



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA ROK 2012

**Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
luty 2013**

Informacje ogólne

Stan zatrudnienia w Centrum w dniach od 1 stycznia do 31 grudnia 2012 roku wynosił 19 osób, w tym jedna osoba na urlopie wychowawczym. W okresie sprawozdawczym staże przygotowania zawodowego w Centrum, w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego odbyło siedmioro studentów UAM. Od 15.06 do 15.09.2012 staż w Centrum odbywała również absolwentka UAM w ramach programu „Wolontariat – włącz się !” Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki Priorytet VI.

Na strukturę Centrum składają się następujące działy:

- Dział Sztuki i Edukacji Kulturalnej – 13 pracowników;
- Dział Finansowo-Administracyjny – 6 pracowników, w tym dyrektor i zastępca dyrektora.

Bazę lokalową instytucji stanowią pomieszczenia biurowe na terenie CK Zamek o łącznej powierzchni 492 m². oraz 50 m² powierzchni magazynowej na Cytadeli, dzierżawionej od Zarządu Zieleni Miejskiej.

Centrum kontynuowało inicjatywę budowy Ośrodka Edukacji Teatralnej, który współprowadzony będzie ze szkołą Łejery. Inwestycję prowadzi Wydział Oświaty Urzędu Miasta.

Zadania Centrum Sztuki Dziecka określa statut instytucji. Są one realizowane w różnych formach działalności artystycznej i edukacyjnej, w tym festiwal, imprez artystycznych, koncertów, ekspozycji, warsztatów twórczych, spotkań z artystami, własnych produkcji artystycznych, konkursów artystycznych, projektów specjalnych i innych. W związku z nowelizacją ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Miasto Poznań nadało Centrum, uchwałą nr XXXI/471/VI/2012 Rady Miasta Poznania z dnia 22 maja 2012 r., nowy statut.

W okresie sprawozdawczym Centrum realizowało zadania statutowe w czterech grupach: Biennale Sztuki dla Dziecka, Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!, „Upowszechnianie Teatru i Muzyki” oraz „Projekty w Dziedzinie Sztuki i Edukacji Kulturalnej”.

Łącznie w działaniach Centrum w 2012 roku uczestniczyło około 34 591 osób.

W dalszej części sprawozdania zawarte są informacje dotyczące realizacji zadań statutowych w roku 2012.

Realizacja zadań statutowych

BIENNALE SZTUKI DLA DZIECKA

19. Biennale Sztuki dla Dziecka

Słowo na terytorium sztuki dla dziecka

prace przygotowawcze

styczeń – grudzień

Biennale Sztuki dla Dziecka przygotowywane jest w cyklu dwuletnim. Rok 2012 poświęcony był przede wszystkim wypracowaniu koncepcji tej imprezy i kwerendzie w

poszukiwaniu prezentacji artystycznych ilustrujących temat. 19. Biennale jest poświęcone obecności i roli słowa we wszystkich dziedzinach sztuki dla dziecka. Szukano odpowiedzi na pytanie, w jaki sposób artyści korzystają z tego elementu w komunikacji artystycznej z dziećmi. W pierwszym półroczu 2012 odbyło się 5 dyskusyjnych spotkań twórczych z udziałem organizatorów, a zarazem twórców Biennale. W wyniku tej pracy zespołowej powstał merytoryczny program dla segmentu „Biennale. Festiwal”, który odbędzie się w 2013 roku. Prowadzone były też prace nad budżetem i promocją tej imprezy.

19. Biennale Sztuki dla Dziecka

Słowo na terytorium sztuki dla dziecka

konferencja naukowa

25 - 26 października

Celem konferencji było wypracowanie podstaw teoretycznych 19. Biennale Sztuki dla Dziecka oraz sformułowanie problematyki 19. Biennale, umożliwiające poszukiwanie form artystycznych do prezentacji na Biennale-Festiwal. Konferencja miała charakter interdyscyplinarny, uczestniczyli w niej naukowcy różnych specjalności. Referaty wygłosili: prof. Grzegorz Godlewski – antropolog kultury, prof. Juliusz Tyszka – kulturoznawca, prof. Marta Karasińska – teatrolog, prof. Ewa Szczęsna – literaturoznawca, prof. Elżbieta Dryll – psycholog, prof. Grzegorz Leszczyński – literaturoznawca, dr Maria Molicka – psycholog, dr Agnieszka Karpowicz – antropolog, dr Jacek Ladorucki – bibliolog, dr Joanna Maleszyńska – polonistka, dr Jacek Nowakowski – filmoznawca, dr Dorota Chmielewska-Łuczak – medioznawca, dr Marta Rakoczy – antropolog kultury, dr Jadwiga Kwiek – medioznawca, dr Mariusz Pisarski – filmoznawca, mgr. Barbara Szymańska – tyflopadaagog, mgr. Weronika Kostecka – literaturoznawca, mgr. Anna Maria Czernow – literaturoznawca. Konferencji towarzyszyła Biennialowa Scena Prezentacji, w której uczestniczyli również wykładowcy i uczestnicy konferencji, poszerzając i pogłębiając dyskusję podczas Seminarium poświęconego teatrowi.

Wszystkie referaty z konferencji zostały zredagowane i przygotowane do wydania w książce *Słowo na terytorium sztuki dla dziecka*, z serii wydawnictw naukowych Biennale Sztuka i Dziecko.

W konferencji wzięły udział 132 osoby.

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA ALE KINO!

30. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

styczeń – grudzień

W fazie przygotowania Festiwalu trwały wszechstronne, intensywne prace nad realizacją wydarzenia:

- opracowano formularz zgłoszeniowy i regulamin Festiwalu, do których naniesiono poprawki mające na celu doprecyzowanie informacji i strony formalno prawnej;
- tworzono program Festiwalu – do selekcji festiwalowej zgłoszonych zostało około 600 filmów pełno i krótkometrażowych;
- komisja selekcyjna rozpoczęła prace nad ustaleniem programu z filmów zgłoszonych i zaproszonych;

- powstała koncepcja oraz rozpoczęto prace związane z realizacją Forum Nauczycieli i Filmowców towarzyszącego Festiwalowi i innych wydarzeń specjalnych;
- zainicjowano rozmowy z mecenasami, partnerami i patronami medialnymi Festiwalu, które zostały zakończone podpisaniem stosownych dokumentów potwierdzających współpracę;
- prowadzono prace mające na celu pozyskanie środków na realizację imprezy, złożono odpowiednie aplikacje między innymi do PISF, MKiDN, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Fundacji Orange; w oparciu o zapadające decyzje instytucji wspierających Festiwal i deklaracje sponsorów aktualizowany był budżet imprezy; nawiązano współpracę z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich;
- wystosowano prośby i uzyskano przychylne odpowiedzi o objęcie Festiwalu Ale Kino! Honorowym Patronatem od: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdana Zdrojewskiego, Prezydenta Miasta Poznania – Ryszarda Grobelnego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego – Marka Woźniaka, Ministra Edukacji Narodowej – Krystyny Szumilas, Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej – Agnieszki Odorowicz, Dyrektora Narodowego Instytutu Audiowizualnego – Michała Merczyńskiego oraz Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich – Jacka Bromskiego;
- festiwal promowany był w kraju (m.in. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni) i za granicą; poza Polską Festiwal promowany był za pomocą anglojęzycznych materiałów reklamowych, między innymi na europejskich festiwalach w Berlinie, Kristiansand, Chemnitz, Zlinie, Malmö, a także we Lwowie w ramach projektu ***Retrospektywa Polskiego Kina dla Dzieci***;
- od początku sierpnia trwały przygotowania materiałów promocyjnych skierowanych głównie do nauczycieli;
- zwrócono się do artystów z profesjonalnych studiów graficznych o przygotowanie projektów oprawy graficznej Festiwalu i rezultacie podpisano umowę z pracownią Homework, Joanną Górską i Jerzym Skakunem;
- od września rozpoczęła się intensywna kampania w szkołach; ogłoszono konkurs na jury dziecięce;
- pracownicy biura festiwalowego nawiązali kontakt z wieloma wybitnymi twórcami filmowymi z całego świata, zapraszając ich do udziału w festiwalu;
- we wrześniu odbyły się w Multikinie 51 oraz w Multikinie Stary Browar bezpłatne seanse dla dzieci ze szkół podstawowych; był to jednocześnie pierwszy etap konkursu na jurora; wszyscy chętni musieli napisać kilka zdań na temat obejrzanego filmu, a następnie dostarczyć prace do Centrum Sztuki Dziecka; spośród wybranych prac wyłoniono uczniów, których zaproszono do drugiego etapu konkursu; na podstawie rozmowy z filmoznawcami, pedagogami i metodykami wyłoniono skład jury dziecięcego Festiwalu;
- w październiku zostały ostatecznie zakończone prace nad przygotowaniem programu Festiwalu oraz wydarzeń towarzyszących;
- w październiku i listopadzie odbyły się specjalne pokazy filmów w Multikinie 51 oraz Multikinie Stary Browar w Poznaniu, skierowane do dyrektorów i nauczycieli szkół i placówek oświatowych, którym organizatorzy Festiwalu przedstawiali program imprezy;
- w tym czasie trwały prace związane z przygotowaniem druków festiwalowych (katalog, program, zaproszenia);
- do momentu rozpoczęcia Festiwalu trwały bardzo intensywne prace w poszczególnych grupach zespołu festiwalowego.

Druga faza zadania to czas trwania Festiwalu, który odbył się w dniach 2 – 9 grudnia w Poznaniu. Podczas ośmiu dni zaprezentowano 150 filmów z 34 krajów świata. Odbyło się 131 wydarzeń festiwalowych, w tym 110 seansów biletowanych, 3 zamknięte i 9 wydarzeń

towarzyszących. Trzydziesta edycja Ale kino! przyniosła sporo zmian, wśród których najważniejszą było to, że zarówno przedpołudniowe seanse dla widzów młodszych, jak i pokazy wieczorne dla młodzieży i osób dorosłych odbywały się w Multikinie 51 i Multikinie Stary Browar równolegle, a nie jak to było w latach ubiegłych, w ścisłym podziale grup wiekowych w kinach.

Po raz kolejny w festiwalowym programie pojawiły się filmy dla „najmłodszych”, przeznaczone dla dzieci od 3 lat, które oglądały je wraz z rodzicami w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Słodowni Starego Browaru.

Najważniejszą częścią Festiwalu jest konkurs międzynarodowy, prezentujący najciekawsze filmy powstałe w ostatnich dwóch latach. W 2012 roku w konkursie znalazło się 85 filmów: 37 aktorskich i 48 animowanych.

Jury Międzynarodowe, w skład którego wchodzi osoby zawodowo związane z filmem, przyznało Złote Koziołki oraz nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Już po raz trzeci Jury obradowało w dwóch oddzielnych składach – jury filmów animowanych i jury filmów aktorskich.

Film aktorski: Dorota Kędzierzawska (przewodnicząca jury, reżyser, Polska), Gert Hermans (wydawca, Belgia), Jaroslava Hynštová (dyrektor programowy Festiwalu w Zlinie, Czechy), Petri Kotwica (reżyser, Finlandia), Lina Paulsen (dyrektor Festiwalu w Hamburgu, Niemcy), Olivier Ringer (reżyser, Francja).

Film animowany: Richard Despres (animator i producent, Francja), Andrzej Gosieniecki (animator i reżyser, Polska), Janet Perlman (animator i reżyser, Kanada).

Jury Dziecięce reprezentowało 17 dzieci wyłonionych w ramach konkursu przeprowadzonego we wrześniu i październiku 2012 w Poznaniu oraz kilku miejscowościach, w których odbył się 3. Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale kino! Obydwa składy (filmy aktorskie i animowane) przyznały Nagrody „Marcinka”. Jury Młodych, które przyznało nagrody „Marcina” również pracowało w dwóch zespołach.

Przyznano następujące nagrody:

Werdykt Jury Międzynarodowego – film aktorski

- Złote Koziołki w kategorii Najlepszy Aktorski Film Pełnometrażowy dla Dzieci *Wojna guzików*, reż. Yann Samuel (Francja 2011)
- Złote Koziołki w kategorii Najlepszy Aktorski Film Pełnometrażowy dla Młodzieży *Dowód osobisty*, reż. Ondrej Trojan (Czechy 2010)
- Złote Koziołki dla Najlepszego Krótkometrażowego Filmu Aktorskiego dla Dzieci *Koko*, reż. Michael Lavelle (Irlandia 2011)
- Złote Koziołki dla Najlepszego Krótkometrażowego Filmu Aktorskiego dla Młodzieży *Na plaży*, reż. Marie-Elsa Sgualdo (Szwajcaria 2012)
- Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla najlepszego filmu aktorskiego wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi *Terri*, reż. Azazel Jacobs (USA 2011).

Jury przyznało wyróżnienie dla najlepszego aktora, które otrzymał Rick Lens za rolę w filmie *Kauwboy. Chłopiec i Kawka*, reż. Boudewijn Koole (Holandia 2012).

Po raz pierwszy na Festiwalu Ale kino! wręczono **Nagrodę ECFA** (Europejskie Stowarzyszenie Filmu dla Dzieci), którą otrzymał film *Śmierć superbohatera*, reż. Ian FitzGibbon (Irlandia, Niemcy 2011).

Werdykt Jury Międzynarodowego – filmy animowane

- Złote Koziołki w kategorii najlepszy film animowany dla dzieci *Ernest i Celestyna*, reż. Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier (Francja, Belgia, Luksemburg 2012)
- Złote Koziołki w kategorii najlepszy film animowany dla młodzieży *Gospoda*, reż. Izu Troin (Francja 2012)

Jury postanowiło wyróżnić film *Dziecko Gruffalo*, reż. Johannes Weiland, Uwe Heidschotter (Wielka Brytania 2011)

Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla najlepszego polskiego filmu animowanego wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi otrzymała *Tajemnica góry Malakka* w reż. Jakuba Wrońskiego (Polska 2011).

Werdykt Jury Młodych – film aktorski

- Nagroda Marcina w kategorii Najlepszy Aktorski Film Pełnometrażowy dla Młodzieży *Terri*, reż. Azazel Jacobs (USA 2011)
- Nagroda Marcina w kategorii Najlepszy aktorski Krótkometrażowy Film dla Młodzieży *The Arm*, reż. Jessie Ennis, Brie Larson, Sarah Ramos (USA 2011)

Werdykt Jury Młodych – film animowany

- Nagroda Marcina w kategorii Najlepszy Film Animowany dla Młodzieży *Tajemnica Góry Malakka*, reż. Jakub Wroński (Polska 2011)

Jury postanowiło także wyróżnić film „*Deser*” autorstwa Anny Mastnikovej (Czechy 2011).

Werdykt Jury Dziecięcego – film aktorski

- Nagroda Marcinka w kategorii Najlepszy Aktorski Film Pełnometrażowy dla Dzieci *Kauwboy. Chłopiec i kawka*, reż. Boudewijn Koole (Holandia 2012)
- Nagroda Marcinka w kategorii Najlepszy Aktorski Film Krótkometrażowy dla Dzieci *Porwany*, reż. Sarah Winkenstette (Niemcy, Kolumbia 2011)

Werdykt Jury Dziecięcego – film animowany

- Nagroda Marcinka w kategorii Najlepszy Film Animowany dla Dzieci *Obraz*, reż. Jean-Francois Lagnionie (Francja, Belgia, Szwajcaria 2011)

Jury wyróżniło film krótkometrażowy *Liście* – reż. Agnieszka Borowa (Polska 2011).

