszytu pt. *Kangur* miała swoje czytanie w Teatrze Animacji w Poznaniu na początku października.

Zeszyt 39., zawierający plon 26. Konkursu na Sztukę Teatralną, wydano we wrześniu br. Znalazła się w nim także sztuka Maliny Prześlugi spoza konkursu pt. *Chodź na słówko 2*. Nakład liczy 500 egzemplarzy i został już częściowo rozprowadzony. Egzemplarze obowiązkowe trafiły do najważniejszych polskich bibliotek. Nagrodzona sztuka Maliny Prześlugi *A morze nie* miała już swoją prapremierę (listopad) we Wrocławskim Teatrze Lalek w reżyserii Michała Derlatki, natomiast inna sztuka pt. *Duszek Śmieciuszek* Stefana Szulca jest już po swojej prapremierze w Teatrze Dzieci Zagłębia im. J. Dormana w Będzinie.

W sierpniu ukazał się suplement pn. *Nowe Sztuki Młodzieży dla Młodzieży*, czyli wybór tekstów pisanych przez młodzież w wieku 15 - 19 lat w ramach czterech edycji konkursu na miniaturę teatralną. W spisie treści znalazły się utwory Zuzanny Bućko, Klaudii Ciepłuchy, Zuzanny Ciosmak, Agnieszki Jabłońskiej, Karoliny Kalety, Lidii Karbowskiej, Moniki Prokulewicz i Wojciecha Sławnikowskiego. Nakład 300 egzemplarzy został już prawie w całości rozprowadzony i bardzo dobrze przyjęty, szczególnie przez nastoletnich czytelników.

Warsztaty dramatopisarskie

5 - 7 września, Obrzycko

Odbyły się już po raz 24. Współorganizatorem był Dom Pracy Twórczej i Wypoczynku UAM w Obrzycku – współpraca dotyczyła komunikacji z władzami i społecznością miasta oraz zagadnień lokalowo-logistycznych.

Spotkanie tradycyjnie rozpoczęło wręczenie nagród i wyróżnień laureatom organizowanych w roku 2015 przez Centrum konkursów oraz krótka prezentacja przez jurorów utworów 26. konkursu na sztukę i 4. na miniaturę teatralną. W programie znalazły się dwa inscenizowane czytania nagrodzonych i wyróżnionych w 26. Konkursie na Sztukę Teatralną tekstów. Aktorzy scen poznańskich, Irena Dudzińska, Piotr Dąbrowski oraz Artur Romański wspierani głosami 2 organizatorów, pod opiekę reżyserską Ireny Dudzińskiej zaprezentowali tekst dla dzieci autorstwa Maliny Prześlugi pt. *A morze nie*. Drugie czytanie przygotowali aktorzy Teatru Nowego – Anna Mierzwa, Michał Kocurek oraz Studia Aktorskiego STA w Poznaniu. Był to wyróżniony w tegorocznym konkursie tekst przeznaczony dla młodzieży autorstwa Sebastiana Równego *Januszek idzie na dyskotekę*.

Trzecie czytanie, a był to tekst publikowany w zeszycie 38. *Nowych Sztuk* Thilo Refferta *Nina i Paul* adresowany do młodzieży młodszej (od 11 lat), wykonali aktorzy Teatru Nowego w Poznaniu: Anna Mierzwa oraz Łukasz Chruszcz. Wszystkie czytania zostały znakomicie przyjęte przez uczestników oraz zaproszoną grupę młodzieży Klubu Przy Wspólnej i zainicjowały bardzo ciekawe dyskusje.

Zrealizowano także wszystkie zajęcia w postaci wykładów i seminariów, które prowadzone były przez prof. Juliusza Tyszkę, dr Joannę Ostrowską, kulturoznawców i wybitnych teatrologów z UAM. Zajęcia warsztatowe (grupowe i indywidualne) prowadzili: Liliana Bardijewska, Paweł Aigner, Piotr Cieplak, Tadeusz Pajdała, Zbigniew Lisowski oraz twórcy sprawujący kierownicze funkcje w teatrach dla dzieci: Gabriel Gietzky – dyrektor TDZ im. J. Dormana w Będzinie, reżyser oraz Jerzy Jan Połoński - reżyser i dyrektor artystyczny Teatru Maska w Rzeszowie. Mieli oni także okazję, jako niedawno powołani szefowie teatrów, zaprezentować w ramach warsztatowego cyklu *W moim teatrze, w jego repertuarze* profile teatrów, plany repertuarowe i osobiście poznać autorów sztuk. Ci ostatni, najczęściej twórcy młodzi, poznali zasady działania teatrów zawodowych, sposoby komunikacji z widzami, liczne działania edukacyjne prowadzone w ww. teatrach. Wszyscy dramatopisarze mieli również sposobność autoprezentacji oraz wymiany doświadczeń, ponieważ wydarzenie w Obrzycku ma charakter międzypokoleniowy.

Mieszkańców Obrzycka zaproszono w niedzielne popołudnie na specjalny pokaz spektaklu *Chodź na słówko 2* Maliny Prześlugi w reżyserii Jerzego Moszkowicza i w wykonaniu A. Mierzwy, J. Elisa oraz M. Kocurka w Teatru Nowego w Poznaniu.

Program warsztatów, przygotował Zbigniew Rudziński przy współpracy Izabelli Nowackiej i Wojciecha Nowaka.

W warsztatach wzięło udział przeszło 50 osób.

Scena Autora

styczeń - czerwiec

W ramach Sceny Autora, inicjatywy promującej niekomercyjną i ambitną dramaturgię współczesną, przygotowano w 2015 roku aż 3 prapremiery.

27 stycznia odbyły się na Scenie Wspólnej pierwsze pokazy spektaklu *Stopklatka* do tekstu Maliny Prześlugi (wyróżnienie w organizowanym przez Centrum 22. Konkursie na Sztukę Teatralną oraz druk w 32. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*) w wykonaniu Łukasza Chruszcza i Anny Langner. Adresowana do młodzieży powyżej 14 roku życia opowiada o zmaganiach nastoletniego chłopca sparaliżowanego po niefortunnym skoku do wody. Ten ważny tekst entuzjastycznie przyjmowany przez młodzieżową widownię.

Kolejna prapremiera, *Szczurzyn, jeden akt o nienawiści*, odbyła się 18 marca także na Scenie Wspólnej. Spektakl w reżyserii autora tekstu, Roberta Jarosza, w alegoryczny sposób zadaje pytanie otaczającemu nas światu o nienawiść, prześladowania i jej źródła, pytania o tolerancję, stosunek do innych, odmiennych od nas ludzi. Spektakl w scenografii Sylwii Maciejewskiej i z muzyką Patryka Lichoty, powstał w ramach koprodukcji Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i Teatru Polskiego w Poznaniu, którego 3 aktorów wcieliło się w zaprojektowane przez autora-reżysera postaci.

