



**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
ZA ROK
2014**

**Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
luty 2015**

Informacje ogólne

Stan zatrudnienia w Centrum w dniach od 1 stycznia do 31 grudnia 2014 roku wynosi 20 osób, w tym 3 osoby zatrudnione w niepełnym wymiarze. W październiku staż przygotowania zawodowego w Centrum, w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, odbywała 1 studentka UAM.

Na strukturę Centrum składają się następujące działy:

- Dział Sztuki i Edukacji Kulturalnej – 14 pracowników;
- Dział Finansowo-Administracyjny – 6 pracowników, w tym dyrektor i zastępca dyrektora.

Bazę lokalową instytucji stanowią pomieszczenia biurowe na terenie CK Zamek o łącznej powierzchni 492 m² oraz 50 m² powierzchni magazynowej na Cytadeli, dzierżawionej od Zarządu Zieleni Miejskiej.

Centrum Sztuki Dziecka dzierżawi pomieszczenia *Sceny Wspólnej* od Zespołu Szkół nr 4 na ul. Bradsteattera 1, o łącznej powierzchni 994,81 m² . N

Zadania Centrum Sztuki Dziecka określa statut instytucji. Są one realizowane w różnych formach działalności artystycznej i edukacyjnej, w tym festiwali, imprez artystycznych, koncertów, ekspozycji, warsztatów twórczych, spotkań z artystami, własnych produkcji artystycznych, konkursów artystycznych, projektów specjalnych i innych.

W okresie sprawozdawczym Centrum realizowało wiele zadań statutowych, w tym Biennale Sztuki dla Dziecka, Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!, wieloskładnikowy projekt Upowszechnianie Teatru i Muzyki oraz inne projekty w dziedzinie sztuki i edukacji kulturalnej.

Łącznie w działaniach Centrum w roku 2014 uczestniczyło przeszło 40 000 osób: dzieci, młodzieży i dorosłych.

W dalszej części sprawozdania zawarte są informacje dotyczące realizacji zadań statutowych w 2014 roku.

Realizacja zadań statutowych

BIENNALE SZTUKI DLA DZIECKA

20. Biennale Sztuki dla Dziecka – Edukacja

styczeń – grudzień

W 2014 roku Centrum otworzyło nowy rozdział w strukturze organizacyjnej i merytorycznej tej imprezy. Została ona przygotowana w dwóch częściach. Pierwsza z nich – **Biennale - Edukacja** odbyła się w 2014 roku, druga – Biennale - Festiwal odbędzie się w czerwcu 2015 roku. Koncepcja ta wynika z potrzeb rozwijającego się intensywnie nurtu edukacyjnego w sztuce dla dzieci, a także z potrzeb samej imprezy, która chce wyeksponować ten nurt zmian i nadać mu odpowiednią rangę.

Biennale - Edukacja pt.: *Gdzie jest muzyka?* wprowadza na ścieżki poszukiwań nowych obszarów sztuki dla dzieci, w których muzyka stanowi dominantę. Pokazywana była więc w teatrze, w muzeum, w przestrzeni miasta i poprzez specjalne instalacje muzyczne. Działaniom edukacyjnym przeznaczonym dla dzieci towarzyszyły spotkania i dyskusje osób dorosłych: artystów, naukowców, studentów, animatorów i nauczycieli.

Wszystkie wydarzenia Biennale objęte zostały badaniami ewaluacyjnymi, w których wypowiedziało się 419 osób. Nowe sposoby ewaluacji zostały wdrożone w przebieg działań biennialowych, które zakończyły się spotkaniem podsumowującym w gronie organizatorów i realizatorów projektów. Badania prowadzono za pomocą talonu ewaluacyjnego (imprezy grupowe – koncerty, spektakle), kostki ewaluacyjnej (dla dzieci przedszkolnych) oraz ankiety (dla dorosłych – nauczycieli towarzyszących dzieciom i dorosłych uczestników).

W ramach działań promujących poszczególne wydarzenia 20. Biennale 2014 oraz przygotowujących do drugiej części w roku 2015 przygotowano i wdrożono nową identyfikację graficzną projektu opierającą się na odświeżonym logo oraz nową stroną internetową. Nowa identyfikacja eksploatowana była w przekazach medialnych, promocyjnych i reklamowych. Przygotowano: ulotkę, afisz, naklejki, roll-up, papier firmowy, dyplomy, reklamy prasowe oraz przestrzenne wiatraki stanowiące elementy alternatywnej reklamy zewnętrznej.