Organizatorzy 30. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! przyznali nagrody specjalne Festiwalu – Platynowe Koziołki **Andrzejowi Wajdzie** oraz **Tadeuszowi Wilkoszowi**. Trzecią nagrodą organizatorów były Piłkarskie Koziołki, które przyznano krótkometrażowemu filmowi dokumentalnemu *Mała drużyna* w reżyserii Rogera Gomeza i Daniego Resinesa z Hiszpanii.

Panorama przedstawia interesujące, najnowsze propozycje kina światowego, które nie znalazły się w konkursie. W sekcji tej zaprezentowano filmy zaangażowane w walkę ze społecznymi i kulturowymi uprzedzeniami, filmy zaskakujące, eksperymentujące oraz

wykorzystujące tradycyjne formy, odwołujące się do kina gatunków. Panorama została podzielona na dwie grupy wiekowe: dla dzieci oraz dla młodzieży i dorosłych.

Ale Kino! najnajmłodszego widza to wyjątkowe seanse, przygotowane z myślą o bardzo małych dzieciach (od 3 lat) i ich rodzicach, którzy razem, w przytulnej przestrzeni, specjalnie przygotowanej na te pokazy, oglądają bajki odpowiednio dobrane to tej kategorii wiekowej. W atmosferę przyjaznego kina najmłodszych widzów wprowadzili animatorzy oraz muzyka na żywo. W tym roku przedstawiono trzy łotewskie filmy animowane: *Jak kąpią się szmatki*, reż. Emunds Jansons (2010), *Tygrys*, reż. Janis Cimermanis (2010), *Żółdziowy ludek*, reż. Dace Riduze (2010).

Po raz siódmy odbył się przegląd **Ale Kino! z piłką**, który jest jedną z niewielu regularnie prowadzonych prezentacji filmów o futbolu na świecie. W ramach tej sekcji przedstawiono 7 filmów. Pokazom towarzyszyły, jak co roku, spotkania z piłkarzami KKS Lech.

Przeegląd piłkarski ma także swoją specjalną nagrodę, **Piłkarskie Koziółki**, którą w tym roku otrzymali twórcy katalońskiego filmu krótkometrażowego *Mała drużyna* – Roger Gomez i Deni Resines. Nagrodę w ich imieniu odebrała Sefa Ponsatí Brancós – dyrektor festiwalu Cinètic. Podczas Gali Ale kino! z piłką miała miejsce również prezentacja książki *Co piłka robi z człowiekiem? Młodość futbol i literatura* wydanej przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu oraz Wydawnictwo Miejskie Poznania. Gośćmi wydarzenia byli autorzy antologii, dr Wojciech Hamerski i dr Jerzy Borowczyk oraz kilku autorów zamieszczonych tekstów: Jacek Podsiadło (poeta i prozaik, twórca opowiadania przewodniego antologii), Karol Maliszewski (poeta, prozaik, autor tekstu poświęconego futbolowi w poezji), Stefan Szczepłek (dziennikarz sportowy, autor książek o futbolu), Wojciech Kuczok (prozaik, zdobywca Literackiej Nagrody NIKE), Zbigniew Masternak (prozaik, kapitan reprezentacji pisarzy polskich w piłce nożnej) oraz Adam Adamczyk (felietonista serwisu sztukapilki.pl).

Odrębnym wydarzeniem towarzyszącym Festiwalowi był turniej piłki nożnej. Gracze, a wśród nich liczni uczestnicy i organizatorzy Festiwalu, mieli okazję do wspólnej zabawy, podczas której mogli rozprostować nogi po godzinach spędzonych w salach kinowych.

W roku 2012 po raz czwarty zorganizowano specjalne seanse **Ale Kino! z rodziną**. To pokazy przygotowane dla dzieci, rodziców i dziadków, ukazujące filmy, które bawią, śmieszają, ale i inspirują do rozmów z dziećmi o poważnych tematach. To kino zachwycające pod względem wizualnym, jak również niosące ze sobą walory poznawcze i edukacyjne. Produkcje zrealizowane z niezwykłą dbałością o detale, kino wiarygodne i dalece odbiegające od utartych schematów hollywoodzkiego kina rodzinnego. Filmy opowiadające o świecie z perspektywy różnych kultur i konwencji artystycznych i ta różnorodność spojrzeń daje młodemu widzowi szeroką płaszczyznę poznawczą.

Wielka Przygoda z Filmem – jak co roku podczas festiwalu odbył się specjalny seans, podczas którego pokazano filmy zrealizowane w ramach projektów edukacyjno-artystycznych dotyczących realizacji filmu, prowadzonych przez Centrum Sztuki Dziecka od 1994 roku.

Forum nauczycieli i filmowców. „Alternatywna edukacja filmowa” było wydarzeniem towarzyszącym Festiwalowi. Forum odbywało się w dniach 7 - 9 grudnia 2012 roku w Słodowni w Starym Browarze oraz Kluboksięgarni Główna. W forum uczestniczyło 71 nauczycieli (50-ciu z kraju i 21 z Poznania) oraz 12 prelegentów i osób prowadzących warsztaty. Program zawierał wystąpienia teoretyczne, prezentacje dobrych praktyk oraz

warsztaty artystyczne. Część zajęć odbywała się w formie panelowej, część w mniejszych grupach roboczych. W ramach omówienia tematu *Alternatywna edukacja filmowa* zaprezentowane zostały działania, które dzieją się poza szkołami, ale z których potencjału nauczyciele mogą skorzystać.

Pierwszego dnia *Filmową kolekcję opowieści Pogranicza* przedstawiła Bożena Szroeder. Ireneusz Prokopiuk zademonstrował filmy grupy Filmowe Podlasie Atakuje. Jadwiga Czartoryska, prezes Fundacji Orange, od kilku lat wspierającej innowacyjne działania edukacyjne, opowiedziała o projektach filmowych realizowanych w ramach programu Akademia Orange. Natomiast Monika Różalska, reprezentująca Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej, przedstawiła projekt *Noc w galerii* – filmową refleksję na temat polsko-niemieckiej historii. W ramach prezentacji dobrych praktyk zademonstrowany został projekt *Trójka Kręci*, zrealizowany w Gimnazjum nr 3 w Gorzowie Wielkopolskim.

Drugiego dnia forum odbyło się sześć warsztatów. Trzy warsztaty animacji prowadzone były przez Joannę Polak oraz Wiesława Szumińskiego - artystów współpracujących z Ośrodkiem Pogranicze, między innymi w realizacji *Filmowej kolekcji opowieści Pogranicza*. Trzy warsztaty filmów wirusowych prowadzili twórcy z grupy Filmowe Podlasie Atakuje: Ireneusz Prokopiuk oraz Marek Włodzimirow. W Kluboksięgarni Głośna odbyły się również tego dnia trzy spotkania z młodymi polskimi filmowcami, studentami lub absolwentami uczelni filmowych z Łodzi, Katowic i Warszawy.

W ostatnim dniu forum miała miejsce sesja poświęcona postaci Janusza Korczaka, pod patronatem Rzecznika Praw Dziecka. Gośćmi spotkania byli: Agnieszka Witkowska-Krych z Ośrodka Badań i Dokumentacji Korczakianum z Warszawy, Anna Michalska z Muzeum Kinematografii w Łodzi oraz Elżbieta Drygas ze Szkoły Podstawowej Łejery w Poznaniu, której program wychowawczy powstał w oparciu o idee edukacyjne Korczaka.

Nauczyciele uczestniczyli również w 19 seansach festiwalowych. Umożliwiło im to poznanie wartościowych i oryginalnych filmów dla dzieci i młodzieży z całego świata. Forum spełniło również, poprzez bezpośrednie spotkania i możliwość dyskusji, rolę platformy wymiany doświadczeń i poglądów pomiędzy osobami zainteresowanymi edukacją filmową.

Prezentacja z udziałem Społecznej Fundacji „Ludzie dla Ludzi”. Fundacja istnieje od 1989 roku. Zajmuje się szeroko rozumianymi problemami onkologicznymi, obejmującymi profilaktykę i wczesną diagnostykę nowotworów złośliwych, połączoną z promocją prozdrowotnego stylu życia, realizowaną poprzez organizację masowych badań przesiewowych, szkolenia przeznaczone dla personelu medycznego, edukację młodzieży i dorosłych, a także działalność wydawniczą.

W pokazach filmów *Cool Kids don't cry*, reż. Denis Bots, oraz *Śmierć Superbohatera*, reż. Ian FitzGibbon, poruszających między temat pogodzenia się z problemem odchodzenia młodych ludzi, wzięli udział zaproszeni przez Fundację widzowie oraz dr n. med. Dariusz Godlewski.

Polish Must – Sees to projekt zrealizowany przez **Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i Instytut Adama Mickiewicza**. Jego celem była promocja polskiego kina dla dzieci i młodzieży skierowana do gości 30. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! W ramach projektu jego uczestnikom zaproponowano:

- możliwość zapoznania się z najnowszą i archiwalną polską produkcją filmową – animowaną i aktorską, krótko- i długometrażową. Były to polskie filmy dla dzieci i młodzieży wyprodukowane w latach 2009 – 2012 oraz filmy dawniejsze, które znalazły się w programie Festiwalu w tych latach. Filmy odtwarzane były na 3 monitorach z nośników DVD;

- informację dotyczącą realizatorów, producentów i dystrybutorów dostępnych filmów. Zapewniał ją katalog, wydany w wersji drukowanej oraz na płycie CD. Katalog zawierał informacje o 56 filmach;
- zapoznanie się z zestawem archiwalnych polskich filmów animowanych dla dzieci, wyprodukowanych w latach 60, zatytułowanym *Bajki i muzyka (Cartoons and music)*. Odbyły się dwa pokazy zestawu, w skład którego weszły min. obrazy: *Porwanie, Miś uszatek, Bajka o czerwonym kapturku, Za borem za lasem*. Trzem z prezentowanych filmów towarzyszyła muzyka wykonywana na żywo, w wykonaniu Super Duo, zespołu Vidlunnia oraz Wiesława Prządki;
- udział w spotkaniu autorskim klasyka polskiej animacji, Tadeusza Wilkosza, połączonego z projekcją kilku wybranych filmów. W spotkaniu brały również udział dzieci ze szkół podstawowych;
- zapoznanie się z wystawą z okazji 65. lat polskiej animacji dla dzieci, przygotowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, z dwujęzycznymi opisami;
- ułatwienie w zapoznaniu się z polskimi filmami znajdującymi się w programie festiwalu, poprzez opatrzenie większości z nich angielskimi napisami.

W projekcie, który cieszył się dużym zainteresowaniem uczestników festiwalu, brali udział jego zagraniczni, profesjonalni goście, w liczbie 40 osób, a także liczni polscy uczestnicy imprezy.

Warsztaty filmowe dla gimnazjalistów – po raz pierwszy zorganizowano podczas festiwalu mini - warsztaty filmowe dla dzieci ze szkół gimnazjalnych, które prowadzili zaproszeni na Ale kino! reżyserzy prezentujący swoje filmy w programie festiwalowym. Byli wśród nich: Evgeny Ruman (*Igor i podróż żurawi*), Marcus O. Rosenmüller (*Cudowne dzieci*), Tom Sullivan (*Asal*), Ilgar Najaf (*Buta*), Janno Poldma (*Lotta i sekret księżycowego kamienia*). Każdego dnia inna grupa młodzieży, z innym reżyserem realizowała krótki film na temat *Spotkanie w kinie*. Efektem zajęć jest pięć wyjątkowych i odmiennych, krótkich obrazów. Było to fantastyczne doświadczenie i przygoda zarówno dla młodych filmowców, jak i zaproszonych na festiwal artystów, którzy zdradzili organizatorom, że jeszcze na żadnym z odwiedzanych festiwali nie spotkali się z takim pomysłem.

Przed półwieczem – już po raz kolejny na Festiwalu prezentowane były polskie filmy, które obchodzą swoją 50 rocznicę powstania. Choć trochę się zestarzały, to nadal cieszą i ujmują swoim nieprzemijającym pięknem, dlatego zawsze na Ale kino! współczesne dzieci znajdują w repertuarze festiwalu obrazy, które kiedyś oglądali w kinie lub telewizji ich dziadkowie i babcie. Podczas trzydziestej edycji przedstawiono:

- *I Ty zostaniesz Indianinem*, reż. Konrad Wałęcki (Polska 1962)
- *Czerwony Kapturek*, reż. Alina Maliszewska – Kruk (Polska 1962)
- *Miś Uszatek*, reż. Lucjan Dembiński (Polska 1962)
- *Porwanie*, reż. Leokadia Serafinowicz, Wojciech Wieczorkiewicz (Polska 1962)
- *Za borem za lasem*, reż. Władysław Nehrebecki (Polska 1961).

Rok Janusza Korczaka - Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2012 Rokiem Janusza Korczaka. Niezwykłą myśl wychowawczą Korczaka warto przypominać i odwoływać się do niej, dlatego Ale kino! również uświetniło te obchody. Przypomniano dwa „korczakowskie” obrazy: *Korczak* Andrzeja Wajdy, fascynujący i przejmujący film wojennych lat Starego Doktora oraz *Bankructwo małego Dżeka*, w telewizyjnej realizacji Agnieszki Glińskiej, opowieść o dziecięcej kooperatywie, opartą na znakomicie przyjętej

powieści Korczaka pod tym samym tytułem. Po obejrzeniu tego drugiego obrazu dzieci miały okazję podyskutować z Panią Agnieszka Hała - wykładownicą Ekonomicznego Uniwersytetu Dziecięcego – na temat przedsiębiorczości oraz o tym jak w przyszłości umiejętnie prowadzić własną firmę.

Gala Festiwalu odbyła się 8 grudnia w Multikinie 51. Podczas jej trwania wręczono nagrody Platynowych i Złotych Koziołków, Marcina i Marcinka oraz nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Galę uświetnił swoim występem zespół Me Myself & I, który przygotował specjalnie na tę okazję oprawę muzyczną całego wydarzenia. Podczas Gali zaprezentowano także krótkometrażowe filmy animowane Tadeusza Wilkosza *Niezwykła kariera* oraz Witolda Giersza *Oczekiwanie*.

Wideo bar - dla gości festiwalowych stworzone zostały specjalne stanowiska, przy których mogli na ekranach telewizyjnych oglądać wszystkie filmy prezentowane na Festiwalu.

Częścią Festiwalu były wieczorne spotkania w klubie Festiwalowym Strefa Kultywator. Po całodziennych festiwalowych zmaganiach dorośli widzowie i goście mogli odetchnąć w luźnej, klubowej atmosferze.

Widownia. Festiwal jest powszechnie dostępny dla widzów, bez względu na zasobność portfeli czy możliwości szkoły. W związku z zainteresowaniem Festiwalem również poza Poznaniem organizatorzy postanowili ułatwić dojazd grup zorganizowanych, przede wszystkim z Województwa Wielkopolskiego. W ramach projektu **Ale Autobus!** szkoły, które zgłosiły chęć udziału w projekcjach, otrzymały zwrot kosztów dojazdu na pokazy festiwalowe. W ten sposób widownia Ale Kino! powiększyła się o znaczną grupę dzieci i młodzieży z całego regionu. W projekcie wzięło udział 806 widzów z 19 szkół.

Goście - Festiwal uświetniło obecnością wielu gości z całego świata. Najważniejszą postacią wydarzenia był **Tadeusz Wilkosz**, który odbierał w Poznaniu nagrodę Platynowych Koziołków za całokształt twórczości. W imieniu **Andrzeja Wajdy** statuetkę odebrał aktor **Michał Staszczak** – odtwórca jednej z ról w filmie „Korczak”.