Tekst otrzymał nagrodę specjalną jury w roku 2010 w Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Został opublikowany w 30. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*.

Ostatnia prapremiera odbyła się 9 czerwca na Scenie Wspólnej i była koprodukcją Centrum oraz Teatru Nowego w Poznaniu.. Malina Prześluga napisała kolejną część przygód bohaterów *Chodź na słówko*, wystawionego w 2012 roku. W nowym przedstawieniu pod tytułem *Chodź na słówko 2* występują te same postaci i ci sami aktorzy Teatru Nowego: Anna Mierzwa, Michał Kocurek i Radosław Elis. Muzykę, scenografię, ruch sceniczny oraz choreografię przygotowali ci sami co dwa lata wcześniej artyści: Mariusz Matuszewski, Jacek Zagajewski, Juliusz Stańda oraz Zbigniew Szymczyk. Reżyserował Jerzy Moszkowicz.

Chodź na słówko 2 opublikowano w 39. Zeszycie Nowych Sztuk.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży na festiwalach

marzec - październik

6 maja w Opolu, w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek odbyło się spotkanie z dramatopisarzami. Wzięli w nim udział m.in. dyrektorzy teatrów, reżyserzy, aktorzy, kierownicy literaccy/dramaturdzy, pedagodzy teatru oraz studenci polonistyki i kulturoznawstwa. W programie znalazł się m.in. wykład dr Haliny Waszkiel problematyzujący tematykę, buntu i niezgody w tekstach dla teatrów lalek; czytanie przez aktorów opolskiego Teatru fragmentów *Maminsynka* Przemysława Jurka oraz *O psie, który zerwał się z łańcucha* Piotra Rowickiego; rozmowa z ww. autorami; prezentacja ostatnich inicjatyw Centrum w zakresie dramaturgii oraz przedstawienie sztuk zagranicznych z najnowszego zeszytu nr 38. Zainteresowanym umożliwiono zakup i zamówienie wszystkich dostępnych zeszytów naszego wydawnictwa.

Udział wzięło ok. 50 osób.

Organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu po raz kolejny zaprosili Centrum do przeprowadzenia w październiku promocji wydawnictwa *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*. W programie spotkania znalazły się informacje o początkach wydawnictwa, o najnowszym zeszycie nr 39. zawierającym wybór utworów z ostatniego konkursu, w tym nagrodzony tekst Maliny Prześlugi *A morze nie*, o suplemencie *Nowe Sztuki Młodzieży dla Młodzieży* oraz o zeszycie 38. z tekstami autorów zagranicznych. Sztukę pt. *Nina i Paul* brawurowo przeczytali aktorzy Teatru Nowego w Poznaniu: Anna Mierzwa oraz Łukasz Chruszcz. W czasie wydarzenia zainteresowani mogli zaopatrzyć się w zeszyty wydane w roku 2015 oraz zamówić numery publikowane wcześniej.

Udział wzięło ok. 40 osób.

W październiku roku po raz pierwszy do zorganizowania promocji najnowszej dramaturgii zaprosił Centrum Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum. W ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Katowice - Dzieciom zorganizowano czytanie przez aktorów Teatru sztuki Maliny Prześlugi *Chodź na słówko 2*, dyskusję na temat tego tekstu oraz prezentacje najnowszych utworów scenicznych z wydanych w roku bieżącym dwóch zeszytów *Nowych Sztuk*.

Uczestniczyło ok. 30 osób.

Promocji współczesnej polskiej dramaturgii dla młodego widza służył udział Zbigniewa Rudzińskiego w berlińskim festiwalu Augenblick Mal! (kwiecień), który był zarazem corocznym światowym spotkaniem członków ASSITEJ w ramach 50-lecia istnienia tego stowarzyszenia oraz spotkaniem uczestników światowej platformy dramatopisarzy WLPG (Write Local Play Global).

Zainteresowanym animatorom i twórcom zostały wręczone egzemplarze wydawnictwa Centrum w języku angielskim *New Plays for Children and Young People*, płyta z przekładami na angielski kilku sztuk autorów polskich, foldery reklamowe oraz egzemplarze *Nowych Sztuk*.

W ramach ogólnopolskiej akcji Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego pn. *Dotknij Teatru* uruchomiono w siedzibie Centrum punkt konsultacyjny współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży z możliwością zakupu *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* oraz zaopatrzenia się w kserokopie innych utworów dramatycznych zebranych w naszym archiwum oraz opisanych w internetowym katalogu www.nowesztuki.pl Było to dodatkowe działanie promujące tę dziedzinę sztuki.

Internetowy Katalog Współczesnych Sztuk Teatralnych dla Dzieci i Młodzieży

www.nowesztuki.pl

styczeń - grudzień

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu prowadzi Katalog od dziewięciu lat. Jego głównym celem jest informowanie o najciekawszych sztukach teatralnych dla młodej widowni z ostatnich 30 lat, zarówno polskich jak i zagranicznych, oraz pomoc w dotarciu do poszukiwanych tekstów, ich powielanie i wysyłanie zainteresowanym. Korzystają z niego reżyserzy teatrów zawodowych, kierownicy zespołów amatorskich, nauczyciele z Polski i zagranicy. Znajdują się w nim aktualnie 540 pozycje ponad 240 autorów, a każda z nich stanowi kartę zawierającą kilka najważniejszych danych o tekście, w tym jego streszczenie, przesłanie, wykaz postaci i lokalizację.

Na stronie Katalogu w roku 2015 znalazło się 17 nowych kart opisujących wybrane utwory dramatyczne, które zostały zgłoszone na 26. konkurs na sztukę teatralną, w tym 8 opublikowanych w 39. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*, 4 z zeszytu nr 38. Inne karty z ostatniego konkursu oraz z zeszytu ze sztukami pisanymi przez młodzież zostaną wprowadzone na początku roku 2016.

Obok wprowadzania kart katalogowych w aktualnościach informowano premierach najnowszych sztuk teatralnych, o trwających festiwalach, konkursach i innych wydarzeniach, zamieszczaliśmy wybrane recenzje. Katalog ten jest dla teatrów, nauczycieli i instruktorów ważnym i często wykorzystywanym przewodnikiem po współczesnej dramaturgii.

W grudniu przeprowadzono modernizację strony - uzyskała nową szatę graficzną, jest bardziej funkcjonalna i przejrzysta.