Patronatem medialnym 20. Biennale objęły: TVP Poznań, Gazeta Wyborcza, IKS, kulturapoznan.pl, miesięcznik GAGA, pismo Fika, Radio Merkury, MC Radio, portale: miastodzieci.pl, qlturka.pl, dziecipoznan.pl. W mediach regularnie ukazywały się informacje o kolejnych wydarzeniach realizowanych w ramach tej części Biennale oraz obszerniejsze materiały: wywiad z Hanną Gawrońską – „Fika” - pismo o sztuce dla dzieci, artykuł w piśmie adresowanym do nauczycieli „Uczyć lepiej” wydawanym przez Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli. TVP Poznań zrealizowała 5 programów, w których pojawiały się relacje z poszczególnych wydarzeń i zapowiedzi kolejnych. Programy były emitowane na kanale regionalnym, zostały zamieszczone także na YouTube Centrum Sztuki Dziecka. Przygotowano również bogatą dokumentację fotograficzną wszystkich wydarzeń. Elementy tej dokumentacji zamieszczone zostały na Facebooku i na stronie internetowej CSD.

Zrealizowano następujące projekty:

Plasterki Muzyki II

instalacja interaktywna dla dzieci

22 marca, 3 – 5 października, Scena Wspólna

Instalacja pozwala poprzez wzrok, dotyk i słuch zaobserwować relacje między fakturami materii, kolorami i brzmieniami, zwraca uwagę na ekologiczną wartość dźwięków. Uczy komponowania jako sztuki wprowadzania ładu pokazując, że istotą muzyki jest budowanie emocji poprzez odpowiednie uporządkowanie relacji między obiektami. Wydarzeniu towarzyszyła interaktywna gra komputerowa *Small Fish*, pozwalająca na podejmowanie prób komponowania

muzyki z elementów graficznych i dźwięków. Gra pochodzi z Zentrum für Kunst und Medientechnologie w Karlsruhe (Niemcy).

W wydarzeniach wzięło udział 112 osób.

Śpij dobrze słodki księżycu

spektakl muzyczno-taneczny

Teatr Dschungel Wien (Austria, Wiedeń)/IYASA (Zimbabwe, Bulawayo)

29 maja, Scena Wspólna

Spektakl powstał z inspiracji afrykańskimi kołysankami, które połączone są z wystudiowanymi, perfekcyjnymi sekwencjami ruchowymi. Śpiewane na żywo i a capella pieśni stwarzają niepowtarzalne tło muzyczne dla prostych działań towarzyszących podczas układania się do snu i samego spania. Niezwykle czysty estetycznie spektakl niesie ze sobą ogromną wartość – ukazuje jak ważne jest współdziałanie i ile piękna drzemie w relacjach międzyludzkich. Pokazuje również jak prostymi środkami teatralnymi, perfekcyjnym śpiewem i ruchem można uzyskać nieprzeciętne efekty artystyczne, międzykulturową i międzypokoleniową więź.

W spektaklu wzięło udział 250 osób.

obrazoGRANIE

warsztaty

5 – 7 czerwca, Muzeum Narodowe w Poznaniu

Poprzez połączenie obrazów z utworami muzycznymi (słuchanymi za pomocą przenośnych odtwarzaczy i słuchawek), dzieci stanęły przed zadaniem odszukania nowych znaczeń w prezentowanych dziełach. Zabieg ten pokazał, że sztukę można interpretować wciąż na nowo, a zamknięte w muzeum obrazy ciągle „żyją”. Kulminacją warsztatów było tworzenie i zapis przez uczestników tychże przekładów i interpretacji muzyczno-dźwiękowych poszczególnych dzieł, przy pomocy aplikacji mobilnych i dyktafonów.

Po zakończeniu pracy nad projektem powstał pakiet edukacyjny. Wykorzystano w nim wszystkie elementy pracy warsztatowej: obrazy, muzykę, scenariusze działań przeznaczone dla nauczycieli. Zawarto w nim także rezultaty pracy dzieci na warsztatach w Muzeum, krótki film zrealizowany na temat warsztatów przez TVP Poznań, interaktywne zabawy multimedialne dla dzieci a także oprogramowanie umożliwiające samodzielne tworzenie połączeń obraz - muzyka. Pakiet umieszczony został na stronie internetowej www.biennaledladziecka.pl. Jest dostępny dla użytkowników na zasadzie licencji CC.

W zajęciach udział wzięło 120 osób.