Festiwal Ale Kino! to nie tylko filmy, ale również spotkania i dyskusje z ich twórcami. Wizytówką poznańskiej imprezy są spotkania z aktorami dziecięcymi oraz młodymi profesjonalistami, którzy właśnie rozpoczynają swoją zawodową karierę. Rozmowy pokazują dzieciom i młodzieży realia pracy na planie filmowym, dają możliwość zadawania pytań i dyskusji na temat obejrzanego filmu. W tym roku gościli u nas między innymi: **Adrian Grønnevik**, aktor filmu *Patyk w opałach*, **Kamil Klier**, **Klaudia Łepkowska**, **Maciej Stolarczyk** – odtwórcy głównych ról filmu *Felix, Net i Nika oraz teoretycznie możliwa katastrofa*, **Rick Lens** z filmu *Kauwboy. Chłopiec i kawka*, **Tyler Ross**, aktor *The Wise Kids*, **Enger Vebjørn** z filmu *Rodzina Orheimów*, **Itai Shcherback** odtwórca dziecięcej roli w filmie *Igor i podróż żurawi*. Wśród gości byli również reżyserzy: **Veit Helmer** (*Miłość z księżycą*), **Marie Kirsi Liimatainen** (*Forteca*), **Monika Lyko** (*Na drzewie*), **Ilgar Najaf** (*Buta*), **Janno Poldma** (*Lotta i sekret księżycowego kamienia*), **Marcus O.Rosenmüller** (*Cudowne dzieci*), **Evgeny Ruman** (*Igor i podróż żurawi*), **Wiktor Skrzynecki** (*Felix, Net i Nika oraz teoretycznie możliwa katastrofa*), **Tom Sullivan** (*Asal*), **Shaker K. Tahrer** (*Bloody boys*), **Anna Wieczur-Bluszcz** (*Być jak Kazimierz Deyna*).

Oprócz aktorów i reżyserów, gośćmi Festiwalu byli również przedstawiciele innych międzynarodowych festiwali i instytucji, a także osoby z szeroko pojętej branży filmowej, między innymi: **Jo-Anne Blouin** (Dyrektor Montreal International Children's Film Festival), **Michael Harbauer** (Dyrektor International Film Festival *Schlingel* w Chemnitz), **Samir Nasr** (reżyser, członek CIFEJ), **Sefa Brancós Ponsatí** (dyrektor Cinètic), **Jeremy Mourlam** (dystrybutor FOLIMAGE), **Anna Sienkiewicz-Rogowska** (Polski Instytut Sztuki Filmowej - Pełnomocnik Dyrektora PISF kierujący Działem Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji), **Jadwiga Wendorff** (Dyrektor Generalny Anima-Pol), **Anna Wotlińska** (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Promocja MFFMW Ale Kino! objęła działania nastawione na odbiorców w kraju i zagranicą. Poza Polską impreza promowana była podczas **Berlinale** oraz innych festiwali filmowych, w tym w **Zlinie, we Lwowie, Malmö, Chemnitz i Kristiansand** poprzez spotkania i korespondencję z producentami i dystrybutorami. Promocja krajowa przebiegała dwutorowo: informowano opinię publiczną za pośrednictwem mediów o imprezie oraz prowadzono kampanię informacyjną bezpośrednio w szkołach Poznania i całego powiatu. W działaniach promocyjnych zostały wykorzystane: druki własne, reklama w mediach, systematyczne działania public relations oraz spotkania z pedagogami w szkołach.

Druki festiwalowe obejmowały następujące pozycje: katalog, program, ulotkę dla pedagogów, zaproszenia na wszystkie wydarzenia. Najszerzej dystrybuowanym drukiem był program, który został wydany w postaci informatora z krótkimi opisami filmów oraz w postaci tabeli. Już od połowy listopada rozprowadzany był przez organizatorów w szkołach, kinach, centrach handlowych. W dniu rozpoczęcia imprezy goście otrzymali drukowany katalog ze szczegółowymi informacjami na temat prezentowanych filmów. Ten sam katalog trafił później do wszystkich partnerów festiwalu.

Ważnym elementem komunikacji z odbiorcami była dwujęzyczna strona internetowa alekino.com, na której przez cały rok zamieszczano aktualności i komunikaty. Widzowie mogli znaleźć tam program, informacje o filmach i spotkaniach z twórcami, a nauczyciele i rodzice cenne podpowiedzi, jak wykorzystywać obejrzone filmy w procesie edukacyjnym i wychowawczym dzieci.

Dzięki współpracy z wieloma instytucjami i firmami, reklama Festiwalu była obecna w różnych mediach: prasie, internecie, radiu, telewizji oraz w przestrzeni miejskiej w postaci citylightów, cityscrollów, bannerów wielkoformatowych.

Po raz trzeci dzięki współpracy z telewizją **TVP Poznań**, powstało studio festiwalowe w Multikinie 51, które na bieżąco informowało mieszkańców wielkopolski o aktualnościach, a zaproszeni goście udzielali w nim wywiadów.

W **Gazecie Wyborczej Poznań** już od 13 listopada ukazywały się reklamy Festiwalu. Natomiast na portalu **Gazeta.pl. Poznan** znalazł się serwis informacyjny o Festiwalu, który już od 31 października obszernie informował o tym, co się dzieje przed i co będzie miało miejsce podczas samej imprezy. Na portalu znalazły się także wszystkie informacje o filmach, reżyserach i wydarzeniach specjalnych.

Na antenie **Radia Merkury** od 14 listopada pojawiły się zapowiedzi patronackie, a od 21 listopada emitowane były spoty festiwalowe. Także w **Radio MC** nadawane były reklamy Ale Kino! Łącznie wyemitowano 75 spotów radiowych. Specjalna audycja z udziałem

dyrektora festiwalu miała miejsce na antenie Programu Trzeciego Polskiego Radia (popularnej Trójki).

W ramach patronatu medialnego na portalu **Filmweb.pl** pojawiły się różne formy reklamy internetowej. Festiwal był promowany również na stronach internetowych **Multikina 51** i **Multikina Stary Browar, Art Stations Foundation** oraz na portalach **Miejska Lornetka, MetroMSN.pl, mpkpoznan.pl, miastodzieci.pl**.

W roku 2012 do grona partnerów Festiwalu dołączył **Volkswagen Poznań Sp. zo.o.** Ale Kino! było mocno widoczne w całym niemal Poznaniu, także dzięki samochodom VW T5 udekorowanym w festiwalowe barwy. Po raz pierwszy festiwal miał swój tramwaj poruszający się na wielu liniach i trasach od początku listopada.

Dzięki współpracy z firmą **AMS** w Poznaniu eksponowane były citylighty i cityscrolle. Oprócz tego reklama zewnętrzna obejmowała: plakaty na słupach i w tramwajach, banner na gmachu siedziby Gazety Wyborczej (przy ul. 28 Grudnia), banner nad wejściem do Multikina 51 (przy ul. Królowej Jadwigi), banner na Galerii Arsenał, bannery na poręczach przejść dla pieszych przy dworcu PKS oraz na wiaduktach w miejscach wjazdu i wyjazdu z Poznania we wszystkich kierunkach, plakaty oraz spoty festiwalowe na ekranach plazmowych na terenie Starego Browaru i Multikina a także na plazmach firmy BiałaNiebieska znajdujących się w bardzo widocznych miejscach Poznania.

Promocja Festiwalu Ale Kino! obejmowała także szerokie działania z zakresu public relations. W trosce o to, aby rzetelna informacja docierała zarówno do dziennikarzy lokalnych, jak też krajowych, utrzymywano kontakty z prasą, radiem, telewizją oraz portalami internetowymi przez cały rok. Przed Festiwalem zorganizowana została konferencja prasowa, na której dziennikarze otrzymali materiały tekstowe, fotograficzne i audiowizualne. Również podczas trwania festiwalu odbyły się dwie konferencje prasowe. Pierwsza w dniu otwarcia, w której udział wzięli: Evgeny Ruman (reżyser), Itai Shcherback (aktor) - *Igor i podróż żurawi*, Adrian Grønnevik - *Patyk w opałach* oraz odtwórcy głównych ról w polskim filmie *Felix, Net i Nika* oraz *teoretycznie możliwa katastrofa*: Kamila Łepkowska, Kamil Klier i Maciej Stolarczyk.

Podczas drugiej konferencji przedstawiono jednego z dwóch laureatów tegorocznych Platynowych Koziółków – Tadeusza Wilkosza, a o Jubileuszu 65-lecia Polskiej Animacji dla Dzieci mówiła Anna Sienkiewicz-Rogowska - Pełnomocnik Dyrektora PISF, kierująca Działem Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji. Przedstawiono przewodniczące festiwalowych składów jury międzynarodowego: Dorotę Kędzierzawską (jury filmów aktorskich) i Janet Perlman (jury filmów animowanych) oraz zaproszono do rozmowy z Ilgarem Najafem, reżyserem filmu *Buta*, który w konkursie Ale Kino! walczył o nagrodę Złotych Koziółków oraz ma szansę na Oscara 2013 w kategorii film nieanglojęzyczny (kandydat do nominacji Oscary 2013). Wszystkie konferencje prowadzone były przez rzeczniczkę prasową Annę Przygocką. Ponadto organizatorzy umożliwiali spotkania indywidualne dziennikarzy z gośćmi w studiu festiwalu.

W okresie od 1 września do 12 grudnia 2012 roku odnotowano 489 materiałów medialnych dotyczących Festiwalu. 349 zamieszczono w przestrzeni internetowej, 33 w tytułach prasowych, a 107 wyemitowano w mediach radiowo-telewizyjnych. Bardzo aktywne okazały się media o zasięgu regionalnym, które miały większy udział (56 proc.) w przekazie niż ogólnopolskie (44 proc.). Dominowały wszystkie rodzaje mediów z woj. wielkopolskiego (187 materiałów).

W Gazecie Wyborczej Poznań, Głosie Wielkopolskim, Naszym Mieście ukazało się około 15 tekstów. O Festiwalu pisała również prasa krajowa, m.in.: miesięczniki Film i Kino, kwartalnik Gaga oraz National Geographic w wydaniu specjalnym. Informacje pojawiły się min. na najważniejszych portalach filmowych: www.filmweb.pl, www.portalfilmowy.pl, www.cinema.pl, www.stopklatka.pl, www.film.interia.pl oraz w serwisach: www.wiadomosci.gazeta.pl, www.wiadomosci.onet.pl, www.wiadomosci24.pl, www.polskatimes.pl, www.rmflclassic.pl, www.tvp.pl, www.polskieradio.pl, www.tvn24.pl, www.fakty.interia.pl, www.tvp.info.

Zapowiedzi Festiwalu były obecne w rozgłoszeniach radiowych: Polskie Radio Merkurj Poznań, Polskie Radio Program 3, Polskie Radio Program 4, Radio WAWA Warszawa, Radio TOK FM, Polskie Radio Program 1, Radio Chilli Zet, Radio ZET, RMF FM oraz na antenie stacji telewizyjnych: TVP Poznań, WTK, TVP Warszawa.

Organizatorem Festiwalu było Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. **Współorganizatorem** - Multikino S.A.

Festiwal odbył się w trzech obiektach: Multikino 51, Multikino Stary Browar, Słodownia Stary Browar.

Mecenat nad Festiwalem objęło: Miasto Poznań, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz program Unii Europejskiej MEDIA.

Partnerami festiwalu byli: Stary Browar Centrum Biznesu i Sztuki, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Novotel Poznań Centrum, Hotel Rzymski, Volkswagen Poznań Sp. z o.o., Klub KKS Lech (patronował pokazom ALE KINO! z piłką).

Wśród **patronów medialnych** znaleźli się: KINO, Gazeta Wyborcza, portal Gazeta.pl Poznań, Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny IKS, AMS, Radio Merkurj, Radio MC, TVP Poznań, Miasto Dzieci, Filmweb.

Z Festiwalem **współpracowały** także: Bazgrozyt, Pizza Express, Fundacja Ludzie dla Ludzi, Imbiria, MPK, BiałoNiebieska.pl, Strefa Kultywator.

Festiwal należy do Koalicji dla Edukacji Filmowej.

Festiwal zrealizowano z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz ze wsparciem Programu Media Unii Europejskiej.

Od 10.12.12 do 31.01.13 trwał okres rozliczeniowy i podsumowujący Festiwal. W tym czasie dokonano archiwizacji wszystkich wydawnictw festiwalowych oraz materiałów filmowych. Zrealizowano reportaż podsumowujący 30 edycję Ale Kino!, wysłano nagrody do wszystkich laureatów, którzy nie mogli uczestniczyć w uroczystości ich rozdania podczas Gali oraz podziękowania dla reżyserów, producentów, dystrybutorów filmów prezentowanych na festiwalu. Dokonano podsumowań finansowych oraz przygotowano raporty końcowe zgodnie z zawartymi umowami.

W festiwalu uczestniczyło 13.129 widzów oraz 248 gości.

5. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych ANIMATOR

Animator dla Dzieci

13-19 lipca

Animator Jutra

16-19 lipca – warsztaty

21 lipca – pokaz filmowy

Animator dla Dzieci

W ramach 5. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR 2012 odbyły się pokazy dla najmłodszych pod nazwą Animator dla Dzieci. Dziecięca część Festiwalu obejmowała trzy cykle:

- Nowości ze świata animacji
- Opowieści z Kanady
- Mistrzowie Animatorów Jutra
- Bajki dla najmłodszych

Animator dla Dzieci upowszechnia dokonania światowej i polskiej kinematografii, zapoznaje najmłodszych widzów z najważniejszymi twórcami filmu animowanego i ich dziełami oraz z najnowszymi produkcjami. Warsztaty animacji są przykładem nowoczesnych metod edukacji multimedialnej młodych. Poprzez wykorzystanie prostych technik (rysowanie, malowanie, wycinanki), a następnie ich obróbkę wizualną, dzieci poznają wszystkie etapy powstawania filmu animowanego. To żmudna, ale fascynująca praca - zabawa, która pozwala młodym twórcom nieco inaczej spojrzeć na oglądane później filmy animowane.

W roku 2012 gościliśmy Lizę Skvortsową, reżysera *Kotysanek świata* – filmów wybranych z kolekcji bajek opartych na kołysankach wielu narodów. Liza była również jednym ze wspaniałych animatorów, którzy prowadzili warsztaty animacji. Poza nią zajęcia odbywały się pod czujnym okiem: Balbiny Bruszewskiej, Pawła Czarzastego, Andrzeja Kukuły oraz Alicji Jaworski-Björk.

Animator dla Dzieci to także wydarzenia specjalne. W tym roku najważniejszym był pokaz filmu nominowanego do OSKARA 2012 oraz do Europejskiej Nagrody Filmowej, *Kot w Paryżu*, reż. Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli. Przed projekcją zaproszono widzów do udziału w „kocich” warsztatach i zabawach oraz do posłuchania prawdziwie kociej muzyki.

Pokazy filmowe i wydarzenie odbywały się w kinach Apollo i Muza, natomiast warsztaty - w CK Zamek.

W Animatorze dla Dzieci udział wzięło 3000 widzów.

Animator Jutra

W ramach 5. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR, Centrum Sztuki Dziecka zorganizowało warsztaty dla dzieci Animator Jutra. Zajęcia prowadzili znakomici animatorzy z kraju i z zagranicy. Każda z dziesięciu grup poznawała tajniki różnych technik animacji: tradycyjną rysunkową pod opieką Andrzeja Kukuły, mieszaną pod opieką Balbiny Bruszewskiej, malowanej wycinanki pod opieką Alicji Jaworski, komputerową pod opieką Pawła Czarzastego oraz plastelinową pod opieką Lizy

Skvorcovej. W trakcie czterech dni warsztatów uczestnicy wraz z opiekunami stworzyli 6 kilkunastominutowych filmów animowanych. Muzykę do filmów skomponowali młodzi profesjonalni muzycy: Damian Czajka i Łukasz Kościelny. Uroczysta premiera miała miejsce 21 lipca w Kinie Muza w Poznaniu. Seans przyciągnął całe rodziny młodych twórców, którzy z dumą prezentowali swoje dokonania na dużym ekranie.