Scena Czytana

marzec - listopad

Scena Czytana to cykl prezentacji najnowszych sztuk teatralnych przygotowanych w formie czytań inscenizowanych. W roku 2015 kontynuowany był zapoczątkowany 9 lat wcześniej projekt. Tego typu forma kontaktu z najnowszymi utworami stwarza możliwość szybkiej i szczerzej konfrontacji z publicznością, stanowi sprawdzian zawartości myślowej i proponowanej formy artystycznej. Centrum w ramach projektu zaprasza młodzież poznańskich gimnazjów i liceów na spotkania z autorami oraz ich tekstami o aktualnej i ważnej dla młodych ludzi problematyce: dojrzewania, przemocy, problemów w rodzinie, nienawiści, nietolerancji i in. Czytania dla widowni młodzieżowej przeplatane są prezentacjami dla widowni dziecięcej (1-2 czytań dziecięcych w roku). Teksty pochodzą z zeszytów *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*, *Nowych Sztuk Młodzieży dla Młodzieży* oraz Konkursów. W okresie, którego dotyczy sprawozdanie wszystkie wydarzenia Sceny Czytanej 2015 odbyły się na Scenie Wspólnej w Poznaniu, w ośmiu odsłonach.

Współorganizatorem merytorycznym tegorocznej edycji Sceny Czytanej było Studio Aktorskie STA w Poznaniu prowadzone przez Łukasza Chruszcza. W czytaniach wzięło udział łącznie kilkunastu studentów STA. Rozmowy w czasie spotkań (po czytaniach dla młodzieży) prowadził Krzysztof Cicheński z katedry dramatu, teatru i widowisk UAM w Poznaniu, natomiast po czytaniach dla dzieci Katarzyna Grajewska, kierowniczka literacka w Teatrze Animacji w Poznaniu. Czytania skierowane były do wszystkich grup wiekowych, zarówno młodzieży gimnazjalnej, ponadgimnazjalnej, licealnej i dorosłych, jak i do dzieci od 8 roku życia.

Podczas pierwszej odsłony Sceny Czytanej 2015, która odbyła się 23 marca, zaprezentowany został tekst *Grzechot kości* kanadyjskiej dramatopisarki Suzanne Lebeau. Czytali studenci Studia Aktorskiego STA pod opieką reżyserską Mariusz Adamskiego, aktora związanego z Teatrem Polskim w Poznaniu oraz wykładowcy Studia STA. Tekst został opublikowany w 34. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* i przeznaczony był dla widowni powyżej 15 roku życia.

27 kwietnia odbyła się druga odsłona czytań, podczas której zaprezentowany został tekst *Lepsze lasy* niemieckiego autora Martina Baltscheita. Czytali studenci STA, pod opieką reżyserską Doroty Abbe, aktorki związanej z Teatrem Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu oraz wykładowczyni STA. Tekst został opublikowany w 36. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* i przeznaczony był dla widzów powyżej 14 roku życia.

Kolejne czytanie odbyło się 18 maja. Zaprezentowany został monodram *Mam w szafie lalkę* argentyńskiej autorki Marii Inés Falconi. Prezentację oraz opiekę reżyserską przejął Mariusz Adamski. Tekst został opublikowany w najnowszym 38. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i*

Młodzieży i przeznaczony był dla widowni powyżej 15 roku życia.

Wrześniowa Scena Czytana miała aż dwie odsłony: 21 września zaprezentowany został tekst *A morze nie...* autorstwa Maliny Prześlugi, który przeczytali: Irena Dudzińska (która przejęła także opiekę reżyserską nad czytaniem), Piotr Dąbrowski (Teatr Polski w Poznaniu), Artur Romański (Teatr Animacji w Poznaniu), Izabella Nowacka (Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu). Tekst zdobył główną nagrodę w 26. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży w roku 2015 oraz został opublikowany w 39. *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. Czytanie skierowane było do dzieci powyżej 8 roku życia.

Druga odsłona wrześniowych czytań odbyła się 28 września. Zaprezentowany został tekst *Nina i Paul* niemieckiego dramaturga Thilo Refferta. Czytanie przygotowali aktorzy z Teatru Nowego w Poznaniu: Anna Mierzwa i Łukasz Chruszcz (który przejął także opiekę reżyserską nad tą prezentacją). Czytanie skierowane było do widowni powyżej 10 roku życia.

Kolejna Scena Czytana odbyła się także w dwóch odsłonach: 26 października, kiedy to zaprezentowany został tekst wyróżniony w 26. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży *Januszek idzie na dyskotekę* autorstwa Sebastiana Równego. Tekst przygotowali studenci Studia Aktorskiego STA w Poznaniu pod opieką reżyserską Łukasza Chruszcza. Czytanie skierowane było do młodzieży powyżej 14 roku życia.

Drugie czytanie dobiegło się 27 października, było to powtórzenie czytania tekstu Thilo Refferta *Nina i Paul*, tym razem jednak zaprezentowane w godzinach przedpołudniowych z myślą o widowni szkolnej.

Ostatnia prezentacja w roku, którego dotyczy sprawozdanie, odbyła się 23 listopada. Zaprezentowano 5 miniatur teatralnych: *48 godzin na dobę* Zuzanny Bućko, *Przystanek* Moniki Prokulewicz, *888 dni bycia pomnikiem* Zuzanny Ciosmak, *Możesz umrzeć w butach, które masz na sobie* Lidii Karbowskiej oraz *Facebook* Zuzanny Jezierskiej. Czytania pod opieką reżyserską Doroty Abbe z Teatru Nowego w Poznaniu przygotowała młodzież związana z działającym przy Scenie Wspólnej *Klubem przy Wspólnej*. Prezentacje skierowane były do widowni powyżej 14 roku życia.

W okresie sprawozdawczym w czytaniach ogółem wzięło udział ok 820 widzów.

Scena Wspólna

styczeń-grudzień

Scena Wspólna to inicjatywa zrealizowana przy współpracy Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu ze Szkołą Łejery. Nowoczesna, wielofunkcyjna przestrzeń, którą od otwarcia 17 września 2013 r., wypełniają przede wszystkim spektakle teatralne dla dzieci i młodzieży, ale także koncerty,

projekcje filmowe, czytania, dyskusje, wystawy, warsztaty twórcze.