Fonoblog

projekt edukacyjny

praca terenowa w zespołach: kwiecień - maj

warsztaty twórcze 23 - 24 czerwca

finał projektu – 30 października

Koncepcja projektu kieruje uwagę uczestników na ich otoczenie osobiste i społeczne, w szczególności dźwiękowe, co doprowadzi do stworzenia przez nich zintegrowanego obrazu własnej dzielnicy, wyrażonego przez działania w obszarze słowa, obrazu i dźwięku. Idea pracy nad tym projektem wywodzi się z nurtu muzycznego zwanego Field Recording, polegającego na nagrywaniu dźwięków naturalnych i komponowaniu z tych dźwięków własnych utworów. Projekt posługuje się narzędziami i środkami tego nurtu wkomponowując go w szerszy kontekst kulturowy zmierzający do kształtowania poczucia tożsamości młodych ludzi poprzez powiązanie z otoczeniem dźwiękowym. W wieloetapowym projekcie wzięli udział uczniowie pięciu poznańskich gimnazjów. Zgromadzone przez nich biblioteki dźwięków, obrazów i słów oraz scenariusze działań

przeprowadzonych w ramach projektu zostały udostępnione na stronie internetowej www.biennaledladziecka.pl jako inspiracja dla kolejnych grup lub indywidualnych poszukiwaczy specyfiki własnego środowiska życia. Pakiet edukacyjny zawiera: *Przepis na fonoblog* – instrukcję przygotowania własnej wypowiedzi muzycznej lub wideo, biblioteki obrazów i biblioteki dźwięków stworzonych w ramach projektu, nieodpłatne oprogramowanie umożliwiające własną pracę nad skomponowaniem utworów, blog z 25 projektami młodzieży z fonologu, umożliwiającą wstawianie dalszych kompozycji przez użytkowników

Realizacja projektu w 2014 roku poprzedza wspólną prezentację osiągnięć dzieci i kompozytorów, która będzie miała miejsce w ramach instalacji artystycznej *Muzyka mojej dzielnicy* podczas 20. Biennale Sztuki dla Dziecka – Festiwal w czerwcu 2015.

W zajęciach wzięło udział 120 osób.

Porozmawiajmy o sztuce dla dzieci!

forum dyskusyjne

24 - 25 kwietnia, Scena Wspólna

Forum poświęcone było budowaniu nowych praktyk edukacyjno-artystycznych w dziedzinie muzyki opartych na wykorzystaniu środków i narzędzi z różnych dziedzin sztuki.

Spotkanie skupiło artystów różnych specjalności i animatorów sztuki, których zainteresowania związane są bezpośrednio lub pośrednio z muzyką. Celem połączenia tych dwóch środowisk: artystycznego i edukacyjnego było poszerzenie kompetencji edukacyjnych artystów i kompetencji artystycznych edukatorów poprzez dyskusję i wypracowanie nowych praktyk artystycznych. Dyskutowano także o treściach, które powinny być wprowadzone w zakres wiedzy i umiejętności młodych odbiorców sztuki. Rezultatem tego spotkania było pozyskanie kilkunastu nowych projektów do programu **20. Biennale Sztuki dla Dziecka**.

W forum wzięły udział 43 osoby.

W przestrzeniach muzyki

kompleksowy projekt wydarzeń dla dzieci

3 – 5 października, Scena Wspólna

Plasterki Muzyki II – instalacja muzyczna i warsztaty dla dzieci od 8 lat,

Pierwsza wersja instalacji zrealizowana została podczas Małej Warszawskiej Jesieni – imprezy dla dzieci towarzyszącej Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Warszawa Jesień, gdzie zaprezentowano wyłącznie obiekt - instalację muzyczną. Podczas Biennale instalacja została wzbogacona w sposób umożliwiający wykorzystanie ogromnego potencjału edukacyjnego tego projektu. Udział animatora i wizualno-fonicznej instrukcji wytworzonej dzięki Biennale umożliwił dzieciom podejmowanie świadomych prób tworzenia własnych „utworów” z elementów muzycznych zaprojektowanych przez kompozytorę.

Wewnątrz zepsutego fortepianu

rzeźba dźwiękowa – instalacja i warsztaty dla dzieci od 3 lat

Rzeźba nawiązuje kształtem do fortepianu. Dotykając jej wyzwalamy dźwięki pochodzące niejako z wnętrza instrumentu. Jest parę dźwięków typowych, kojarzących się natychmiast z klasycznym brzmieniem fortepianu - to te, które wyzwalamy dotykając rzeźby w okolicach domniemanej klawiatury. Jednak większość odgłosów otwiera przestrzeń dźwiękową zupełnie nieznaną. Wytwarzają ją struny instrumentu, uderzane różnymi przedmiotami, rozstrajane, pocierane (preparowane), dźwięki perkusyjne pochodzące z pudła rezonansowego i stalowej ramy fortepianu, nawet pedały i kółka przy nogach instrumentu mogą pełnić inną niż zazwyczaj rolę. Niezwykle dźwięki pozwalają na odkrywanie coraz to nowych elementów do tworzenia własnych

kompozycji, także zespołowych (w przypadku kierowania zabawą przez animatora).