W warsztatach uczestniczyło 150 dzieci.

KinoLewczyk

Retrospektywa polskiego kina dla dzieci

Lwów

22 – 26 sierpnia

Retrospektywa polskiego kina dla dzieci na festiwalu filmu Niezależnego „KinoLew” we Lwowie zorganizowana była po raz pierwszy. Festiwal KinoLew odbywa się we Lwowie od 2006. Głównym założeniem Festiwalu jest ukazanie widowni wolnej wypowiedzi w filmie oraz nakłanianie do dyskusji na temat zagadnień humanistycznych. Organizatorzy postanowili powołać do życia w 2012 roku sekcję dziecięcą pod nazwą „KinoLewczyk” i zwrócili się z prośbą do dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale kino! o współpracę w przygotowaniu tego wydarzenia.

W programie retrospektywy znalazły się filmy pełnometrażowe:

- *I ty zostaniesz Indianinem*, reż. Konrad Nałęczki, 1962
- *Paragon, gola!*, reż. Stanisław Jędrka, 1969
- *Jutro Będzie lepiej*, reż. Dorota Kędzierzawka, 2010
- *Magiczne drzewo*, reż. Andrzej Maleszka, 2009
- *Gwiazda Kopernika*, reż. Zdzisław Kudła, Andrzej Orzechowski
2009

oraz krótkometrażowe filmy animowane z lat 1958 – 2010, w tym min.:

- *Myszka i kotek*, reż. Władysław Nehrebecki /1958
- *Kusza*, reż. Władysław Nehrebecki/ 1963
- *Mały western*, reż. Witold Giersz /1960
- *Eine Kleine Nachtmusic.Rondo*, reż. Jacek Adamczak/1991
- *Smok Barnaba*, reż. Tadeusz Wilkosz/1977
- *Prząśniczka*, reż. Joanna Jasińska – Koronkiewicz/ 2005
- *Kołysanka*, reż. Jan Steliżuk/ 2008
- *Poznańskie koziołki*, reż. Jacek Adamczak/2009
- *Szalony zegar*, reż. Leszek Gałysz/ 2009

Projektowi przyświecały dwa cele. Pierwszy miał charakter wizerunkowy i edukacyjny, a mianowicie - rozszerzenie świadomości dorobku polskiego kina dla dzieci wśród zagranicznej widowni zarówno dziecięcej jak i nauczycieli, pedagogów i animatorów kultury. Drugi wiązał się z bezpośrednią promocją za granicą dorobku polskich twórców realizujących artystyczne kino dla dzieci, a także promocją poznańskiego Festiwalu. Projekcjom towarzyszyły spotkania przybliżające dorobek polskiej kinematografii młodym widzom festiwalowym. Dzięki temu prezentacje zyskały dodatkowy wymiar edukacyjny. Podczas festiwalu młodzi widzowie spotkali się z jednym z twórców filmu ***Gwiazda***

Kopernika - Andrzejem Orzechowskim oraz reżyserem i aktorami filmu *Jutro będzie lepiej* - **Dorotą Kędzierzawską** oraz braćmi **Olegiem i Evgenijem Ryba**. Głównym przedstawicielem Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale kino! był jego dyrektor – **Jerzy Moszkowicz**, który spotykał się z młodymi widzami festiwalowymi oraz jako ekspert wziął udział w zorganizowanej przez organizatorów dyskusji "Co, jak i dlaczego oglądają nasze dzieci?".

Głównym partnerem w realizacji zadania był organizator Festiwalu Filmu Niezależnego KinoLew – Muzeum Idei we Lwowie oraz Studio filmowe KADR, TVP S.A, Studio Filmów Rysunkowych Bielsko Biała, Studio Se-ma-for, TVSFA w Poznaniu, Studio Miniatur Filmowych.

Projekt odbywał się pod patronatem i ze środków finansowych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Promocja projektu obejmowała działania zarówno na Ukrainie, jak i w Polsce. Informacje o pokazach były przekazywane do mediów współpracujących z Międzynarodowym Festiwalem Filmów Młodego Widza Ale Kino! (lokalnych, ogólnopolskich oraz branżowych zagranicznych), a także dotarły do patronów medialnych festiwalu KinoLew. Informacje o pokazach były zamieszczane również w internetowych serwisach obu festiwali. Druki festiwalowe zrealizowane przez organizatorów z ramienia obydwu festiwali obejmowały program i ulotkę związaną wyłącznie z Retrospektywą.

Do działań związanych z realizacją projektu włączył się również Konsulat Polski we Lwowie.

Łącznie w prezentacjach Festiwalu KinoLewczyk wzięło udział ok. 1000 widzów.

3. Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale kino!

8 - 31 października

Wędrujące Ale Kino! to festiwal filmowy dla dzieci i młodych ludzi, pragnących kontaktu z dobrym kinem. Ze względu na miejsce zamieszkania są często wykluczeni z udziału w wielkich imprezach i nie mogą zobaczyć pokazywanych tam filmów, nieobecnych w repertuarze kin i programie telewizyjnym.

Wędrujące Ale Kino! to nie tylko seanse filmowe, to również wiele innych atrakcji. Podczas kilkudniowego pobytu w każdej z odwiedzanych miejscowości organizatorzy zapewniają spotkania z twórcami filmów, przeprowadzają warsztaty animacji, pokazują kinematografię „od kuchni”, a także podpowiadają nauczycielom, jak wykorzystać film w edukacji szkolnej.

Trzecia edycja Festiwalu dotarła do miejscowości oddalonych od wielkomiejskich centrów kulturalnych: Gołdapi, Pacanowa, Krasnystawu, Teremisek, Białowieży, Gębic, Trzcianki, Karlina, Białogardu. W programie zaprezentowano najciekawsze obrazy z repertuaru poznańskiego Festiwalu, które rywalizowały o nagrodę miejscowej, dziecięcej publiczności. Obejrzało je kilka tysięcy widzów. Byli wśród nich najmłodsi (2-3 lata) jak i dzieci, młodzież oraz dorośli. Podczas warsztatów filmowych powstawały filmy animowane.

Gołdap, woj. warmińsko-mazurskie

8 - 10 października 2012

Organizator Lokalny: Dom Kultury w Gołdapi

Najlepszy film Festiwalu - *Lekcje marzeń*, reż. Sebastian Grobler (Niemcy 2011)

Pacanów, woj. świętokrzyskie

11 - 13 października 2012

Organizator Lokalny: Europejskie Centrum Bajki im. Koziółka Matołka

Najlepszy film Festiwalu - *Nocturna*, reż. Adria Garcia, Victor Moldanado HISZPANIA 2007

Teremiski, Białowieża, woj. podlaskie

11 - 13 października 2012

Organizator Lokalny: Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia prowadząca Uniwersytet Powszechny w Teremiskach i Teatr w Stodole w Teremiskach

Najlepszy film Festiwalu - *Lekcje marzeń*, reż. Sebastian Grobler (Niemcy 2011)

Krasnystaw, woj. lubelskie

22 - 24 października 2012

Organizator Lokalny: Krasnostawski Dom Kultury

Najlepszy film Festiwalu - *Lekcje marzeń*, reż. Sebastian Grobler (Niemcy 2011)

Gębice, Trzcianka, woj. wielkopolskie

22 - 24 października 2012

Organizator Lokalny: Fundacja „Gębiczyn”

Partner: Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie

Najlepszy film Festiwalu - *Lekcje marzeń*, reż. Sebastian Grobler (Niemcy 2011)

Karlino, Białogard, woj. zachodniopomorskie

29 - 31 października 2012

Organizator Lokalny: Stowarzyszenie SOS Wioski Dziecięce w Polsce

Partner: Centrum Kultury i Spotkań Europejskich w Białogardzie

Najlepszy film Festiwalu - *Po cichutku*, reż. Olivier Ringer (Belgia, Francja 2011)

- **Wędrujące Koziółeczki**, nagrodę dla najlepszego filmu 3. Festiwalu Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino! otrzymał film *Lekcje marzeń*, reż. Sebastian Grobler (Niemcy 2011)
- **Wielką Nagrodę Publiczności** 3. Festiwalu Filmów Młodego Widza Widza Wędrujące Ale Kino! otrzymał film *Po cichutku*, reż. Olivier Ringer (Belgia, Francja 2011)

Wędrujące Ale kino! to także współpraca z nauczycielami i pedagogami. Poprzez dostarczenie kompletów materiałów dydaktycznych związanych z prezentowanym na festiwalu repertuarem podpowiedzieliśmy jak wykorzystać film w edukacji szkolnej.

Uczestnicy festiwalu Wędrujące Ale Kino! wzięli udział w konkursie na najlepszą recenzję filmu. Najlepsi recenzenci w nagrodę przyjechali w charakterze jurorów na Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

Widownię Wędrującego Ale Kino! stanowiły głównie grupy zorganizowane, przybyłe na seanse filmowe ze szkół i placówek oświatowych znajdujących się na terenie danej miejscowości, ale także z okolicznych wiosek i gmin. Ponieważ celem organizatorów było również dotarcie do widzów indywidualnych, podczas festiwalu prezentowano seanse także w godzinach popołudniowych, dając tym samym możliwość udziału w nich między innymi dzieciom wraz z rodzicami.

Partnerami Festiwalu byli: Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie, Centrum Kultury i Spotkań Europejskich w Białogardzie, Dom Kultury w Gołdapii, Europejskie

Centrum bajki im. Koziołka Matołka w Pacanowie, Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia, Krasnostawski Dom Kultury, Fundacja Gębiczyn, Stowarzyszenie SOS Wioski Dziecięce.
Patroni Medialni to: Miasto Dzieci, Radio Merkury, goGaga.pl

Promocja 3. Festiwalu Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino! odbywała się poprzez realizację działań reklamowych oraz działań public relations. Festiwal był obecny w ogólnopolskich mediach branżowych oraz mediach lokalnych, które z żywym zainteresowaniem śledziły przebieg festiwalu w określonych lokalizacjach.

Kampania reklamowa festiwalu obejmowała:

- druk i kolportaż plakatów reklamowych (600 szt. B2 full color): Trzcianka, Gębiczyn, Teremiski, Białowieża, Hajnówka, Karlino, Białogard, Gołdap, Pacanów, Krasnystaw.
- druk i kolportaż folderów repertuarowych (7000 szt A4, dwustronne, full color, składane na 2 części – w formacie): Trzcianka, Gębiczyn, Teremiski, Białowieża, Hajnówka, Karlino, Białogard, Gołdap, Pacanów, Krasnystaw.
- druk i ekspozycja reklam wielkoformatowych: 2 x rollup 2m x 1m, 1x banner 4m x 1m
- strona internetowa www.wedrujace-alekino.com

Kampania medialna i działania PR. Aktualne informacje prasowe były wysyłane do takich mediów ogólnopolskich oraz mediów lokalnych: Gazeta Współczesna, Kurier Poranny, Gazeta Wyborcza (oddziały lokalne), Polska. The Times (oddziały lokalne), Radio Białystok, Radio Jar (Białystok), Radio Eska Białystok, Dziennik Wschodni, Życie Warszawy, Radio Lublin, Radio Eska Lublin, goldap.org.pl, goldap.info, Akademickie Radio Centrum, krasnystaw.pl. Patronat medialny nad Festiwalem objął portal Miasto Dzieci, Gogaga.pl oraz Radio Merkury. Na temat festiwalu pojawiło się kilkadziesiąt publikacji w prasie, internecie oraz lokalnych rozgłośniach radiowych i telewizyjnych. Promocja Festiwalu przebiegała dwutorowo: informowano opinię publiczną za pośrednictwem mediów o imprezie oraz prowadzono kampanię informacyjną bezpośrednio w szkołach na terenie miejscowości, w których odbywał się projekt, docierając bezpośrednio do nauczycieli i opiekunów grup zorganizowanych.

W Festiwalu Wędrujące Ale Kino! wzięło udział ok. 6.000 dzieci.

UPOWSZECHNIANIE TEATRU I MUZYKI

23. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży

styczeń – czerwiec

Konkurs organizowany przez Centrum nieprzerwanie od roku 1986, cieszy się niesłabnącym powodzeniem. Duży procent konkursowych sztuk wzbogaca repertuar polskich teatrów zawodowych i amatorskich. Dramaty te, licząc tylko realizacje w teatrach zawodowych, miały już 122 premiery. Niektóre teksty w formie tzw. czytań promowane są na festiwalach krajowych i zagranicznych. Wszystkie dramaty (już ponad 1600) są opisane oraz skatalogowane w zbiorach Centrum Sztuki Dziecka i udostępniane zainteresowanym.

W okresie styczeń – kwiecień nadsyłane prace były rejestrowane i przekazywane do czytania przez jurorów. Łącznie do konkursu zgłoszono aż 100 dramatów, więcej niż w roku poprzednim. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpiło 14 maja. Prace oceniało jury w składzie:

Paweł Aigner (reżyser), Piotr Cieplak (reżyser i nauczyciel akademicki), Waldemar Raźniak (reżyser młodego pokolenia), Tadeusz Pajdała (były kierownik literacki Teatru Animacji) i Zbigniew Rudziński. Wśród 81 uczestniczących w konkursie autorów znaleźli się pisarze doświadczeni i uznani oraz bardzo dużo ludzi młodych, debiutantów. Niektórzy przystali po dwie, trzy prace. Jury podkreśliło wysoki poziom wielu utworów. Przyznano trzy nagrody, dwa wyróżnienia i jedną nagrodę specjalną. Laureatami zostali: Robert Jarosz, Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska, Stach Szulist, Liliana Bardijewska, Marta Guśniowska oraz Julia Panufnik. Wszyscy zostali zaproszeni do udziału w kolejnym, już dwudziestym pierwszym warsztacie dramatopisarskim, a ich prace będą opublikowane w 33. zeszytce wydawnictwa *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*.

Teatralka na wsi

projekt edukacyjno-artystyczny na rzecz dzieci wiejskich
styczeń - czerwiec

W 2012 roku realizowana była druga część tego dwuletniego projektu zorganizowanego we współpracy z Centrum Kompetencji - Grupa Szkoleniowo-Doradcza w Poznaniu, które zdobyło środki finansowe z Europejskiego Funduszu Społecznego. W ramach umowy w ciągu dwóch lat Centrum prowadziło część artystyczną polegającą na przeprowadzeniu zajęć warsztatowych z dziećmi podczas spotkań rodzinnych dla dzieci i rodziców. Projekt dotyczył dwóch przedszkoli wiejskich: w Damasławku i Niemczynie (powiat wągrowiecki) razem 7 oddziałów przedszkolnych. Celem projektu jest poprawa dostępu do kultury dzieci ze środowisk kulturowo zaniedbanych oraz integracja środowiska wiejskiego wokół działalności przedszkola.

Instruktorzy z Centrum Sztuki Dziecka przeprowadzili w I półroczu 2012 roku, w czerwcu część finałową projektu pt: „Ćwiczenia wyobraźni”, w ramach której odbyło się 7 muzycznych zadań warsztatowych dla dzieci, rodziców i nauczycielek związanych z przyjęciem na terenie Domu Kultury w Damasławku Teatru Pinezka z Gdańska. Spotkanie miało charakter festynowy.

W projekcie wzięło udział 150 dzieci i 10 nauczycielek przedszkola w Damasławku i Niemczynie oraz 84 rodziców.