W okresie sprawozdawczym Centrum Sztuki Dziecka na Scenie Wspólnej przeprowadziło:

- wydarzenia w ramach *Sztuka Szuka Malucha* (Small Size Days Poznań) – 4 wydarzenia w dniu 31.01.2015
- wydarzenia w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Poznańska Wiosna Muzyczna 2015 – Wiosna Najmłodszych* – 4 wydarzenia w dniach 22-24.03.2015
- warsztaty dla dorosłych, nauczycieli, studentów, animatorów w ramach *14. Międzynarodowych Warsztatów Niepokoj Twórczego Kieszeń Vincenta – FORUM* – 5 wydarzeń w dniach 5-7.05.2015
- wydarzenia w ramach *20. Biennale Sztuki dla Dziecka* – 10 wydarzeń w dniach 15-20.06.2015
- wydarzenia w ramach *Sztuka Szuka Malucha* – 44 wydarzenia w dniach 30.06-5.07.2015
- spektakle gościnne (Teatr Atofri) – 9 wydarzeń (wrzesień-grudzień)
- spektakl gościnny *ONY* (Teatr im. J. Osterwy z Gorzowa) – 2 wydarzenia w dniach 11-12.10.2015
- warsztaty twórcze w ramach *Miejskiej Straży Wyobraźni* – 2 wydarzenia w dniu 19.10.2015
- *Urodziny u rodziny, Muzykobranie i Schyzia zaprasza do tańca*, koncerty produkcji Centrum – 6 wydarzeń w dniach: 6.11, 20.11, 8.12
- *Scenę Czytaną*, czytane prezentacje dramatów dla dzieci i młodzieży – 8 wydarzeń (marzec-listopad 2015)
- *Mali przyjaciele, Ale Kino! najmłodszego widza*, pokazy filmowe dla najmłodszych w ramach *Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!* – 6 wydarzeń w dniach 5-6.12.2015
- warsztaty twórcze oraz czytania bajek dla najmłodszych w ramach *Ale Mikołaj! Niedziela na Wspólnej* (wydarzenie towarzyszące *Międzynarodowemu Festiwalowi Filmów Młodego Widza Ale Kino!*) – 6 wydarzeń w dniu 6.12.2015
- *Żal za Emilią*, koncert okolicznościowy – 1 wydarzenie w dniu 10.12.2015
- *Mamajataja*, interaktywną uteatralizowaną zabawę dla najmłodszych widzów – 3 wydarzenia w dniu 22.12.2015
- wydarzenia teatralne własnej produkcji (spektakle):
- *Chodź na słówko* (12 razy)
- *Chodź na słówko 2* (8 razy)
- *Czy umiesz gwizdać, Johanno?* (6 razy)
- *Feniks powraca do domu* (6 razy)

- *Olbrzymek* (8 razy)
- *Stopklatka* (15 razy)
- *Szczurzyn – jeden akt o nienawiści* (9 razy)

W ramach budowania repertuaru na Scenie Wspólnej w okresie sprawozdawczym Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu wyprodukowało trzy spektakle:

- *Stopklatkę*, spektakl na podstawie tekstu Maliny Prześlugi pod tym samym tytułem, którego prapremiera odbyła się 27 stycznia 2015 na Scenie Wspólnej w Poznaniu. Przedstawienie wyreżyserował Łukasz Chruszcz (konsultacja reżyserska Anna Ciszowska), muzykę skomponował Rafał Sekulak, kostiumy przygotowała Magdalena Chruszcz. Spektakl jest pierwszą propozycją repertuarową Centrum Sztuki Dziecka wyprodukowaną z myślą o widowni młodzieżowej 14+. W spektaklu udział biorą: Anna Langner (Studia Aktorskie STA w Poznaniu), Łukasz Chruszcz (Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu)
- *Szczurzyn – jeden akt o nienawiści*, spektakl na podstawie tekstu Roberta Jarosza w reżyserii autora, którego prapremiera odbyła się 18 marca 2015 na Scenie Wspólnej. Scenografię przygotowała Sylwia Maciejewska, muzykę oraz wideo Patryk Lichota. Spektakl, będący drugą produkcją Centrum przeznaczoną dla młodzieży 14+, powstał w ramach koprodukcji z Teatrem Polskim w Poznaniu. W spektaklu występują aktorzy Teatru Polskiego w Poznaniu: Wojciech Kalwat, Paweł Siwiak, Wiesław Zanolowicz.
- *Chodź na słówko 2* na podstawie tekstu Maliny Prześlugi, który autorka napisała dla Centrum Sztuki Dziecka jako kontynuację spektaklu *Chodź na słówko*. Prapremiera odbyła się 9 czerwca 2015 na Scenie Wspólnej. Przedstawienie wyreżyserował Jerzy Moszkowicz, scenografię zaprojektował Jacek Zagajewski, muzykę skomponował Mariusz Matuszewski, ruch sceniczny ułożył Zbigniew Szymczyk, choreografię Juliusz Stańda, a konsultacji z języka czeskiego udzieliła Eva Zamojska. Spektakl powstał w ramach koprodukcji z Teatrem Nowym im. Tadeusza Łomnickiego i występują w nim aktorzy z tegoż teatru: Anna Mierzwa, Radosław Elis, Michał Kocurek. Jest to propozycja teatralna dla dzieci w wieku powyżej 7 roku życia.

Ponadto Centrum wsparło produkcję/realizację dwóch kolejnych wydarzeń, tj:

- *Żalu za Emilią*, wieczoru poezji i piosenek Emilii Waśniowskiej w dziesiątą rocznicę jej śmierci, jednorazowego koncertu okolicznościowego powstałego w koprodukcji ze Szkołą i Stowarzyszeniem Łejery z udziałem: Teresy Lipowskiej, Oksany Hamerskiej, Grzegorza Tomczaka, Mariusza Matuszewskiego, Jacka Skowrońskiego, Wojciecha Winiarskiego oraz zaproszonych dzieci.

- *Mamajataja*, Stowarzyszenia Artystycznego Kolektyw, interaktywnej uteatralizowanej zabawy dla najmłodszych widzów (6-18 miesięcy) i ich rodziców, z udziałem: Agaty Elsner, Kuby Kaprala i Huberta Wińczyka.

W okresie sprawozdawczym na Scenie Wspólnej odbyły się 174 wydarzenia, w których wzięło udział ok. 11.400 widzów/uczestników.

Muzyczny Katalog Multimedialny

styczeń – grudzień

Katalog powstał w celu upowszechniania dorobku Centrum Sztuki Dziecka w zakresie upowszechniania muzyki współczesnej. W ciągu 15 lat działalności w tym obszarze powstało z inspiracji Centrum kilkadziesiąt nowych utworów muzycznych i projektów specjalnych, które stopniowo umieszczane są w katalogu.

44. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna

Wiosna Młodych i Najmłodszych

22 – 25 marca

Centrum Sztuki Dziecka po raz drugi zrealizowało cykl wydarzeń prezentujących muzykę współczesną dla dzieci podczas Festiwalu Poznańska Wiosna Muzyczna. W ramach programu zrealizowano następujące wydarzenia:

Dominobajki – koncert muzyki współczesnej dla dzieci z cyklu *Muzyka i zabawa*

Dominobajki to jedna, wieloelementowa kompozycja, zakładająca udział w wydarzeniu zarówno dorosłych instrumentalistów (pianista i perkusista) jak i dzieci. Aktywność dzieci (dźwiękowa, rytmiczna, wokalna i ruchowa) animowana przez prowadzącą koncert, wkomponowana jest w segmenty muzyczne wykonywane przez artystów. Jak z klocków domina wszyscy wykonawcy tworzą muzyczne opowiadania.

W jakim morze jest humorze? performans dla dzieci przedszkolnych

Jest to niespełna godzinne zdarzenie muzyczne mające formę performansu, z wkomponowanymi w jego przebieg działaniami warsztatowymi. Fabularyzacja wydarzeń pozwoliła dzieciom przenieść się w dwie przestrzenie muzyczne: elektroakustyczną i instrumentalną (harfa celtycka, śpiew, aktywność dźwiękowa dzieci z wykorzystaniem drobnych instrumentów i przedmiotów użytkowych). Pretekstem do podjęcia wyprawy multimedialnej są dźwięki harfy przywołującej dzieci w morskie głębiny.

Orkiestra AGD

Istotą wydarzenia było współtworzenie muzyki sonorystycznej, opierającej się na różnicowaniu barwy dźwięków przez dzieci i dorosłych artystów. Wyposażenie orkiestry stanowiły instrumenty miedziane oraz sprzęty i obiekty używane w gospodarstwie domowym. Stanowiły one razem kompletny organizm podobny orkiestrze symfonicznej. Efektem wspólnego muzykowania dzieci o dorosłych była zespołowa improwizacja, która spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności.

O dziecku, nie infantylnie... Spotkanie dyskusyjne pod patronatem Glissando - magazynu o muzyce współczesnej, przygotowanie i prowadzenie dyskusji: Barbara Bogunia

Na spotkaniu dyskutowano o tym, w jakiej formie zamknąć muzykę współczesną, by była atrakcyjna dla małego odbiorcy. Pojawili się na nim doświadczeni w tej dziedzinie twórcy oraz ci, którzy dopiero w niej debiutują. Gośćmi byli między innymi: Artur Kroschel - dyrektor artystyczny Festiwalu, Jan Topolski – redaktor naczelny Glissando, kompozytorzy: Lidia Zielińska, Jarosław Siwiński, Rafał Zapala, Katarzyna Taborowska, Sebastian Ładyżyński, Ewa Schreiber- muzykolog, wykonawcy: Anna Zielińska, Ryszard Bazarnik.

W wydarzeniach wzięło udział 207 osób.

PROJEKTY ARTYSTYCZNE I EDUKACYJNE

Wielka Przygoda z Filmem

warsztaty filmu fabularnego dla młodzieży

styczeń – grudzień

W styczniu rozpoczęto 21. edycję ***Wielkiej przygody z filmem***. W wyniku spotkań kwalifikacyjnych, zaproszono do udziału w projekcie 5 grup warsztatowych z: Ośrodka Szkolno - Wychowawczego dla Dzieci Głuchoniemych im. J.Sikorskiego w Poznaniu; Ośrodka Szkolno - Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej im. Z.Tylewicza w Poznaniu; X Szczępu Drużyn Harcerskich i Zuchowych im. Jana Bytnara - Hufca ZHP Poznań - Nowe Miasto oraz drużyny z Domu Dziecka nr 2 w Poznaniu i Gimnazjum nr 1 z Lubonia; podopiecznych Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom i Rodzinom „Amici” i Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Poznaniu oraz Gimnazjum w Koziegłowach.

W 2015 roku przeprowadzono 16 spotkań scenariuszowych, 5 spotkań operatorsko - realizacyjnych, 17 warsztatów zdjęciowych, 5 spotkań montażowych. Razem 43 dni

warsztatowych. Pomiędzy spotkaniami prace były kontynuowane drogą mailową i na specjalnie utworzonych grupach na Facebooku.

Podobnie jak w latach poprzednich, zajęcia warsztatowe stanowiły integralną część procesu terapeutyczno – wychowawczego prowadzonego przez uczestniczące w projekcie placówki i szkoły.

Podstawowym celem a zarazem zadaniem dla uczestników była samodzielna realizacja, według własnego pomysłu, krótkiej kilku-kilkunastominutowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej. Jednocześnie zajęcia stanowiły praktyczną formę poszerzenia i uzupełnienia szkolnej edukacji filmowej. Poprzez uczestnictwo w cyklu zajęć teoretycznych i praktycznych uczniowie przygotowywani są do samodzielnej i krytycznej analizy oraz interpretacji różnorodnej produkcji filmowej i telewizyjnej.

Spotkania pozwalają także grupie najzdolniejszej młodzieży poznać podstawy warsztatu, technik i sposobów realizacji filmu, umożliwiając im dalsze samodzielne kontynuowanie swoich zainteresowań i uczestnictwo w amatorskich klubach filmowych.

Założeniem warsztatów jest aktywny udział uczniów we wszystkich etapach powstawania filmu. Uczestnicy sformułowali temat filmu, rozpisali go w scenariusz, a potem w scenopis. Wybrali spośród zespół realizacyjny oraz aktorów. Uczestniczyli w roli realizatorów w planach zdjęciowych oraz w przygotowaniu ostatecznej emisyjnej, kinowej wersji i jej udźwiękowieniu. Na wszystkich etapach realizacji filmu uczestnikom pomagali profesjonalni reżyserzy, operatorzy kamer, montażyści instruktorzy Centrum oraz pedagodzy i nauczyciele.

Filmy zrealizowane podczas projektu zostały zaprezentowane w grudniu na specjalnym pokazie kinowym podczas **33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!** w Poznaniu. Filmy mogą brać udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach nieprofesjonalnej twórczości filmowej.

W projekcie udział wzięło około 80 uczestników oraz 11 nauczycieli i pedagogów.

Small Size Days. Przestrzeń i czas dla najmłodszych

31 stycznia

Small size days to wielkie światowe święto sztuki dla najmłodszych. Od października 2014 roku Festiwal Sztuka Szuka Malucha jest częścią czteroletniego projektu SMALL SIZE, PERFORMING ARTS FOR EARLY YEARS (realizowanego w ramach programu Kreatywna Europa), w którym uczestniczy 17 organizacji z 15 krajów. Liderem projektu jest La Baracca Testoni Ragazzi. Small size days odbywa się będzie każdego roku w ostatni weekend stycznia, równoległe w wielu miastach świata. W Poznaniu organizatorem jest Art Fraction Foundation.

Centrum Sztuki Dziecka jest partnerem w realizacji wydarzeń.