Small Fish– Interaktywna gra komputerowa dla dzieci od 6 lat

Small fish jest jedną z pierwszych interaktywnych gier komputerowych przeznaczonych dla dzieci, ale równie dobrze będą się nią bawili dorośli. System przeznaczony jest do wykonywania (komponowania) 12 różnych kompozycji audiowizualnych, poprzez posługiwanie się różnorodnymi obiektami graficznymi zintegrowanymi z dźwiękami. Grający przemieszczają te obiekty na dużym ekranie za pomocą komputerowej myszki, tworząc własne wersje tych utworów.

Ubierzmy się w dźwięki!

warsztaty twórcze dla dzieci w wieku 9-12 lat

Warsztaty oparte są na pomysłach szukania i słuchania dźwięków wydobywanych z różnych przedmiotów o zbliżonych barwach muzycznych: papierowych, metalowych, naturalnych, pozyskanych w przyrodzie itd. Przedmioty te dzieci użyły do przygotowania „grających kostiumów”.

4. *Historie opowiedziane muzyką*

cykl miniatur filmowych do muzyki klasycznej

Forma filmu animowanego ma nieograniczone możliwości autorskiej kreacji obrazu. Pozwala na tworzenie filmowych impresji muzycznych bez naruszania wewnętrznej struktury samej muzyki. Muzyka jest tu podmiotem, spełnia rolę „narratora”, tworzy rytm obrazu, tempo ruchu, organizuje przestrzeń w kadrze. Poprzez jednoczesne „dzianie się” dźwięku i obrazu, uwaga młodych widzów w takim samym stopniu skupiona jest na słuchaniu, jak i na oglądaniu”. Filmy z cyklu miniatury filmowe do muzyki klasycznej zdobyły 71 nagród i wyróżnień na festiwalach międzynarodowych i krajowych, w tym 7 nagród Jury Dziecięcych.

W wydarzeniach *W przestrzeniach muzyki* wzięło udział ok. 250 uczestników.

Muzyka w teatrze - edukacja i kreacja

warsztaty dla dzieci w wieku 8 -10 lat

22 – 23 września, Scena Wspólna

Zadaniem warsztatów było zapoznanie dzieci z rolą reżysera, aktora, a przede wszystkim kompozytora w tworzeniu spektaklu teatralnego oraz zwrócenie uwagi na konieczność harmonijnej, podporządkowanej głównej myśli całego dzieła współpracy artystów różnych dziedzin sztuki. Reżyserzy wspólnie z aktorami przygotowali dwie dziesięciominutowe sceny będące fragmentami sztuk współczesnych: *Tylko jeden dzień* Martina Baltscheita oraz *Baśni o słońcu i księżycu* Arkadiusza Grochota. W realizacji wykorzystano różnorodne znaki elementy skończonego dzieła teatralnego. (np. rekwizyt, element kostiumu, maska). Aktywny udział dzieci polegał na werbalnym opisie własnych pomysłów muzycznych i inspirowanie w ten sposób tworzenia muzyki ilustracyjnej przez kompozytora- multiinstrumentalistę oraz współudział w tworzeniu warstwy muzycznej czy dźwiękonaśladowczej. Reżyser czuwał nad całością kreowanej sceny.

W warsztatach wzięło udział 60 dzieci i nauczycieli.

Obserwatorium Sztuki dla Dzieci – Muzyczne związki w sztuce dla dziecka

panel dyskusyjny

7 listopada, Brama Poznania ICHOT

Od kilku lat przedsięwzięcia biennialowe poddawane są obserwacji przez młodych badaczy