Drugi projekt z tego cyklu ruszył w październiku 2011r. Projekt ten jest realizowany na terenie 5 przedszkoli w Wągrowcu. W I półroczu 2012 przeprowadzono warsztaty szkoleniowe i konsultacje artystyczne we wszystkich wągrowieckich przedszkolach. Wzięło w nich udział 26 nauczycielek. Szkolenia prowadziły instruktorki z Centrum Sztuki Dziecka: Hanna Gawrońska, Agata Felikszevska-Igiel, Barbara Małecka a także Lucyna Winkel-Sobczak, aktorka, założycielka Studia Teatralnego BLUM, Beata Bąblińska - współtwórczyni teatru ATOFRI i Agnieszka Cienciąła – AMBIENTÓWKA.

Wspólne działania artystek, animatorek i nauczycielek zaowocowały przygotowaniem i prezentacją 28 krótkich etiud teatralnych w ramach I Przeglądu Twórczości Przedszkolaków *Małe dzieci-duże uczucia*, w lutym 2012. Publiczność stanowili rodzice i rodzeństwo występujących dzieci. Wydarzenia miały miejsce w Domu Kultury w Wągrowcu.

W projekcie wzięło udział 550 dzieci.

Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży

styczeń - grudzień

W roku 2012 przygotowano wydanie dwóch zeszytów tego unikatowego w skali kraju wydawnictwa.

W pierwszej połowie roku dokonano ostatecznego wyboru czterech sztuk autorów z Anglii, Francji, Kanady i Niemiec. Pozyskane zostały i opłacone prawa do ich druku w zeszycie z numerem 34. Zeszyt ten ukazał się w listopadzie w nakładzie 700 egzemplarzy. Znalazły się w nim następujące teksty: *Grzechot kości* Suzanne Lebeau, *Jagoda i niedźwiedzie* Karin Serres, *Tylko jeden dzień* Martina Baltscheita oraz *Czy umiesz gwizdać Johanno?* Ulfa Starka w adaptacji Nicka Wooda,

W maju i czerwcu zredagowano wszystkie utwory zeszytu nr 33, w którym znalazło się siedem sztuk będących plonem 23. edycji konkursu organizowanego przez Centrum, autorstwa Liliany Bardijewskiej, Marty Guśniowskiej, Julii Panufnik, Agnieszki Wiktorowskiej-Chmielewskiej, Roberta Jarosza, Piotra Rowickiego i Stacha Szulista. W tym okresie trwały też prace nad łamaniem książki i przygotowaniem treści okładek i stron nietekstowych. Zeszyt 33. *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* został wydrukowany w sierpniu 2012 również w nakładzie 700 egzemplarzy, a jego pierwszymi odbiorcami byli autorzy konkursowych tekstów i inni uczestnicy warsztatów dramatopisarskich w Obrzycku w dniach 8 – 10 września br.

Egzemplarze zeszytu 33. i 34. zostały rozesłane do bibliotek, czasopism i portali teatralnych oraz teatrów zawodowych i amatorskich. Natomiast z. 33. *Nowych Sztuk* otrzymało prawie 10 Instytutów Kultury Polskiej w Europie celem rozpropagowania polskiej dramaturgii współczesnej dla dzieci i młodzieży wśród innych narodów europejskich i w środowiskach polonijnych.

W roku 2012 na podstawie tekstów z *Nowych Sztuk* zrealizowano w polskich i zagranicznych (Słowacja, Serbia) teatrach zawodowych 14 premier. Niektóre przedstawienia zdobyły laury na festiwalach teatralnych. Kilka dramatów prezentowano w różnych teatrach w formie czytań performatywnych .

Internetowy Katalog Współczesnych Sztuk Teatralnych dla Dzieci i Młodzieży

www.nowesztuki.pl

styczeń - grudzień

Katalog, którego głównym celem jest informacja o najciekawszych sztukach teatralnych ostatnich 30 lat, zarówno polskich jak i zagranicznych, Centrum prowadzi od siedmiu lat. Korzystają z niego reżyserzy teatrów zawodowych, kierownicy zespołów amatorskich, nauczyciele z Polski i zagranicy. Znajdują się w nim aktualnie 484 pozycje, a każda z nich stanowi kartę zawierającą kilka najważniejszych danych o tekście, w tym jego streszczenie, przesłanie, wykaz postaci i lokalizację.

W okresie sprawozdawczym katalog został wzbogacony o karty wybranych sztuk biorących udział w ostatnim konkursie dramaturgicznym, ale także o różnego typu informacje o wydarzeniach związanych z rozwojem dramaturgii dla dzieci i młodzieży w Polsce (konkursy, festiwale, premiery, nagrody itp.)

W całym roku 2012 portal odnotował rekordową ilość 32.000 wizyt. To dowód, że jest on coraz bardziej znany, potrzebny i przydatny, że zapotrzebowanie na dramaturgię współczesną stale rośnie.

Konsekwencją funkcjonowania Katalogu jest również działalność Centrum w postaci **porad repertuarowych**. Otrzymujemy sporo pytań i prośb od internatów w sprawie doboru sztuk na potrzeby konkretnych zespołów teatralnych. Polecane z naszego zbioru utwory wysyłamy zainteresowanym w formie elektronicznej lub skopiowane na papierze.

Światowy Kongres ASSITEJ 2014

faza przygotowawcza

styczeń - grudzień

Centrum Sztuki Dziecka zostało zaproszone, jako partner Polskiego Ośrodka ASSITEJ oraz Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, do współpracy przy organizacji światowego kongresu i festiwalu Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, które odbędą się w Warszawie w roku 2014. W okresie od stycznia do grudnia odbywały się spotkania programowe i organizacyjne z udziałem dyr. J. Moszkowicza i Z. Rudzińskiego.

Poznawać świat muzyką

performanse dla dzieci przedszkolnych

La Borańcza 20 marca

Kululu 21 marca

W jakim morze jest humorze 13 grudnia

Muzyka z imbryka 14 grudnia

Działalność muzyczna Centrum od pewnego czasu zmierza do pozyskania nowego odbiorcy, jakim jest dziecko przedszkolne. W tym celu stworzony został projekt w ramach którego prezentowana jest muzyka współczesna połączona z działaniami multimedialnymi, instrumentalnymi, aktorskimi oraz animacją publiczności. W 2012 roku zrealizowano wyprodukowane wcześniej i kontynuowano zadanie pozyskania nowych projektów.

W okresie sprawozdawczym zrealizowano 12 takich zdarzeń, nazwanych *przygodami muzycznymi*. Powstały one na Warsztatach dla Kompozytorów i Animatorów Muzycznych w 2011 i 2012 roku. Były to: 3 zdarzenia pt: *La Borańcza*, 3 performensy pt: *Kululu* oraz 3 realizacje pt: *W jakim morze jest humorze* i 3 warsztaty muzyczne pt: *Muzyka z imbryka*.

W dwunastu wykonaniach performansów udział wzięło ok. 300 dzieci.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży na festiwalach teatralnych

29 marca, 28 kwietnia, 30 maja, 13 października

Centrum Sztuki Dziecka zaznaczyło swoją obecność na kolejnej edycji Małych Warszawskich Spotkań Teatralnych. Zorganizowano stoisko promocyjne z wydawnictwami CSD, w tym *Nowymi Sztukami dla Dzieci i Młodzieży* oraz anglojęzyczną broszurą z opisami najnowszych utworów dramatycznych, które to wydawnictwo było przekazywane zagranicznym gościom. Zbigniew Rudziński jako ekspert prowadził spotkanie i międzynarodowy panel dyskusyjny na temat młodzieży i teatru. Wzięło w nim udział ok. 80 osób.

Kolejną akcją promocyjną Centrum przeprowadziło w kwietniu w ramach Festiwalu Teatrów dla Dzieci w Ringsted (Dania), gdzie w programie znalazło się spotkanie prezentujące polską dramaturgię współczesną dla dzieci i młodzieży z udziałem Alicji Morawskiej-Rubczak (krytyczka teatralna), Maliny Prześlugi (dramatopisarka) i Zbigniewa Rudzińskiego (CSD). Aktorzy duńscy znakomicie przeczytali angielską wersję sztuki M. Prześlugi *Grande papa*. Wielonarodowe grono tego spotkania zostało zaopatrzone w broszurę

New Plays for Children and Young People i inne wydawnictwa oraz gorąco dyskutowało o ww. sztuce i specyfice polskiej dramaturgii. W spotkaniu uczestniczyli także artyści Teatru Ad Spectatores z Wrocławia oraz pisarka Lidia Amejko – goście specjalni Festiwalu. Obecnych było ok. 30 osób.

Charakter promocyjny miało otwarte spotkanie dyskusyjne na temat polskiej dramaturgii dla dzieci i młodzieży w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej. Barbara Małecka i Zbigniew Rudziński z CSD przedstawili zagranicznym i polskim gościom tego festiwalu różnorodne działania Centrum w zakresie upowszechniania dramaturgii, zawartość ostatnich zeszytów *Nowych Sztuk* oraz opisaną już wyżej broszurę. W ramach Sceny Czytanej aktorzy poznańscy, Irena Dudzińska i Marcin Chomicki oraz gościnnie Bogusław Kierc przedstawili sztukę Maliny Prześlugi *Grande papa*. W dyskusji zabierały m.in. także głos wybitne dramatopisarki: Liliana Bardijewska i Marta Guśniowska. Obecnych ok. 50 osób.

Stoisko Centrum Sztuki Dziecka z wydawnictwami teatralnymi, w tym z ponad dwudziestoma zeszytami *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* obecne było na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu.

Zagadnienia dotyczące współczesnej dramaturgii oraz teatru dla dzieci i młodzieży promowane przez CSD, a także recenzje naszego wydawnictwa *Nowe Sztuki* oraz przedstawień realizowanych na podstawie upowszechnianych przez Centrum tekstów były często obecne na portalach teatralnych, ale także na łamach czasopism: m.in. miesięcznika Teatr oraz kwartalnika Teatr Lalek (np. wywiady, recenzje, wypowiedzi autorów, artykuł kol. Z. Rudzińskiego).

Warsztaty artystyczne dla kompozytorów, animatorów sztuki i wykonawców muzyki współczesnej 19 – 20 maja

Celem Warsztatów było wykreowanie przez młodych artystów nowych zajęć warsztatowo-performatywnych dla dzieci przedszkolnych, do cyklu realizowanego przez Centrum: *Poznawać świat muzyką*. Warsztaty prowadzili: dr Joanna Ostrowska z Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Jarosław Kordaczuk - kompozytor, Adam Smoczyński - artysta multimedialny, Hanna Gawrońska i Agata Felikszevska-Igiel – animatorki muzyki (CSD). Warsztaty trwały dwa dni. W wyniku współpracy młodych artystów, którzy połączyli się w zespoły twórcze, przygotowano 8 projektów zapisanych w Katalogu Pomysłów. Wszyscy uczestnicy wzięli udział w konsultacjach z każdym z prowadzących zajęcia. Wstępne pomysły przybiorą ostateczną formę do końca września 2012 roku i poddane zostaną ocenie przez wybitnych polskich kompozytorów: prof. Lidę Zielińską z Akademii Muzycznej w Poznaniu i Tadeusza Wieleckiego - Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. Najciekawsze z projektów zostaną zrealizowane przez Centrum wiosną 2012.

W Warsztatach wzięło udział 20 osób.

Muzyka i zabawa

koncerty muzyki współczesnej dla dzieci w wieku 7-10 lat

Dziwne muzyczne przypadki 14 kwietnia

Baśnie ze świata dźwięków 14 czerwca

Muzyczne słowoświaty 29 listopada, 11 grudnia

Co nowego w Muzyce? 9 listopada

Koncerty realizowane są w ramach kompleksowego projektu edukacyjnego zmierzającego do pozyskiwania i upowszechniania współczesnej twórczości muzycznej dla dzieci, w ramach form koncertowych i performatywnych. Wszystkie te zdarzenia pokazują uczestnikom, że tzw. muzyka poważna może być dowcipna, ciekawa i może tworzyć warunki do znakomitej zabawy. Kompozycje prezentowane w ramach projektu są dostosowane do percepcji młodego słuchacza w wieku od 3-10 lat.

Cykl koncertowy należy do stałego repertuaru Centrum Sztuki Dziecka. Projekt jest realizowany z sukcesem od 1996 roku. Z każdym rokiem jest aktualizowany i poszerzany o nowe kompozycje i formy działania. W 16. letnim dorobku tego projektu znajdują się scenariusze koncertów wypełnionych nowymi utworami napisanymi specjalnie do tego cyklu przez znanych kompozytorów współczesnych. Pochodzą one także z otwartych (także międzynarodowych) konkursów kompozytorskich organizowanych przez Centrum lub zamkniętych, adresowanych do uczestników Warsztatów Artystycznych z udziałem kompozytorów i animatorów sztuki oraz wykonawców muzyki współczesnej.

Popularyzacji tych nieschematycznych metod edukacji artystycznej służyły w 2012 roku następujące koncerty: trzy koncerty muzyki elektroakustycznej pt: *Baśnie ze świata dźwięków* z dwoma nowymi utworami pozyskanymi do tego projektu oraz trzy premierowe koncerty pt: *Muzyczne słowoświaty*, z ośmioma nowymi kompozycjami, autorstwa Jarosława Kordaczuka, zrealizowano 11 grudnia 2012.

W celu promocji cyklu zrealizowano w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach koncert rodzinny pt. *Dziwne muzyczne przypadki* w ramach Świętokrzyskich Dni Muzyki Współczesnej, a w Warszawie w Centrum Kultury Praga Północ, 3 koncerty dla dzieci pt. *Co nowego w muzyce?*

Łącznie we wszystkich koncertach udział wzięło 1100 dzieci

Scena Autora

Autorski projekt audiowizualny Roberta Jarosza *Audiopyłki*.

Premiera 16 września

W tym nowatorskim działaniu artystycznym polegającym na szukaniu nierozpoznanych jeszcze pól wrażliwości estetyczno-intelektualnych dzieci przedszkolnych uczestniczył jego twórca, reżyser Robert Jarosz, scenograf Jan Polivka oraz muzyk i kompozytor Patryk Lichota. Pierwsze 3 spotkania dzieci z kapsułą dźwięków i świateł odbyły się we wrześniu, a następnych 8 w listopadzie.

W tym niezwykle kameralnym wydarzeniu (kapsuła mieści 10 małych widzów-słuchaczy) uczestniczyło 90 dzieci przedszkolnych, a w roli zewnętrznych obserwatorów, ok. 40 osób dorosłych

Warsztaty dramatopisarskie

Obrzycko

8 – 10 września

W warsztatach w Ośrodku UAM wzięło udział 14 autorów, a obok jurorów (Pawła Aignera, Piotra Cieplaka, Tadeusza Pajdały, Waldemara Raźniaka) uczestniczyli również uznani reżyserzy i specjaliści: prof. Marta Karasińska, Dorota Latour, Malina Prześluga, a

także dyrektorzy teatrów (Romuald Wicza-Pokojski z Teatru Miniatura w Gdańsku oraz Robert Drobniuch, od niedawna szef Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach), zamierzający zwiększyć wykorzystanie współczesnej dramaturgii w repertuarze swoich instytucji. Ich obecność pozwoliła na osobiste kontakty z autorami sztuk i nawiązanie wstępnej współpracy. W warsztacie uczestniczyli wszyscy laureaci ostatniej edycji konkursu na sztukę teatralną: Marta Gusniowska, Julia Panufnik, Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska, Robert Jarosz, Stach Szulist. Wręczono im nagrody i specjalne grafiki. Zostały wygłoszone laudacje, a wybrane utwory zostały zaprezentowane na Scenie Czytanej przez aktorów Teatru Nowego i Teatru Polskiego w Poznaniu: Bożenę Borowską, Łukasza Chruszcza, Zbigniewa Grochala, Mirosława Kropielnickiego i Wojciecha Kalwata. Ta atrakcyjna forma poznawania i zespołowej pracy nad tekstem poprzez dyskusje i publiczne interpretacje była uzupełniona indywidualnymi rozmowami jurorów z autorami i ćwiczeniami w zakresie podnoszenia umiejętności warsztatowych.