W ramach edycji poznańskiej zaprezentowano spektakl *Lulajka* Teatru Atofri, warsztaty kołysankowe i plastyczne oraz zorganizowano czytanie bajek. W akcji wzięło udział 19 partnerów z całego świata równolegle prezentując wydarzenia dla najmłodszych w swoich miastach.

W wydarzeniach wzięło udział 300 osób.

XIII Poznańskie Spotkania Targowe Książka dla dzieci i młodzieży

20 – 22 marca

W ramach spotkań, na terenie MTP w Poznaniu, Centrum prowadziło stoisko, na którym prezentowano własne książki z serii *Sztuka i Dziecko* oraz zeszyty *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. Stoisko cieszyło się dużym zainteresowaniem, głównie nauczycieli, animatorów kultury, ale także rodziców, którzy oprócz wydawnictw zainteresowani byli także ogólną działalnością instytucji, a szczególnie działalnością Sceny Wspólnej. Ponadto zorganizowano adresowane do młodzieży i przeprowadzone na scenie spotkanie autorskie z Łukaszem Chruszczem oraz Maliną Prześlugą, reżyserem i autorką spektaklu *Stopklatka* oraz warsztaty muzyczne dla dzieci *Ręce - Ciało – Rytm* które przeprowadzone zostały w przestrzeni warsztatowej przez Michała Kowalona.

W wydarzeniach wzięło udział ok. 80 osób

15. Zimowe Pogotowie Sztuki

16 - 27 luty

Zimowe Pogotowie Sztuki zorganizowane zostało w okresie tegorocznych ferii zimowych dla dzieci, które pozostały w tym czasie w mieście. Była to już piętnasta edycja tego projektu, w którym partnerami były domy kultury, świetlice socjoterapeutyczne, szkoły organizujące półkolonie.

Zajęcia dały dzieciom i młodzieży możliwość swobodnej wypowiedzi artystycznej pod kierunkiem doświadczonych artystów. Każdy warsztat miał inny temat. Artyści zaplanowali działania w różnych technikach plastycznych (rysunek, malarstwo, kolaż, komiks, obiekty, animacja poklatkowa).

Zrealizowano 11 warsztatów interdyscyplinarnych, prowadzonych przez zaproszonych artystów. Dzieci zapoznały się z różnymi technikami plastycznymi, fotograficznymi, filmowymi i literackimi.

Warsztaty stały się inspiracją dla nauczycieli, instruktorów, którzy zamierzają wzbogacić swoje metody pracy z dziećmi i młodzieżą.

Zajęcia poprowadzili artyści: Aleksandra Andreeva, Krzysztof Dziemian, Wojciech Nowak, Piotr Pawlak, Adranna Stasiak, Kamila Tworek, Tadeusz Wieczorek, Krzysztof Wosik.

Warsztaty prowadzone były w kilku placówkach miasta Poznania: Dom Kultury na Pięterku, Dom Kultury Kopernik, Miejski Dom Kultury nr 3, Dom Kultury Orle Gniazdo, Dom Kultury Bajka, Dom Kultury Polan Sto. Wszystkie spotkania i warsztaty trwały około 2 godzin. Udział w warsztatach był bezpłatny.

Współorganizatorem projektu było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

W warsztatach bezpośrednio wzięło udział około 300 osób.

Ogólnopolski Przegląd Filmów Animowanych Tworzonych przez Dzieci OKO KALEJDOSKOPU

10 – 21 i 24 kwietnia

seanse oraz warsztaty dla dzieci

Ogólnopolski Przegląd Filmów Animowanych Tworzonych przez Dzieci OKO KALEJDOSKOPU powołany został w celu wspierania dzieci tworzących filmy animowane i stworzenia szerokiej, ogólnokrajowej platformy prezentacji ich twórczości. Bierze w nim udział kilka partnerskich instytucji kultury z całego kraju, które chcą rozwijać ideę popularyzacji filmu animowanego tworzonego przez dzieci. Motorem współpracy i podejmowanych działań jest świadomość ogromnego potencjału drzemącego w młodych twórcach oraz dążenie do wspierania ich w rozwijaniu swoich umiejętności poprzez prezentację ich filmów, wzajemny kontakt i wymianę doświadczeń. Zebrane z całego kraju filmy zobaczyli na dużym ekranie najpierw młodzi widzowie podczas głównej edycji Przeglądu, która odbyła się w kwietniu w Poznaniu, w Nowym Kinie Pałacowym. Po seansach odbyły się warsztaty i spotkania z twórcami: *Dziś kasza do filmu zaprasza* (Elżbieta Kandziora, Telewizyjne Studio Filmów Animowanych), *Pierwsze kroki w animacji* (Monika Kuczyniecka, reżyser, animator), *Retro animacja* (Katarzyna Waletko, FilMOTEKA Narodowa w Warszawie, Monika Supruniuk, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Studio pełne bajek* (Ewa Sobolewska, Telewizyjne Studio Filmów Animowanych), *Tak powstaje film animowany* (Andrzej Gosieniecki – reżyser, artysta plastyk, Dorota Bielecka-Gosieniecka – animator, artysta plastyk). Kolejnym etapem projektu była prezentacja filmów w jedenastu instytucjach partnerskich w różnych miastach Polski, tak by dotarły one nawet do odległych małych miast i wsi.

W wydarzeniach organizowanych w Poznaniu uczestniczyło około 700 dzieci.

Biennialowa Kieszka Vincenza 14. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego

4 – 7 maja

Tegoroczna edycja **Kieszeni Vincenta** odbyła się pod hasłem *Dźwięki a sztuki wizualne*. Tekst wprowadzający, który wraz zaproszeniem do nadsyłania scenariuszy został rozesłany na początku roku do uczelni artystycznych i stowarzyszeń w kraju i zagranicy, przygotował dr Jakub Żmudziński. Z 41. nadesłanych scenariuszy do ich realizacji w części warsztatowej zaproszono osiem zespołów, w tym 5. z Polski, reprezentujące uniwersytety i uczelnie artystyczne z: Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Uniwersytetu Śląskiego, Instytut Sztuki, Wydział Artystyczny w Cieszynie, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi i Wrocławia, oraz Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej Nie Po Drodze, a także 3 zespoły z zagranicznych uczelni: Uniwersytetów z Ostrawy (Czechy) i Preszowa (Słowacja) oraz Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina).

Podczas warsztatów: *Dobowa partytura, Bajkowy świat dźwięków, Wiosenna orkiestra, Szamański bęben, Impresje muzyczne, Rytm sztuki, Mieszanina dźwięków, Ucho-oko-story* poszukiwano nowych form mieszania dźwięków z działaniami wizualnymi. Uczestnicy podnieśli swoje umiejętności łączenia dźwięków z działaniami performatywnymi, interpretowania muzyki za pomocą malarskiej ekspresji oraz tworzenia dźwiękowych zapisów.