sztuki dla dzieci, zajmujących się refleksją nad tymi wydarzeniami. 20. Biennale – Edukacja poszerzyło krąg obserwatorów zapraszając do udziału w tym procesie i do dyskusji także nauczycieli, pedagogów, animatorów sztuki, instruktorów kultury, artystów oraz naukowców. Było to możliwe dzięki nowej formule Biennale 2014 polegającej na prezentacji wydarzeń w kilku odsłonach, w ciągu całego roku, co umożliwiło ich dostępność wszystkim chętnym. Finał Obserwatorium przybrał formę spotkania „okrągłego stołu” poświęconego zagadnieniom teoretycznym i praktycznym Biennale zawartym w wystąpieniach zaproszonych naukowców. W dyskusji prowadzonej przez prof. Grzegorza Leszczyńskiego uczestniczyli: Prof. Józefa Katarzyna Dadak-Kozicka, dr hab. Krzysztof Moraczewski, dr.hab. Alicja Ungeheuer-Gołąb, dr Monika Milewska, dr Ewa Schreiber, dr Piotr Klimek, dr Anna Chęćka-Gotkowicz, mgr Lena Rogowska, dr Weronika Kostecka, mgr Barbara Bogunia, dr Joanna Ostrowska, prof. Roman Kubicki, mgr Barbara Szymańska oraz członkowie współpracującego z Biennale Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury, a także nauczyciele i instruktorzy domów kultury oraz zespół pracowników Centrum Sztuki Dziecka.

W obserwatorium wzięło udział 50 osób.

Wydawnictwo Muzyczne związki w sztuce dla dziecka

To książka naukowa z serii *Sztuka i dziecko* wydawanej z okazji Biennale od lat 80. Tegoroczna edycja jest 17. z kolei tomem służącym edukacji akademickiej nauczycieli, studentów oraz animatorów sztuki i jedyną w Polsce, wydawaną cyklicznie, interdyscyplinarną pozycją dotyczącą zagadnień sztuki dla dzieci. W książce tej znalazły się wypowiedzi wszystkich naukowców uczestniczących w Obserwatorium Sztuki dla Dziecka budujące podstawy teoretyczne 20. Biennale. Udostępniono ją uczestnikom spotkania bezpłatnie. Bezpłatne egzemplarze okazowe książki znajdują się we wszystkich bibliotekach wyższych uczelni humanistycznych w Polsce. Egzemplarze obowiązkowe rozesłano wg listy instytucji. Książka wprowadzona została także do sprzedaży poprzez stronę internetową Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA Ale Kino!

32. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

styczeń – grudzień

W fazie przygotowania Festiwalu trwały wszechstronne, intensywne prace nad realizacją wydarzenia:

- opracowano formularz zgłoszeniowy i regulamin Festiwalu, do których naniesiono poprawki mające na celu doprecyzowanie informacji i strony formalno-prawnej;
- tworzono program Festiwalu – do selekcji festiwalowej zgłoszonych zostało ponad 650 filmów pełno i krótkometrażowych;
- komisja selekcyjna rozpoczęła prace nad ustaleniem programu z filmów zgłoszonych i zaproszonych;
- powstała koncepcja oraz rozpoczęto prace związane z realizacją wydarzeń specjalnych oraz Forum Nauczycieli i Filmowców towarzyszącego Festiwalowi;
- zainicjowano rozmowy z mecenasami, partnerami i patronami medialnymi Festiwalu, które zostały zakończone podpisaniem stosownych dokumentów potwierdzających współpracę;
- prowadzono prace mające na celu pozyskanie środków na realizację imprezy, złożono odpowiednie aplikacje między innymi do PISF, MKiDN, Program UE Kreatywna Europa komponent Media; w oparciu o zapadające decyzje instytucji wspierających Festiwal i deklaracje sponsorów, aktualizowany był budżet imprezy; nawiązano współpracę z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej oraz Programem UE

Kreatywna Europa;

- 17 maja 2014 na Placu Wolności w Poznaniu Festiwal Ale Kino! zaprezentował się jako impreza Warta Poznania; na gości czekały różne atrakcje, np. kwitnąca taśma filmowa; można było zapoznać z tajnikami sztuki fotograficznej i filmowej; w ramach warsztatów młodzież mogła stworzyć camerę obscure, a następnie zrobić nią zdjęcie; dorośli i młodzież węglem i kredą tworzyli czarno-białe kadry filmowe; po Poznaniu potoczyła się także wielka szpula taśmy filmowej, z której rozwijał się film;

- wystosowano prośby i uzyskano przychylne odpowiedzi o objęcie Festiwalu Ale Kino! Honorowym Patronatem od: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Małgorzatę Omilanowską, Prezydenta Miasta Poznania – Ryszarda Grobelnego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego – Marka Woźniaka, Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej – Agnieszki Odorowicz, Dyrektora Narodowego Instytutu Audiowizualnego – Michała Merczyńskiego, Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich – Jacka Bromskiego oraz Prezydenta ECFA (Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci) – Celine Ravenel;