Wyodrębniona została również grupa autorów bardzo młodych, która uczestniczyła w dodatkowych zajęciach uwzględniających specyfikę twórczości debiutanckiej. Wyszukiwanie młodych talentów i pomoc w ich rozwijaniu jest dla nas działaniem szczególnie ważnym, misyjnym.

Z programu tych warsztatów skorzystało łącznie 40 osób.

Scena Prezentacji

22 - 25 października

Picabło 15 października

Blee 24 i 25 października

Wnyk 22 i 23 października

Scena Prezentacji Centrum w 2012 roku powiązana była z tematyką 19. Biennale sztuki dla Dziecka. Gościł na niej wybitny teatr z Włoch TAM Teatromusica ze spektaklem *Picabło*. Artyści z Padwy w niezwykle oryginalny sposób, stosując rozmaite efekty multimedialne, przybliżyli dzieciom twórczość Pablo Picassa. Odbiór przez młodą widownię tej propozycji był entuzjastyczny. Po spektaklach zorganizowaliśmy spotkania z aktorami. Przedstawienie to zostało nagrodzone na polskich festiwalach teatralnych, a reżyser *Picabła* Michael Sambin na Festiwalu Korczak został uhonorowany nagrodą PO ASSITEJ dla najlepszego twórcy zagranicznego.

Drugi spektakl Sceny to *Blee...* autorstwa Maliny Prześlugi w reżyserii Laury Słabińskiej w wykonaniu Teatru Maska w Rzeszowie. Utwór, publikowany w 30. zeszycie *Nowych Sztuk*, w niebanalny sposób mówi o potrzebie wiary w siebie, o możliwości spełniania marzeń nawet przez bohaterów zepchniętych na margines życia, o ile w trudnym jego momencie pojawiają się prawdziwi przyjaciele.

W programie Sceny Prezentacji znalazła się także oferta dla młodzieży. Spektakl *Wnyk* autorstwa Roberta Jarosza i w reżyserii Bogusława Kierca – nagradzany wcześniej na prestiżowych festiwalach i konkursach - przedstawił Opolski Teatr Lalki i Aktora. Sztuka dotyka problemu dojrzewania, niezaspokojonego pragnienia miłości, przyjaźni i bezpieczeństwa. *Wnyk* w przenikliwy, trafny, poruszający i szczerzy sposób odwołuje się do najbardziej skrytych zakamarków życia emocjonalnego dojrzewających młodych ludzi.

W rozmowach seminaryjnych Sceny, prowadzonych przez Tadeusza Pajdałę i Zbigniewa Rudzińskiego, dotyczących powstawania tekstów dramatycznych, motywacji i interpretacji reżyserskich uczestniczyli autorzy i reżyserzy: Malina Prześluga, Robert Jarosz,

Laura Słabińska i Bogusław Kierc, a także liczni uczestnicy biennialowej konferencji *Słowo na terytorium sztuki dla dziecka*.

Łącznie w przedstawieniach sceny wzięło udział 750 widzów.

Scena Czytana

listopad

Trzy kolejne poniedziałki listopada były czasem spotkań wokół najnowszej dramaturgii dla młodzieży. W budynku Concordia Design spotkali się uczniowie poznańskich szkół, by wysłuchać aktorskich czytań w wykonaniu aktorów scen poznańskich. Prezentowano trzy teksty: *Ja, jako...?* Stanisława Szulista (czytali aktorzy Teatru Polskiego: Teresa Kwiatkowska, Łukasz Chruszcz i Wojciech Kalwat), *Hikikomori* Holgera Schobera (czytali: Oksana Pryjmak - Teatr Nowy, Barbara Krasieńska i Piotr B. Dąbrowski - Teatr Polski), *Śnieży* Roberta Jarosza czytali aktorzy Teatru Nowego w Poznaniu: Bożena Borowska-Kropielnicka, Zbigniew Grochal i Mirosław Kropielnicki). Po każdym czytaniu odbyła się dyskusja z młodzieżą. Pierwszą dyskusję prowadziła Alicja Morawska-Rubczak, a dwie kolejne – Stanisław Kandulski. W spotkaniach wzięli udział również goście: autor – Robert Jarosz oraz tłumaczka - Lila Mrowińska-Lissewska.

W spotkaniach udział wzięło ok. 140 osób.

Scena Autora

Chodź na słówko

premiera 17 grudnia

W ramach Sceny Autora, czyli sceny promującej niekomercyjną i ambitną dramaturgię współczesną, Centrum Sztuki Dziecka zrealizowało spektakl autorstwa Maliny Prześlugi *Chodź na słówko* adresowany do dzieci powyżej ósmego roku życia, w zabawny sposób traktujący o subtelnościach językowych, roli słowa. Perypetie bohaterów tego literackiego kabaretu dla dzieci znakomicie prezentują aktorzy Teatru Nowego w Poznaniu: Anna Mierzwa, Radosław Elis oraz Mirosław Kocurek. Reżyseria: Jerzy Moszkowicz, scenografia Jacka Zagajewskiego, muzyka Mariusza Matuszewskiego. Pierwszy pokaz widowiska miał charakter zamknięty, spektakl będzie grany dla otwartej widowni od lutego 2013. Został zgłoszony na festiwal KON-TEKSTY oraz na Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Muzyczny Katalog Multimedialny

Katalog powstał w celu udostępnienia (na stronie internetowej Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu) wykonawcom, animatorom sztuki i nauczycielom muzyki, materiałów muzycznych będących w dyspozycji Centrum Sztuki Dziecka. Materiały te powstały w ciągu wielu lat pracy Centrum nad budowaniem programów popularyzacji i upowszechniania muzyki współczesnej wśród najmłodszych. Przedstawiono je w ramach programów koncertów dla dzieci w wieku 6-10 lat z cyklu *Muzyka i zabawa*, całościowych projektów zdarzeń artystycznych z cyklu *Poznawać świat muzyką* przeznaczonych dla dzieci przedszkolnych oraz wydawnictw muzycznych (nuty i płyty CD). Utwory prezentowane są w formie materiałów nutowych, materiałów wideo oraz plików dźwiękowych.

Większość z tych utworów powstało na zamówienie Centrum do projektu *Muzyka i zabawa - koncerty muzyki współczesnej dla dzieci*, część pochodzi z konkursów kompozytorskich (otwartych i zamkniętych) zorganizowanych przez Centrum, jeszcze inna część powstała na Warsztatach dla Kompozytorów i Animatorów Muzycznych. Większość materiałów udostępniamy na zasadzie licencji Creative Commons na różnych warunkach zastrzeżonych przez kompozytorów i autorów projektów. Wszystkie udostępniane są nieodpłatnie wyłącznie w celach niekomercyjnych..

PROJEKTY ARTYSTYCZNE I EDUKACYJNE

Wielka Przygoda z Filmem

warsztaty filmu fabularnego dla gimnazjalistów *Życie i piłka*

warsztaty filmu dokumentalnego dla młodzieży szkół średnich *Fokus na piłkę*

warsztaty filmowe dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów *Spotkanie w kinie – Ale Kino!*

styczeń – grudzień

Od stycznia kontynuowano, rozpoczętą w wrześniu 2011, 18. edycję *Wielkiej przygody z filmem – Życie i piłka*. W wyniku odbytych w październiku spotkań kwalifikacyjnych, zaproszono do udziału w projekcie 3 grupy warsztatowe z: Gimnazjum Zespołu Szkół Mistrzostwa Sportowego nr 2 w Poznaniu, opiekun artystyczny Mikołaj Haremski; Gimnazjum nr 55 w Poznaniu – opiekun artystyczny Tomasz Dettloff oraz podopiecznych Grupy Animacji Społecznej „Rezerwat” w Poznaniu – opiekun artystyczny Jacek Filipiak.

Od stycznia do grudnia 2012 roku przeprowadzono: 9 warsztatów scenariuszowych, 3 warsztaty operatorsko - realizacyjne, 3 dwudniowe warsztaty zdjęciowe, 4 warsztaty montażowe). Razem 22 spotkania warsztatowe.

Podstawowym celem, a zarazem zadaniem dla uczestników jest samodzielna realizacja, według własnego pomysłu, krótkiej kilkuminutowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej. Jednocześnie zajęcia stanowią praktyczną formę poszerzenia i uzupełnienia szkolnej edukacji filmowej. Poprzez uczestnictwo w cyklu zajęć teoretycznych i praktycznych uczniowie przygotowani są do samodzielnej i krytycznej analizy oraz interpretacji różnorodnej produkcji filmowej i telewizyjnej. W tym roku w związku z przebiegającymi w Poznaniu Mistrzostwami Europy w Piłce Nożnej - Euro 2012, przyjęto wspólny temat łączący realizowane filmy – *Życie i piłka*.

Spotkania pozwalają także grupie najzdolniejszej młodzieży poznać podstawy warsztatu, technik i sposobów realizacji filmu, umożliwiając im dalsze samodzielne kontynuowanie swoich zainteresowań i uczestnictwo w amatorskich klubach filmowych.

Założeniem warsztatów jest aktywny udział uczniów we wszystkich etapach powstawania filmu. Uczestnicy sformułowali temat filmu, rozpisali go w scenariusz, a potem w scenopis. Wybrali spośród zespołów realizacyjny oraz aktorów. Na wszystkich etapach realizacji filmu uczestnikom pomagają profesjonalni reżyserzy, operatorzy kamer, montażyści instruktorzy Centrum oraz pedagodzy i nauczyciele.

Filmy stanowiące rezultat projektu zostały zaprezentowane na specjalnym pokazie kinowym podczas 30. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!

W 18. edycji projektu wzięło udział około 60 uczestników.

W kwietniu rozpoczęto warsztaty filmu dokumentalnego dla młodzieży *Fokus na piłkę*. Do udziału w projekcie zgłosili się uczniowie szkół średnich z Poznania, Kościana i Góry. Tematyka warsztatów dotyczyła realizacji filmu dokumentalnego. Podczas ich trwania uczestnicy nabywali wiedzę teoretyczną jak i umiejętności praktyczne, dotyczące samodzielnej realizacji filmu oraz warsztatu operatora kamery.

Celem młodych filmowców była samodzielna realizacja pod opieką artystyczną reżysera-dokumentalisty - Doroty Latour i operatora kamery – Janusza Piwowarskiego oraz montażysty i instruktorów Centrum, średniometrażowego filmu, dokumentującego wybrane wydarzenia związane z przebiegiem Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej EURO 2012 w Poznaniu.

Do realizacji zadań warsztatowych wykorzystywano założoną dla uczestników na Facebooku – grupę (forum), umożliwiającą stałą wymianę uwag i doświadczeń między opiekunami artystycznymi a uczestnikami, jak i pomiędzy samymi grupami realizującymi poszczególne epizody wspólnego dokumentu filmowego.

W zajęciach warsztatowych (11 spotkań w Centrum i studiu montażowym, konsultacje na planach filmowych) uczestniczyło 22 uczniów szkół średnich z Poznania, Kościana i Góry.

Kinowa premiera 30 minutowego dokumentu odbyła się podczas pokazu specjalnego Gala Ale kino! z piłką 30 Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! w Poznaniu.

W obu projektach warsztatowych uczestniczyło przeszło 80 uczniów gimnazjów i szkół średnich.

W grudniu podczas 30 Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! odbyły się warsztaty filmowe dla uczniów poznańskich szkół podstawowych i gimnazjów *Spotkanie w kinie – Ale kino!*. Uczestnicy pod opieką reżyserów, prezentujących filmy na festiwalu, realizowali krótkie minutowe filmy, wg własnego pomysłu. Warsztaty prowadzili: Evgeny Ruman – Izrael, Marcus Rosenmuller – Niemcy, Tom Sullivan – Irlandia, Ilgar Najaf – Azerbejdżan, Janno Poldka – Estonia oraz operator kamery i instruktorzy Centrum.

W 10 spotkaniach warsztatowych (5 warsztatów scenariuszowych i operatorskich oraz 5 planch zdjęciowych) udział wzięło ok. 60 uczniów ze Szkoły Podstawowej nr 82 w Poznaniu, Zespołu Szkół Specjalnych nr 101 w Poznaniu, Prywatnego Gimnazjum Gaudium et Studium w Poznaniu, Gimnazjum nr 55 i Społecznego Gimnazjum nr 4 w Poznaniu.

W warsztatach wzięło udział około 100 uczestników.

W listopadzie rozpoczęto 19. edycję „Wielkiej przygody z filmem”. Do udziału w projekcie zaproszono 5 grup z: Gimnazjum ZSS nr 103 w Poznaniu - opieka artystyczna Jacek Filipiak; Gimnazjum ZSS nr 102 Poznań - opieka artystyczna Mikołaj Haremski; Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej w Poznaniu - opieka artystyczna Michał Rosa; Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych w Owińskach - opieka artystyczna – Tomasz Dettloff oraz podopiecznych Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom i Rodzinom Amicis w Poznaniu - opieka artystyczna Katarzyna Kasica.

Obecna edycja projektu oprócz zadań w zakresie edukacji filmowej, ma stanowić integralną część procesu terapeutyczno – wychowawczego, realizowanego przez uczestniczące w warsztatach placówki.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Alfabetizm wizualny. Teoria i praktyka”

Dom Pracy Twórczej i Wypoczynku UAM w Obrzycku

19 i 20 stycznia

Alfabetizm wizualny (ang. visual literacy) oznacza umiejętność czytania, interpretowania oraz tworzenia komunikatów wizualnych. We współczesnym świecie opartym w dużej mierze o przekaz wizualny rozwijanie tych kompetencji jest fundamentalne dla prawidłowego rozwoju, przyswajania wiedzy oraz partycypacji w otaczającej nas kulturze. Celem konferencji była próba eksploracji obszernego obszaru związanego z kompetencjami wizualnymi oraz stworzenia nowych perspektyw i narzędzi badawczych, pozwalających na analizę nowych zjawisk społecznych i kulturowych. Gośćmi konferencji byli między innymi: prof. dr hab. Piotr Wołyński oraz dr Justyna Ryczek (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), Prof. dr hab. Rafał Drozdowski oraz prof. dr hab. Marek Krajewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), dr Natalia Pater-Ejgierd (członek zarządu Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę INSEA), dr Mirosława Moszkowicz (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), dr Tomasz Ferenc (Uniwersytet Łódzki) oraz przedstawiciele wielu innych ośrodków naukowych z całego kraju. Organizatorem konferencji były następujące instytucje: Instytut Socjologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Wydział Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę INSEA. Centrum Sztuki Dziecka było współorganizatorem tego wydarzenia.

XI Poznańskie Spotkania Targowe Książka dla dzieci i młodzieży

3 - 5 lutego

W ramach spotkań, na terenie MTP w Poznaniu, Centrum prowadziło stoisko, na którym prezentowano własne wydawnictwa oraz plakaty. Stoisko cieszyło się dużym zainteresowaniem, głównie wśród nauczycieli i animatorów kultury.