Warsztaty dla dzieci i młodzieży gimnazjalnej odbywały się w dniach 5 - 7 maja w godzinach przedpołudniowych w parku na Cytadeli. W godzinach popołudniowych podczas Forum dla studentów, animatorów i nauczycieli warsztaty autorskie poprowadzili Joanna Bonisławska (*Wchodzę do gry!*) oraz Tomasz Misiak (*Morza dźwięków, archipelagi słyszenia i pusta partytura...*), również w czasie Forum dr Jakub Żmudziński wygłosił esej wizualny *Synteza sztuk a intermedialność*, a studenci z Ostrawy przygotowali performans *Śpiew ciała*.

Forum zakończone zostało wspólną prezentacją dokonań i rezultatów podczas tegorocznych warsztatów oraz odbyła się dyskusja nad przebiegiem projektu. Przyjęto wstępne założenia przyszłorocznej edycji **Kieszeni Vincenta**. Dzięki współpracy z Poznańskim Oddziałem Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w warsztatach oraz w spotkaniach na Forum wzięło udział kilkudziesięciu nauczycieli z poznańskich szkół.

Z wykonanych rejestracji filmowych warsztatów zmontowano 8 filmów i udostępniono na YouTube, a z zebranych, zredagowanych merytorycznie i przetłumaczonych na j. angielski scenariuszy warsztatów, artykułów oraz fotografii opracowano graficznie dwujęzyczną publikację, w formacie A4, zawierającą 128 stron, którą wydano w nakładzie 500 sztuk oraz płytę DVD też w nakładzie 500 sztuk. Komplet materiałów (publikacja i płyta DVD) rozesłano uczestnikom projektu oraz zainteresowanym instytucjom, bibliotekom, animatorom, udostępniony została również w wersji elektronicznej na stronach www. organizatorów.

Organizatorami projektu są: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

W wydarzeniu wzięło udział około 800 uczestników.

9. Międzynarodowy Festiwal Sztuki dla Najmłodszych Sztuka Szuka Malucha

27 - 28 czerwca Warszawa (Teatr Baj)

30 czerwca – 5 lipca Poznań (Scena Wspólna)

10 – 12 lipca Gdańsk (Teatr Miniatura)

Sztuka Szuka Malucha to międzynarodowy festiwal sztuki dla najmłodszych widzów, dzieci od zera do pięciu lat, oraz ich opiekunów. To projekt kompleksowy i interdyscyplinarny, którego celem jest prezentowanie różnorodnych zjawisk artystycznych oraz podjęcie artystycznego dialogu z małym dzieckiem podczas działań interaktywnych.

Tegoroczna edycja festiwalu zrealizowana została wspólnie przez Centrum oraz Art Fraction Foundation. Patronat honorowy nad festiwalem objął Rzecznik Praw Dziecka – Marek Michalak. Partnerami festiwalu są: Teatr Baj i Miejski Teatr Miniatura.

W ramach festiwalu odbyło się łącznie 59 wydarzeń, a wśród nich:

- spektakle zagraniczne z Francji i Włoch
- koncert Jerza Igora
- spektakle z Polski
- wydarzenia interaktywne
- interaktywna instalacja dźwiękowa VIBRA
- specjalnie zaprojektowany plac zabaw

Od bieżącego roku, festiwal realizowany jest w ramach europejskiego projektu *Small size, performing arts for early years* (w ramach programu Kreatywna Europa). Festiwalowi towarzyszyło sympozjum w którym udział wzięli: Alicja Morawska-Rubczak, Zbigniew Rudziński i Barbara Małecka oraz Dalija Acin Thelander, Ingrid Wolff i Roberto Frabetti.

W poznańskiej części festiwalu wzięło udział 2100 osób.

16. Letnie Pogotowie Sztuki

6 - 17 lipca, Park Cytadela

20 - 24 lipca, Park przy Starym Browarze

Cykl interdyscyplinarnych, artystycznych warsztatów dla dzieci i młodzieży w wieku 5 -15 lat spędzających wakacje letnie w Poznaniu i okolicy.

Zajęcia odbywały się codziennie, w godzinach przedpołudniowych. Każdy warsztat miał inny temat. Warsztaty poprowadzili zaproszeni artyści i animatorzy kultury: Aleksandra Andreeva,

Krzysztof Dziemian, Małgorzata Kalinowska, Wojciech Nowak, Katarzyna Owsiana, Piotr Pawlak, Mateusz Pietrowski, Elżbieta Szymańczuk, Marta Tracewska, Tadeusz Wieczorek, Krzysztof Wosik. Zajęcia w plenerze trwały ok. dwóch godzin, dzieci uczestniczyły w nich indywidualnie, z opiekunami (rodzicami, dziadkami) oraz w grupach grupy poznańskich półkolonii z osiedlowych domów kultury i innych placówek. Szeroki wachlarz tematów warsztatów zaproponowanych przez artystów, wspólna praca indywidualnie lub w zespole, skupiona była na poszukiwaniu i rozwiązywaniu twórczych pomysłów w różnych technikach plastycznych oraz działań efemerycznych. Dzieci z ogromnym zainteresowaniem podejmowały nowe wyzwania artystyczne, eksperymentowały z kolorem, formą, stawiały pytania, opowiadały o swoich realizacjach, chętnie do działań plastycznych z nimi włączali się dorośli. Po zakończeniu prezentacji prac dzieci zabierały wykonane przez siebie obiekty do domu.

Powstało kilkanaście nowych scenariuszy warsztatów, w wyniku działań powstało kilkaset prac plastycznych, wykonanych w różnych technikach, w różnych formatach.

Zrealizowano 21 bezpłatnych warsztatów dla dzieci i młodzieży. Dodatkowo odbył się warsztat przygotowany i zrealizowany przez pracowników przedsiębiorstwa Gospodarka Odpadami Aglomeracji Poznańskiej.

Przebieg zajęć był dokumentowany (fotografia cyfrowa i wideo), a większość prac uczestników zostały sfotografowane. Projekt realizowany był przy współpracy ze Stowarzyszeniem Artystyczno-Edukacyjnym Magazyn, Art Stations Fondation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar.

Relacja z przebiegu projektu została umieszczona na stronach internetowych www.csdpoznan.pl oraz www.stowarzyszeniemagazyn.pl

Projekt został dofinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

W projekcie wzięło udział około 1200 osób.