- festiwal promowany był w kraju (m.in. Festiwale w Tarnowie i Gdyni) i za granicą; poza Polską Festiwal promowany był za pomocą anglojęzycznych materiałów reklamowych, między innymi na europejskich festiwalach w Berlinie, Kristiansand, Chemnitz, Zlinie, Antwerpii oraz w Saint-Quentin;

- od początku sierpnia trwały przygotowania materiałów promocyjnych skierowanych głównie do nauczycieli;

- zwrócono się do artystów z profesjonalnych studiów graficznych o przygotowanie projektów oprawy graficznej Festiwalu i rezultacie podpisano umowę z pracownią Homework (Joanną Górską i Jerzym Skakunem) oraz Robertem Romanowiczem;

- od września rozpoczęła się intensywna kampania w szkołach; ogłoszono ogólnopolski konkurs na jury dziecięce;

- pracownicy biura festiwalowego nawiązali kontakt z wieloma wybitnymi twórcami filmowymi z całego świata, zapraszając ich do udziału w festiwalu;

- we wrześniu odbyły się w Multikinie 51 bezpłatne seanse dla dzieci ze szkół podstawowych i gimnazjalnych; była to jednocześnie promocja konkursu na jury dziecięce;

- w październiku zostały ostatecznie zakończone prace nad przygotowaniem programu Festiwalu oraz wydarzeń towarzyszących; został rozstrzygnięty konkurs na Jury Dziecięce (spośród niemal 40 prac dzieci z całej Polski zostało wyłonionych 12 osób, które zasiadały w dwóch składach); wybrano również dwa składy Jury Młodych (wśród 13 młodych ludzi pasjonujących się kinem znaleźli się laureaci konkursu Skrytykuj, ogłoszonego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej)

- w październiku i listopadzie odbyły się specjalne pokazy filmów w Multikinie 51 w Poznaniu, skierowane do dyrektorów i nauczycieli szkół i placówek oświatowych, którym organizatorzy Festiwalu przedstawiali program imprezy;

- w tym czasie trwały prace związane z przygotowaniem druków festiwalowych (katalog, program, zaproszenia);

- do momentu rozpoczęcia Festiwalu trwały bardzo intensywne prace w poszczególnych grupach zespołu festiwalowego.

Druga faza zadania to czas trwania Festiwalu, który odbył się w dniach 30 listopada – 7 grudnia w Poznaniu.

W programie 32. MFFMW Ale Kino! Znalazło się 128 filmów z 31 krajów świata. Odbyło się 128 wydarzeń festiwalowych, w tym 115 seansów biletowanych, 4 zamknięte i 9 wydarzeń towarzyszących. Trzydziesta druga edycja Ale Kino! kontynuowała zmiany wprowadzone rok wcześniej, a mianowicie, zarówno przedpołudniowe seanse dla widzów młodszych, jak i pokazy wieczorne dla młodzieży i osób dorosłych odbywały się w Multikinie 51. Duża część programu była prezentowana w Nowym Kinie Pałacowym w Centrum Kultury Zamek.

Po raz kolejny w programie pojawiły się filmy dla „najmłodszych”, przeznaczone dla

dzieci od 3 lat, które oglądały je wraz z rodzicami w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Sceny Wspólnej Centrum Sztuki Dziecka i Teatru Łejery.

Najważniejszą częścią Festiwalu jest międzynarodowy konkurs, prezentujący najciekawsze filmy powstałe w ostatnich dwóch latach. W tym roku w konkursie znalazło się **22** filmy pełnometrażowe i **56** krótkometrażowych.

Jury Międzynarodowe, w skład którego wchodzi osoby zawodowo związane z filmem, przyznało Złote Koziółki oraz nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jury obradowało w dwóch oddzielnych składach – jury filmów pełnometrażowych i jury filmów krótkometrażowych.