12. Zimowe Pogotowie Sztuki

13 - 24 lutego 2012

Celem spotkań i zdarzeń artystycznych była popularyzacja kreatywnego spędzania czasu przez dzieci i młodzież. Uczestnicy mieli możliwość bezpośredniej pracy z artystami, rozmowy z nimi, poznawania technik plastycznych oraz wykonywania filmów metodą poklatkową. Powstały prace plastyczne (prace malarskie, rysunki, komiksy, kolaże, prace przestrzenne), literackie i filmowe. Warsztaty przygotowane przez: Martynę Marcinkowską, Wojciecha Nowaka, Katarzynę Owsianą, Magdalenę Parnasow-Kujawę, Piotra Pawlaka, Tadeusza Wieczorka oraz Krzysztofa Wosika wprowadziły uczestników w świat niecodziennych zdarzeń, baśni, pozwoliły uczestnikom na wstępne rozpoznanie własnych możliwości, uzdolnień. Dodatkowym rezultatem warsztatów była integracja młodzieży wewnątrz grup, wzrastająca gotowość do rozmowy, wymiany myśli, wspólnego działania. Warsztaty stały się inspiracją dla instruktorów, którzy zamierzają wzbogacić swoje metody pracy z dziećmi i młodzieżą.

Zrealizowano 13. interdyscyplinarnych warsztatów twórczych prowadzonych przez artystów w domach kultury, świetlicach socjoterapeutycznych i podczas półkolonii. Współorganizatorem projektu było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

W zajęciach wzięło udział 300 dzieci.

Zimowe Wakacje z Leonardem

Fotografie, obrazy i znaki – zapis myśli i wrażeń

13 - 17 lutego 2012, 20 - 24 lutego 2012 - warsztaty fotograficzne, plastyczne i filmowe dla dzieci w wieku 7 - 12 lat

5 marca 2012 - premiera filmu *Duchy Zamku* oraz wernisaż prac uczestników

Tegoroczne spotkanie z Leonardem skupiło się wokół tematyki filmu, fotografii i działań plastycznych. Warsztaty odbywały się pod wspólnym hasłem: *Fotografie, obrazy i znaki – zapis myśli i wrażeń*.

Podczas pierwszych dni ferii dzieci wzięły udział w pięciu różnych warsztatach. W trakcie zajęć „Ołówki kontra aparat” uczestnicy wzorując się na pracach belgijskiego malarza, ilustratora i fotografa Bena Heinego z cyklu *Pencil vs Camera* w ciekawy sposób łączyli rysunek z fotografią w ramach jednego obrazu. Na zajęciach pt. *Okladka* wykorzystując technikę kolażu, zdjęcia i materiały plastyczne każdy z uczestników mógł sam zaprojektować okładkę płyty swojego ulubionego zespołu lub wykonawcy. Podczas warsztatu „LogiART” dzieci rozwiązywały łamigłówki, których efekty miały artystyczny charakter. Natomiast na zajęciach „Przedmioty NIECO-dziennego użytku” zaprojektowały w technice graffiti różne niezwykle maszyny. Ostatnie warsztaty były okazją do eksperymentowania z obrazem, który powstaje na kliszy fotograficznej. Obrazy zostały jednak wykonane bez użycia aparatów, a jedynie poprzez ingerencję w strukturę samej błony fotograficznej.

W drugim tygodniu ferii, podczas pięciu dni warsztatów, powstał film o duchach grasujących w murach Centrum Kultury Zamek. Poszczególne spotkania były poświęcone poznawaniu różnych aspektów powstawania filmu (np. scenariusza, storyboardu, ćwiczeń z kamerą, montażu). Wszyscy uczestnicy warsztatów pełnili określone funkcje i poprzez zabawę na planie filmowym poznawali tajniki pracy filmowców. Była to niepowtarzalna okazja, by stanąć zarówno po jednej, jak i drugiej, stronie kamery.

Warsztaty prowadzili następujący twórcy: Kamila Szuba (Grupa OkołoFotograficzna, Warszawa), Barbara Kaczorowska (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Muzeum Sztuki w Łodzi), Krzysztof Wosik (Łódź), Marta Tracewska (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), Łukasz Augustyniak (Media Challenge, Poznań), Paulina Wyrst (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu).

5 marca, w Sali pod Zegarem miała miejsce premiera filmu *Duchy Zamku* oraz wernisaż prac zrealizowanych na warsztatach.

W warsztatach wzięło udział około 200 dzieci, a gośćmi premiery i wernisażu było około 100 osób.

Wojewódzka konferencja metodyczna

Jeśli nie płoniesz, nie zapalisz innych (J. Korczak)

Inspiracje twórczego i kreatywnego nauczania

Centrum Kształcenia Ustawicznego w Bytomiu

28 marca 2012

warsztaty dla młodzieży i nauczycieli

"Jeśli nie płoniesz - nie zapalisz innych", to słowa Janusza Korczaka - wybitnego pedagoga, działacza społecznego, prekursora działań na rzecz praw dziecka, który swoimi rewolucyjnymi, ponadczasowymi ideami na gruncie wychowawczym zapalił kolejne pokolenia pedagogów, do tego by spojrzeć na kwestie edukacji i wychowania z innej, lepszej perspektywy. V Bytomski Festiwal Nauki i Sztuki w tym roku związany był z jego nazwiskiem. Obok imprez poświęconych dziełu Janusza Korczaka skierowanych zarówno do uczniów, jak i grona pedagogicznego, podczas czterodniowego festiwalu odbyło się szereg warsztatów, prezentacji oraz konferencji dotyczących różnych gałęzi sztuki i nauki. Jednym z wydarzeń tego Festiwalu była Wojewódzka Konferencja Metodyczna „Jeśli nie płoniesz, nie zapalisz innych” (J. Korczak). Inspiracje twórczego i kreatywnego nauczania, odbywająca się w Centrum Kształcenia Ustawicznego w Bytomiu. W ramach programu tej konferencji grupa animatorów z Centrum Sztuki Dziecka, wspólnie z twórcami z Wrocławia, prowadziła warsztaty animacji dla młodzieży i nauczycieli.

W warsztatach wzięło udział około 30 gimnazjalistów oraz 20 nauczycieli.

Wielka Przygoda z Filmem – warsztaty animacji

4 - 26 kwietnia

Każda z grup warsztatowych brała udział w trzech zajęciach. Na pierwszych uczestnicy poznawali różne techniki animacji, uczyli się, co to jest storyboard i jak tworzy się ruch w filmie animowanym. Na kolejnych wymyślali własną prostą historyjkę i na podstawie stworzonego do niej storyboardu, wykonywali projekty plastyczne planów zdjęciowych oraz postaci. Ostatnie spotkanie poświęcone było na pracę przy stanowiskach do animacji oraz nagrywanie dźwięku. W ramach projektu powstały cztery filmy animowane. Fragmenty dwóch z nich, o tematyce piłkarskiej, były prezentowane w kilku miejscach Poznania na ekranach ledowych.

Warsztaty odbywały się w Szkole Podstawowej w Kleszczewie, w Szkole Podstawowej w Krotoszynie, w Zespole Szkół nr 5 w Poznaniu oraz w Szkole Podstawowej nr 34 w Poznaniu.

Wzięło w nich udział około 120 dzieci.

Walne Zebranie Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

Domek Ogrodnika Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

28 kwietnia 2012

Walne Zebranie PK InSEA miało charakter sprawozdawczy za rok 2011. Jednak główną wartością spotkania była, wzorem poprzednich zebrań, prezentacja dokonań, projektów i działań członków Stowarzyszenia. Działalność Centrum Sztuki Dziecka zaprezentowali: Tadeusz Wieczorek („Edukacja artystyczna na przykładzie Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta”) oraz Agnieszka Krajewska ("Amator animator").

Piłka w kieszeni Vincenta 11. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego

Park na Cytadeli
9 - 11 maja 2012

Tegoroczna edycja 11. Kieszeni Vincenta skupiona była na tematyce piłki nożnej, poszerzonej o inne dziedziny sportu. Założenia programowe Piłki w kieszeni Vincenta wpisane zostały w cykl działań mających na celu zwrócenie uwagi na związki sportu i sztuki w edukacji artystycznej dzieci i młodzieży, łączącej kulturę fizyczną i duchową. Celem było też inspirowanie się futbolem, popularyzacja zespołowej kreatywnej pracy w działaniach artystycznych. Piłka nożna poprzez swoją wielokulturowość stała się inspiracją dla napisania interdyscyplinarnych scenariuszy warsztatów przez zespoły studentów szkół artystycznych z Polski i zagranicy. Z nadesłanych kilkudziesięciu propozycji wybrano 11 scenariuszy, w oparciu o które przygotowano w godzinach przedpołudniowych trzydniowe warsztaty dla dzieci i młodzieży z poznańskich szkół. Zaproszone zostały zespoły studentów z polskich uczelni z Poznania, Białegostoku, Krakowa, Suwałk, Torunia, Warszawy oraz ze Słowacji (Koszyce, Preszow) i Czech (Ostrawy). Warsztaty prowadziło 36 studentów pod opieką merytoryczną 10 artystów pedagogów. Dodatkowo zaproszono muzyków, aktorów i filmowców do przeprowadzenia warsztatów z innych dziedzin sztuki. Trzydniowy program „Piłki w kieszeni Vincenta” zawierał łącznie 17 warsztatów każdego dnia.. Spotkania i zajęcia nawiązały do tradycji łączenia sztuki i sportu, przyczyniły się do popularyzowania wśród uczestników Mistrzostw Europy 2012 w piłce nożnej organizowanej wspólnie przez Polskę i Ukrainę.

10 i 11 maja w godzinach popołudniowych w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa odbyło się forum *Sport, sztuka, edukacja humanistyczna*. W pierwszym dniu zaproszeni goście, studenci i profesorowie prezentowali swoje dokonania artystyczne związane z tematyką projektu. W drugim dniu dla wszystkich uczestników i zainteresowanych nauczycieli oraz instruktorów swoje prezentacje przedstawili wykładowcy z poznańskich uczelni: prof. Wojciech Lipoński, prof. Stanisław Kowalik, dr Małgorzata Bronikowska, dr Natalia Ejgerd-Pater, dr Tomasz Sahaj, Przemysław Nosal oraz Paweł Lisowski. Na zakończenie forum dr Jerzy Borowczyk i dr Wociech Hamerski zapowiedzieli wydawnictwo *Co piłka robi z człowiekiem. Futbol i literatura* – przygotowywane do druku przez Centrum Sztuki Dziecka i Wydawnictwo Miejskie „Poznań”.

Z bogatej dokumentacji wideo i fotograficznej oraz wygłoszonych referatów wydany został w drugim półroczu katalog z płytą DVD podsumowujący przebieg zdarzeń w nakładzie 500 sztuk i rozesłany do bibliotek, uczelni oraz uczestników..

Współorganizatorem projektu było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, a partnerami: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę (InSEA).

W warsztatach wzięło udział około 1400 dzieci z Poznania i okolic.

Piknik artystyczny z piłką w kieszeni Vincenta

Park na Cytadeli
12 maja

W ramach pikniku rodziny z dziećmi mogły twórczo i aktywnie wziąć udział w różnorodnych warsztatach artystycznych: *Wiersze na stadionie*, *Bębenków gadanie*, *pałeczek stukanie*, *Sportowe „dylanie”*, *Podaj Symbol*, *Wokół boiska* i w realizacji filmu animowanego. Gośćmi imprezy byli reprezentanci Polski w piłce nożnej: Bartosz Bosacki i

Paweł Wojtala, bramkarz KKS Lech, Krzysztof Kotorowski, aktorzy, Kuba Wesołowski i Dominik Bąk, którzy grali w piłkę z dziećmi. Można było także pograć z mistrzami świata - w piłce guzikowej: Jakubem Krügerem i Krzysztofem Nowotnym. Odbyły się dwa mecze pokazowe: dziewcząt z drużyny TS Polonia oraz „młodych filmowców”, uczestników projektu Wielka Przygoda z Filmem, czyli uczniów Piłkarskiej Trzynastki i podopiecznych Grupy Animacji Społecznej Rezerwat. Na piknikowej scenie przedstawione zostały muzyczne rezultaty trzydniowych warsztatów. Zaprezentowali się na niej również Ryszard Bazarnik i Iza Kowalewska – w zaśpiewach i piosenkach piłkarskich z różnych krajów, którzy zaprosili widzów do wspólnego grania na bębnach wyglądających jak piłki. Wystąpił dziecięcy zespół Łejery i Kapela z Orliczka, wszyscy w niezwykle piłkarskim i sportowym repertuarze. Duet Soccer ART (Kamil Drzewucki i Mateusz Odrzygóźdź), znajdujący się w czołówce światowego Freestyle Football, pokazał piłkarską żonglerkę na najwyższym poziomie. Do futbolowego aerobiku zaprosili młodzi sportowcy ze Piłkarskiej Trzynastki. Każdy uczestnik pikniku otrzymał numerowany certyfikat. W finale imprezy wylosowani posiadacze certyfikatów wzięli udział w konkursie „artystycznie” wykonywanych rzutów karnych, pod okiem tancerzy z Polskiego teatru tańca: Kariny Adamczak-Kasprzak i Bartłomieja Raźnikiewicza. Sędzią konkursu był Andrzej Maleszka, który także podpisywał swoją książkę, *Magiczne drzewo*.

Na pikniku prowadzona była zbiórka na rzecz fundacji Mam marzenie, dla chorego dziesięcioletniego Tomka, który pragnie zobaczyć mecz Barcelony na Camp Nou i zamienić kilka słów z Leo Messim. Podczas finału pikniku odbyła się aukcja ciekawych pamiątek futbolowych, między innymi piłek malowanych przez – artystów i podpisanych przez obecnych na pikniku sportowców. Dochód w całości został przeznaczony na spełnienie marzenia Tomka. W trwającym kilka godzin wydarzeniu wzięło udział około 1500 osób.

Ogólnopolski Przegląd Dziecięcych Filmów Animowanych „Halo Echo”

1 - 2 czerwca 2012 – główna edycja Przeglądu, odbywająca się we Wrocławiu

12 - 13 czerwca 2012 – Echo-Przegląd odbywający się w Poznaniu

Grono twórców filmowych, związanych z środowiskami dzieci tworzących filmy i entuzjastów tej twórczości, podjęło inicjatywę stworzenia ogólnopolskiego forum prezentacji dziecięcej twórczości filmowej. Działania podyktowane są społeczną potrzebą ogarnięcia i uporządkowania pokaźnej części dorobku polskiej animacji filmowej, zaniedbywanej i marginalizowanej, tworzonej przez nieświadome wartości swoich prac dzieci. Główną intencją inicjatorów przedsięwzięcia jest zebranie informacji o polskich dzieciach tworzących filmy animowane oraz dotarcie do nich niezależnie od miejsc, w których tworzą swoje dzieła. W projekcie bierze udział kilka znaczących ośrodków kultury z całej Polski. Zwieńczeniem ich pracy jest Ogólnopolski Przegląd Dziecięcych Filmów Animowanych „Halo Echo”, którego pierwsza edycja odbyła się we Wrocławiu, w dniach 1-2 czerwca. Instytucje związane z ideą projektu zaprezentowały lub zaprezentują nadesłane filmy na echo-przeglądach organizowanych w swoim lokalnym środowisku.

W dniach 12-13.06.2012 w Poznaniu pokazanych zostało 120 najpiękniejszych filmów animowanych nadesłanych na Przegląd. Ich autorami są dzieci z całej Polski. W dniu 9 czerwca miał miejsce pokaz w Bunkrze Sztuki w Krakowie, a równoległe z poznańską edycją odbyły się pokazy w Galerii i Ośrodku Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu. Kolejna prezentacja miała miejsce 22 czerwca w Kinie Muba działającym przy Semaforze w Łodzi.