SZTUKA SZUKA MALUCHA w WIELKOPOLSCE

wrzesień - listopad

W oparciu o doświadczenie organizacji stacjonarnego festiwalu sztuki dla najmłodszych Sztuka Szuka Malucha wyruszyła w objazd teatralny, by prezentować wydarzenia dzieciom i ich rodzicom w ośrodkach kultury oddalonych od dużych miast. Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna oraz wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego udało się odwiedzić 15 miejscowości, w których liczba mieszkańców mieściła się w przedziale od 2 do 20 tys. .

W każdej z 15 miejscowości w Wielkopolsce, które zgłosiły swój udział, zorganizowano spektakl dla najmłodszych widzów oraz warsztaty dla rodziców z dziećmi (przedstawienia z

repertuaru poznańskiego Teatru Atofri oraz Teatru im. Bogusławskiego w Kaliszu). Udział w wydarzeniach był bezpłatny.

Centrum Sztuki Dziecka jest partnerem projektu Sztuka Szuka Malucha w Wielkopolsce, realizowanego przez Art Fraction Foundation.

W wydarzeniach wzięło udział 1400 osób.

15. Miejska Straż Wyobraźni

12 - 19 października

warsztaty twórcze

Cykl interdyscyplinarnych, trzygodzinnych warsztatów twórczych, skierowanych do młodzieży, uczącej się w gimnazjach, przeprowadzony został w kilku poznańskich gimnazjach. Celem projektu było kontynuowanie współpracy z gimnazjami w obszarze sztuk wizualnych, wzbogacanie programu nauczania o aktywne zajęcia, w której młodzież miała możliwość wypowiedzenia się na tematy zaproponowane przez zaproszonych artystów, poprzez takie formy jak książka artystyczna, film poklatkowy, instalacja czy działania performatywne. Proponowane tematy i techniki umożliwiały młodzieży swobodnie eksperymentować. Powstało szereg prac, w którym młodzież zawarła swój sposób postrzegania siebie i najbliższe otoczenie (dom, szkoła.), szersze rozumienie swoich emocji i uniwersalnych wartości. Artyści: Aleksandra Andreeva, Krzysztof Dziemian, Małgorzata Kalinowska, Wojciech Nowak, Piotr Pawlak, Anna Sieńkowska, Marta Tracewska, Tadeusz Wieczorek i Krzysztof Wosik z dużym, twórczym zapałem podjęli dialog z młodzieżą. Na zakończenie warsztatów odbyły się prezentacje powstałych prac.

Współorganizatorem warsztatów było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

Dokumentację zamieszczono na stronach internetowych organizatorów www.csdpoznan.pl oraz www.stowarzyszeniemagazyn.org.

W warsztatach wzięło udział ok. 350 uczniów ze szkół gimnazjalnych.

3. Pod gwiazdzistym Niebem, Wielkopolska 2015

17 - 23 października

warsztaty twórcze

Cykl interdyscyplinarnych warsztatów twórczych stanowił kontynuację spotkań artystyczno-edukacyjnych młodzieży z artystami w obszarze sztuk wizualnych. Tematy oraz sposób działania z młodzieżą zostały zaproponowane przez twórców. W fazie realizacyjnej do współpracy w projekcie zaproszone zostały gimnazja: Gimnazjum nr 109 w Kiekrzu (przy Szpitalu Rehabilitacyjnym), oraz

gimnazja w Lubasz, w Manieczkach, w Poznaniu i w Trzemesznie.

Udało się zainteresować młodzież sztuką, poprzez uczestnictwo i realizację prac plastycznych podczas warsztatów twórczych prowadzonych przez zaproszonych artystów. Młodzież podczas warsztatów i spotkania finałowego wykazywała duże zainteresowanie sztukami wizualnymi oraz teatrem. Zaproponowane tematy zajęć oraz przedstawienie teatralne *Stop klatka* rozbudziły w nich potrzebę rozwijania własnych umiejętności artystycznych, były impulsem do poznania siebie, lepszego zrozumienia innych postaw, w tym swoich rówieśników, dorosłych. Projekt poszerzył pole współpracy wybranych szkół gimnazjalnych z artystami i organizatorami w popularyzacji tego typu edukacji artystycznej. Kontynuacja zadania w wybranych placówkach pozwoliła lepiej przygotować działania na terenie szkół. Warsztaty prowadzili artyści: Małgorzata Kalinowska, Katarzyna Owsiana, Piotr Pawlak, Wojciech Nowak, Tadeusz Wieczorek i Krzysztof Wosik.

Na zakończenie projektu odbyło się spotkanie finałowe młodzieży w Poznaniu na Scenie Wspólnej, gdzie uczestnicy obejrżeli spektakl *Stopklatka* oraz zapoznali się z obiektem teatralnym i gimnazjum Łejery.

Dyrektorzy, nauczyciele oraz młodzież wyrażali potrzebę uczestniczenia w podobnych działaniach w przyszłości.

Współorganizatorem warsztatów było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

Dofinansowanie projektu Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego.

W projekcie wzięło udział ok. 200 osób.

Koncerty z cyklu Muzyka i zabawa

6 listopada, 8 grudnia

Urodziny u rodziny

Koncert muzyki współczesnej z udziałem kwartetu instrumentów dętych drewnianych Aulos. W koncercie popisywały się instrumenty i artyści inspirując dzieci do zabawy w nowych utworach muzycznych przeznaczonych także do wykonania przez publiczność. Dzieci tworzą swoisty akompaniament (poprzez wykorzystanie plastikowych butelek i nakrętek) w utworach wykonywanych przez kwartet Aulos, skomponowanych przez Jarosława Kordaczuka. Bawią się też w rozpoznawanie instrumentów w utworze Jarosława Siwińskiego *Gra-nie Gra*, uczestniczą także w zabawnej opowieści wokalne w 3 częściach pt: *Artykuły spożywcze*, o nie zawsze zdrowych urodzinowych smakołykach.

Koncert zrealizowany przy współpracy Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.

Schyzia zaprasza do tańca

Koncert muzyki współczesnej z udziałem Kwartetu Złotnickiego. Bohaterem koncertu jest kwartet smyczkowy, który wykonał utwory taneczne z różnych epok - od Mozarta do Siwińskiego, kompozytora, który napisał tytułowy utwór specjalnie na ten koncert. Dzieci wzięły udział w wykonaniu jego dwóch utworów, w które wkomponowane są dziecięce działania. Podczas koncertu doszło też do prawykonania utworu Jarka Kordaczuka *1-3-7*, który pozwolił dorosłym przekonać się jak wielki potencjał wykonawczy tkwi w najmłodszej publiczności, która wykonała wraz z kompozytorem-dyrygentem arcytrudne działania rytmiczne towarzyszące realizacji utworów przez artystów.

W koncertach wzięło udział 300 dzieci.