Jury Międzynarodowe, w skład którego wchodzi osoby zawodowo związane z filmem, przyznało Złote Koziółki oraz nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jury obradowało w dwóch oddzielnych składach:

- film pełnometrażowy: Philippe Falardeau (kanadyjski reżyser, którego filmy są nagradzane na wielu światowych festiwalach), Christian Lo (norweski reżyser, którego filmy były pokazywane min. na wcześniejszych edycjach Ale Kino!), Graham Ralph (właściciel Studia Filmowego Silver Fox Film specjalizującego się w filmach animowanych dla dzieci, reżyser, laureat wielu prestiżowych nagród), Arthur Reinhart (operator, montażysta, producent, współtwórca Polski Światłoczułej, laureat nagród na festiwalu Camerimage), Lina Uzkuaityte (menadżerka projektów kulturalnych dla dzieci, dyrektor Międzynarodowego festiwalu Filmów dla dzieci i Młodzieży w Wilnie), Bregt Van Wijnendaele (dyrektor artystyczny Europejskiego festiwalu dla Młodzieży we Flandrii), Marta Żurek (dyrektor Festiwalu Filmów dla Dzieci w Krakowie).

- film krótkometrażowy: Els Kuiper (związana z holenderską telewizją, koproducentka i nabywca filmów dla dzieci, szefowa pasma filmowego Zappbios), Aleksandra Nebel (niezależna artystka i reżyserka założycielka studia filmowego, autorka filmów poruszających tematy trudne społecznie), Anna Wiczur-Bluszcz (reżyserka i scenarzystka, autorka filmu *Być jak Kazimierz Deyna* nagradzanego na festiwalach).

Jury Dziecięce reprezentowało 12 dzieci wyłonionych w ramach konkursu przeprowadzonego w całej Polsce. Oba składy (filmy pełnometrażowe i krótkometrażowe) przyznały nagrody Marcinka.

Jury Młodych, które przyznało nagrody „Marcina” również pracowało w dwóch zespołach.

Po raz drugi obradowało na Festiwalu **Jury Nauczycieli** – powołane przez organizatorów Festiwalu i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty Filmowej. Składało się z 5 osób, między innymi nauczycieli uczestniczących w programie Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej oraz biorących udział w innych programach edukacji filmowej w Polsce, w tym w Młodzieżowej Akademii Filmowej Multikina. Jury Nauczycieli przyznało swoją nagrodę filmowi o wyróżniających się walorach wychowawczych lub edukacyjnych i o potencjale dystrybucyjnym w Polsce, w szczególności dla różnorodnych programów edukacji filmowej.

Jury ECFA (Europejskie Stowarzyszenie Filmów dla Dzieci/ European Children's Film Association) – po raz trzeci na festiwalu obradowało Jury ECFA, które przyznało nagrodę dla najlepszego, pełnometrażowego, europejskiego filmu dla dzieci. W skład Jury wchodziło trzech spośród członków Jury Międzynarodowego - Lina Uzkuaityte, Marta Żurek oraz Bregt Van Wijnendaele.

Przyznano następujące nagrody:

Werdykt Jury Międzynarodowego

- **Złote Koziółki** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci *DALEKO, DALEKO* reż. Esben Toft Jacobsen
- **Złote Koziółki** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży *GŁOS POZBAWIONYCH GŁOSU* reż. Maximón Monihan
- **Złote Koziółki** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci *BURSZTYNOWY AMULET* reż. Matthew Moore

- **Wyróżnienie** dla filmu krótkometrażowego dla dzieci *MAŁY RONDELEK ANATOŁA* reż. Éric Montchaud
- **Złote Koziolki** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży *NOC PONCHONGASÓW* reż. Roberto Bueso
- **Wyróżnienie** dla filmu krótkometrażowego dla młodzieży *KLUCZE DO NIEBA* reż. Hany Ramezan
- **Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi *X + Y* reż. Morgan Matthews
- **Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich** dla najlepszego polskiego filmu animowanego wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi *TO PEWNA WIADOMOŚĆ!* reż. Joanna Jasińska-Koronkiewicz

Werdykt Jury Młodych

- **Nagroda Marcina** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży *ODDYCHAJ* reż. Mélanie Laurent
- **Wyróżnienie** dla filmu pełnometrażowego dla młodzieży *GŁOS POZBAWIONYCH GŁOSU* reż. Maximón Monihan
- **Nagroda Marcina** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży *CODA* reż. Alan Holly
- **Wyróżnienie** dla filmu krótkometrażowego dla młodzieży *ZAGUBIONY SZALIK* reż. Eoin Duffy

Werdykt Jury Dziecięcego

- **Nagroda Marcinka** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci *X + Y* reż. Morgan Matthews
- **Nagroda Marcinka** dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci *RÚBAÍ* reż. Louise Ní Fhiannachta

Werdykt Jury Nauczycieli

- **Nagroda Jury Nauczycieli** dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci *JACK I MECHANIKA SERCA* reż. Mathias Malzieu, Stéphane Berla

Werdykt Jury ECFA (European Children's Film Association)

- *JACK I MECHANIKA SERCA* reż. Mathias Malzieu, Stéphane Berla

Organizatorzy 32. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! przyznali nagrodę specjalną Festiwalu – **Płatynowe Koziolki** Krzysztofowi Gradowskiemu, za zrealizowanie jednego z największych przebojów w historii polskiego kina dla dzieci – cyklu o Akademii Pana Kleksa.