W trakcie Przeglądu w Poznaniu odbywały się codziennie dwa seanse połączone z warsztatami plastycznymi. Dzieci obejrzały 120 filmów podzielonych na 3 bloki konkursowe

oraz panoramę. Całość uroczyscie otworzył Jerzy Moszkowicz, dyrektor Centrum Sztuki Dziecka, a ostatniego dnia w Poznaniu gościła Aniela Lubieniecka z Wrocławia. Po każdym seansie dzieci uczestniczyły w warsztatach umożliwiających poznanie najprostszych technik animacji. Tworzyły taumatropy i zootropy według własnych pomysłów, a w sali magii i iluzji dr Piotr Muszalski z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu prezentował latarnię magiczną i ponad stuletnie przeźrocza, demonstrował działanie strobotropów oraz zachęcał do wykonania w domu fenakistoskopu. Dzieci wychodziły z warsztatów z głowami pełnymi pomysłów na własne animacje, które być może będzie można oglądać w trakcie przyszłorocznej edycji „Halo Echo”.

W pokazach wzięło udział około 200 dzieci.

Strefa Kibica Junior – EURO 2012

9 - 27 czerwca 2012 - warsztaty artystyczne dla dzieci

12 - 13, 16 - 17 czerwca 2012 - seanse filmowe

29 - 30 czerwca 2012 - turnieje piłki guzikowej

W ramach programu Strefy Kibica Junior zrealizowanych zostało 10 warsztatów twórczych o następujących tytułach: *Bramka marzeń* (rysunki dziecięcych marzeń zawieszane w piłkarskiej bramce); *Fabryka Trofeów Osobistych* (projektowanie i wykonywanie medali i pucharów); *Piłkarskie maskotki* (wykonywanie piłkarskich maskotek ze skarpetek), *Piłki-pocztówki* (projektowanie, wykonywanie i wysyłanie piłek-pocztówek); *Piłkarzyki* (wykonywanie modeli popularnej gry zręcznościowej o tej samej nazwie). Warsztaty prowadzili pracownicy Centrum oraz współpracujący z nim artyści.

W Strefie oraz w Kinie Muza odbyły się również cztery seanse filmów o tematyce piłkarskiej: *Garuda w moim sercu*, produkcji indonezyjskiej oraz hiszpańskiego *Carlitos – życiowa szansa*. Akcentem sportowym przygotowanego programu były turnieje piłki guzikowej zorganizowane przez Poznańskie Towarzystwo Miłośników Gier Guzikowych w ramach Poznańskich Dni Sportu.

Strefa Kibica Junior cieszyła się ogromną popularnością.

W zajęciach uczestniczyło około 2000 dzieci oraz ich opiekunów.

Sztuka Szuka Malucha

3 – 8 lipca

Sztuka Szuka Malucha to festiwal – prezentacje wydarzeń artystycznych przygotowanych specjalnie dla najmłodszych widzów – od zera do pięciu lat. Projekt realizowany był w ramach Imprez Towarzyszących Festiwalu Malta 2012 (była to 4 edycja we współpracy z festiwalem). Działania Teatralne dla bardzo małych dzieci realizowane są cyklicznie od 2006 roku, gdy pierwsze spektakle dla maluchów przyjechały do Polski z Włoch na zaproszenie Centrum Sztuki Dziecka. W Poznaniu gościliśmy wówczas legendarny teatr LaBaracca z Bolonii, w którym narodził się nurt teatru dla najmłodszych widzów. W tym roku historia zatoczyła koło – włoscy artyści przyjechali ponownie. Była okazja do obejrzenia ich najnowszej produkcji (*Spot*) oraz rozmowy z aktorem i twórcą spektaklu – Andream Buzzettim (spotkanie cieszyło się sporym zainteresowaniem – rodziców oraz twórców i teoretyków). Polskę na Festiwalu reprezentowały poznański Teatr Atofri, Teatr Baj i Teatr Małego Widza z Warszawy. Tradycyjnie, osią projektu były spektakle dla najmłodszych

widzów, jednak tegoroczna edycja została poszerzona o eksperymentalną formę dźwiękową – interaktywny performans muzyczny *Kulu-lu-lu*, zrealizowany przez Centrum Sztuki Dziecka. Program Festiwalu koncentrował się wokół trzech słów: Noc, Światło i Dźwięk. Historię o zasypianiu (*Śpij*), w otoczeniu niezwyklej scenografii, opowiedział Teatr Baj – najstarszy teatr dla dzieci w Polsce. Łagodnymi dźwiękami do snu ukołysał najmłodszych poznański spektakl *Lulajka*. Ze świata nocy wyprowadził wszystkich boloński *Spot*, który na oczach dzieci czarował światłem, podobnie jak performans muzyczny *Kulu-lu-lu*” A ponieważ dźwięki to ważna część tegorocznego projektu, nie zabrakło ich też w tanecznym spektaklu *Julka i kulka* oraz, wspomnianej, *Lulajce*. Dopełnieniem programu były warsztaty psychoedukacyjne dla rodziców małych dzieci, podczas których psychologowie z ZERO-PIĘĆ Fundacji na rzecz zdrowia psychicznego małych dzieci, podpowiadali jak radzić sobie z emocjami u dzieci oraz twórczo wspierać dzieci w poznawaniu świata.

W Festiwalu wzięło udział 17 artystów, 2 psychologów, 2 animatorów oraz około 900 widzów – dorosłych i małych dzieci.

13. Letnie Pogotowie Sztuki

9 lipca – 3 sierpnia, Park na Cytadeli

6 – 10 sierpnia, Park Starego Browaru

Letnie Pogotowie Sztuki to cykl interdyscyplinarnych, artystycznych warsztatów dla dzieci i młodzieży w wieku 5-15 lat. Temat każdego warsztatu był inny, poruszał inne problemy, co wpłynęło na atrakcyjność imprezy i pozwoliło zainteresowanym uczestnikom na wielokrotny udział w naszych warsztatach.

Wspólne działania w plenerze były nie tylko kreatywnym pomysłem na spędzenie wolnego czasu i edukacyjną przygodą ze sztuką, ale również doskonałą zabawą dla dzieci w różnym wieku. Uczestnicy wykonywali dzieła w różnorodnych materiałach i technikach. Twórcze działania w grupie z doświadczonymi animatorami i artystami umożliwiły indywidualną, radosną ekspresję, pobudzały wyobraźnię i przyniosły satysfakcję z efektów swojej pracy. Letnie Pogotowie Sztuki stało się miejscem odkrywania w sobie ukrytych talentów oraz poszerzenia kręgu nowych znajomych. Poszerzył się krąg zainteresowanych poszukujących nowych wypowiedzi werbalnych i plastycznych.

Warsztaty prowadzili: Alexandra Andreeva, Krzysztof Dziemian, Martyna Marcinkowska Sebastian Moń, Martyna Nowak, Wojciech Nowak, Katarzyna Owsiana Magdalena Parnasow-Kujawa, Piotr Pawlak, Joanna Sowińska, Tadeusz Wieczorek oraz Krzysztof Wosik. Podczas trwania warsztatów dokonana się również integracja międzypokoleniowa, nawiązało się wiele nowych przyjaźni. W oparciu o nowe scenariusze zrealizowano 25 bezpłatnych warsztatów dla dzieci i młodzieży.

Powstało kilkaset prac plastycznych wykonanych przez uczestników warsztatów. Zrealizowano dokumentację multimedialną i fotograficzną oraz film. Dokumentacja została umieszczona na stronie internetowej. Projekt realizowany był przy współpracy ze Stowarzyszeniem Artystyczno-Edukacyjnym Magazyn oraz Art Stations Foundation

W zajęciach wzięło udział około 1600 osób, w tym grupy ze świetlic socjoterapeutycznych.

Letnie wakacje z Leonardem

cykl warsztatów artystycznych dla dzieci w wieku 7-11 lat

18 - 27 lipca

Wakacje z Leonardem od wielu lat towarzyszą dzieciom spędzającym lato w mieście dostarczając im każdorazowo nowych doświadczeń i ciekawych inspiracji. W 2012 roku warsztaty po raz pierwszy odbywały się 3 razy dziennie (dwa zajęcia przed południem, jedno po południu), wszystkie cieszyły się ogromnym powodzeniem ściągając komplety uczestników. Każdego dnia realizowano temata związany z inną dziedziną sztuki. W sumie przeprowadzono 18 warsztatów (6 tematów), które prowadzili: Dawid Dąbrowski *Jak brzmi świat?* Grzegorz Godawa *Portret renesansowy*, Katarzyna Poniecka *Ceramiczne studio Leonarda*, Dorota Terlecka *Latanie*, Tomasz Sokolski *Pływanie*, Katarzyna Bielicka *Alchemia farb Leonarda*. Najbardziej aktywne dzieci, wykonujące dodatkowe zadania artystyczne otrzymały tytuł *Artysty renesansowego*. Dyplomy i nagrody wręczane były podczas koncertu finałowego, na którym wystąpił zespół Old Time Radio.

W warsztatach wzięło udział 500 dzieci.

12. Miejska Straż Wyobraźni

5 – 9 listopada

Warsztaty odbywały się w szkołach gimnazjalnych w godzinach przedpołudniowych i po południu. Podczas trzech godzin lekcyjnych uczestnicy zastanawiali się nad miejscem słowa w dzisiejszej sztuce, poszukiwali nowatorskich form wyrazu artystycznego (wypowiedzi słowno-malarskie, kolaże, sprayowanie, filmy po klatkowe (animacyjne)). Celem projektu było wspieranie i udzielanie pomocy szkole w zakresie nauczania i uczenia się poprzez sztukę. Projekt zainicjował współpracę między artystami a szkołą. Zmobilizował szkoły do udziału w partnerskich zadaniach tego rodzaju. Promował dostęp do sztuki, a również obecność artystów w szkole. Projekt sprzyjał dynamicznym relacjom między edukacją, kulturą i sztuką. Projekt podzielony został na dwa bloki warsztatowe: plastyczny i blok animacji poklatkowej. Spotkania plastyczne poprowadzili: Magdalena Parnasow-Kujawa (*Przed i za...*), Piotr Pawlak (*Zamieńmy się oczami, Uczucia. Magazynowanie i transport, Chłodny chleb świata*), Krzysztof Wosik (*Mój bohater, O czym marzy biała koszula*), Tadeusz Wieczorek (*Mam w sobie moc kolorów, Kumulacja, czyli co nas wzbogaca*). Rysowanie, malowanie, klejenie czy sprayowanie, czasem pisanie pozwoliło uczestnikom na własną interpretację tematów spotkań, na stworzenie prac plastycznych i literackich. Uczestnicy mieli możliwość zaimprovizowania wystawy swoich prac, powstałych podczas poszczególnych warsztatów. Zajęcia z animacji po klatkowej poprowadzili: Martyna Nowak (*Rozpadanie-Wzrost, Zanik/Zanikanie*), Wojciech Nowak (*Ja w oku kamery*) oraz Dawid Szafranski (*Kreska, kropka, kreska*). Rysowane, proste znaki na kartkach papieru czy ruch postaci były rejestrowane fotograficznie. Zebrany materiał został zmontowany jako krótka animacja poklatkowa. Uczestnicy warsztatu, wykorzystując pracę z aparatem cyfrowym i programem Windows Movie Maker zapoznali się z podstawowymi problemami, dotyczącymi animacji poklatkowej i filmowej.

Warsztaty odbywały się w dziesięciu poznańskich gimnazjach. Udział w zajęciach był bezpłatny. Pozyskano kilkanaście nowych scenariuszy warsztatów i prezentacji, powstały prace malarskie, filmowe i fotograficzne. Nawiązano nowe kontakty z gimnazjami, liceami, świetlicami socjoterapeutycznymi. Wykonano dokumentację wideo oraz kilkadziesiąt zdjęć (fotografia cyfrowa), którą przekazano szkołom biorącym udział w projekcie i zainteresowanym instytucjom.

Projekt zrealizowano we współpracy ze Stowarzyszeniem Artystyczno-Edukacyjnym Magazyn.

W warsztatach wzięło udział około 400 osób.

Portal sztukapilki.pl

styczeń – grudzień

Sztrakapilki.pl, nietypowy serwis tworzony przez humanistów, którzy kochają piłkę nożną, przeznaczony nie tylko dla młodzieży, w pierwszej połowie 2012 roku systematycznie gromadził coraz większą liczbę czytelników. Można przypuszczać, że wpływ na to miało zainteresowanie futbolem przed i podczas Euro 2012, chociaż wzrost zainteresowania wiąże się również wyraźnie z założeniem strony serwisu na Facebooku. Podczas Euro 2012 systematycznie pojawiały się na niej inspirujące komentarze ludzi związanych z kulturą – pisarzy, dziennikarzy, filologów. Wśród komentatorów pojawili się Marek Bieńczyk (pisarz, literaturoznawca), prof. Jerzy Fiećko (literaturoznawca), Maciej Woźniak (poeta), Karol Maliszewski (poeta), Grzegorz Hałasik (dziennikarz sportowy), Zbigniew Masternak (pisarz), Jerzy Moszkowicz (dyrektor CSD w Poznaniu), Łukasz Mazurek (aktor Teatru Nowego w Poznaniu), dr Jerzy Borowczyk (literaturoznawca), dr Krzysztof Gajda (literaturoznawca), Adam Adamczyk (felietonista). Komentarze zamieszczane na stronie sztukapilki.pl stanowią unikatowy zapis emocji towarzyszących turniejowi, sporządzony z humanistycznym dystansem i literackim zaangażowaniem. Ze względu na zauważalny wpływ działań na Facebooku na ruch na stronie sztukapilki.pl w drugiej połowie roku promocja była kontynuowana. Strona na portalu społecznościowym stała się przedłużeniem serwisu, umożliwiającym komentowanie treści i zachęcającym do jego odwiedzania. W przyszłości dodać w serwisie moduł umożliwiający komunikację z Facebookiem z poziomu strony (np. kliknięcie „Lubię to”).

W 2012 roku na stronie pojawiły się kolejne recenzje książek piłkarskich. Opublikowano między innymi teksty o *Wdówkach futbolowych* Karoliny Macios, *Goalkeeper forever* Zdzisława Sosnowskiego, klasycznej *Przez Wembley do Monachium* Wiktora Osiatyńskiego, *Na barykadach wojen futbolowych* Ryszarda Niemca, *Odwróconej piramidzie* Jonathana Wilsona, *Okoniu* Radosława Nawrota, *O Deynie, Legii i tamtych czasach* Stefana Szczeplka.

Adam Adamczyk kontynuował swoją felietonową rubrykę zatytułowaną *Kiks Garrinchy*, ponadto przygotował reportaż i fotoreportaż z *Piłkarskiego Pałacu*, interesującej wystawy piłkarskiej, którą oglądać można w Warszawie. Ukazał się również wywiad *Inność, ironia i inspiracja* z redaktorami poczytnego serwisu zczuba.pl (Piotrem Mikołajczykiem, Łukaszem Miszewskim i Piotrem Kalatą).

Wśród innych materiałów, które pojawiły się na stronie warto wymienić niepublikowany wcześniej fragment prozy Zbigniewa Masternaka *Ciągle na spalonym*, esej Tomasza Zarębskiego *Fenomemologia futbolu*, fotoreportaż z warsztatów *Piłka w Kieszeni Vincenta*, nowe sylwetki (Alexi Lalas, Zbigniew Masternak), newsy z pogranicza sztuki oraz futolu oraz kolejne piłarskie „skrzydlate słowa”.

W grudniu serwis sztukapilki zapowiadał i relacjonował wydarzenia związane z piłkarską sekcją Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! - projekcją filmów, wręczenie piłkarskich koziołków, mecz piłkarski Literatura vs Film oraz promocję książki *Co piłka robi z człowiekiem. Młodość futbol i literatura – antologia*. Fragmenty prozy (Stefan Szczeplak) oraz poezji (Jacek Podsiadło) zostały opublikowane na stronie.

Drużyna reprezentująca barwy serwisu w rozgrywkach amatorskiej ligi piłkarskich szóstek Red Box kontynuowała rozgrywki w III lidze, kończąc miejsce na bezpiecznym, dwunastym miejscu.