Panorama przedstawia interesujące, najnowsze propozycje kina światowego, które nie

znalazły się w konkursie. W sekcji tej zaprezentowano filmy zaangażowane w walkę z problemami społecznymi i kulturowymi uprzedzeniami, filmy zaskakujące, eksperymentujące oraz wykorzystujące tradycyjne formy, odwołujące się do kina gatunków. Panorama została podzielona na dwie grupy wiekowe: dla dzieci oraz dla młodzieży i dorosłych.

Ale Kino! najnajmłodszego widza to wyjątkowe seanse, przygotowane z myślą o bardzo małych dzieciach (od 3 lat) i ich rodzicach, którzy razem, w przytulnej przestrzeni, specjalnie przygotowanej na te pokazy, oglądają bajki odpowiednio dobrane to tej kategorii wiekowej. W atmosferę przyjaznego kina najmłodszych widzów wprowadzili animatorzy. W tym roku przedstawiono zestaw krótkich filmów ze studia Film Bilder w Niemczech pt. *Patchworkowe zwierzątka i przyjaciele*, powstałe w latach 2010 - 2013.

Po raz dziewiąty odbył się przegląd **Ale Kino! z piłką**, który jest jedną z niewielu regularnie prowadzonych prezentacji filmów o futbolu na świecie. W ramach tej sekcji przedstawiono 2 filmy. Pokazom towarzyszyły, jak co roku, spotkania z piłkarzami KKS Lech.

W roku 2014 po raz czwarty zorganizowano specjalne seanse **Ale Kino! z rodziną**. To pokazy przygotowane dla dzieci, rodziców i dziadków, ukazujące filmy, które bawią, śmieszą, ale i inspirują do rozmów z dziećmi o poważnych tematach. To kino zachwycające pod względem wizualnym, jak również niosące ze sobą walory poznawcze i edukacyjne. Produkcje zrealizowane z niezwykłą dbałością o detale, kino wiarygodne i dalece odbiegające od utartych schematów hollywoodzkiego kina rodzinnego. Filmy opowiadające o świecie z perspektywy różnych kultur i konwencji artystycznych i ta różnorodność spojrzeń daje młodemu widzowi szeroką płaszczyznę poznawczą.

Wielka Przygoda z Filmem – jak co roku podczas festiwalu odbył się specjalny seans, podczas którego pokazano filmy zrealizowane w ramach projektów edukacyjno-artystycznych dotyczących realizacji filmu, prowadzonych przez Centrum Sztuki Dziecka od 1994 roku. Projekt Wielka Przygoda z Filmem miał swoje wielkie święto podczas Festiwalu. Z okazji jubileuszu 20 lat odbył się specjalny seans, na który zaproszono uczestników oraz reżyserów i operatorów związanych z projektem na przestrzeni dwudziestu lat. Byli wśród nich między innymi: Tomasz Dettloff, Stanisław Jędryka, Jacek Filipiak, Katarzyna Kasica, Krystyna Krupska-Wysocka, Igor Mołodecki.

Forum nauczycieli i filmowców - e@migracja odbywało się w Poznaniu, w przestrzeniach Centrum Kultury Zamek. W pierwszym dniu swoją refleksją na temat zjawiska „e@migracji”, dotyczącego głównie młodzieży, podzielili się naukowcy reprezentujące różne ośrodki akademickie oraz perspektywy badawcze. Dr Anna Nacher z Uniwersytetu Jagiellońskiego mówiła o współczesnej translokacji treści i obrazu. Dr Magdalena Kamińska z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu analizowała fenomen popularności tzw. slitfoci i wskazywała na jego zróżnicowany charakter i znaczenie kulturowe. Damian Muszyński z Wyższej Szkoły Komunikacji Społecznej w Gdyni poświęcił swój wykład współczesnej tożsamości kształtowanej w dużej mierze przez różnorodne media. Całe spotkanie moderowała dr Marta Kosińska z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Następnego dnia rano miały miejsce prezentacje dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu, możliwości wykorzystania gier komputerowych w szkole oraz zasobów multimedialnych Ninateki Edu. Prelegentami tego dnia byli Małgorzata Maryl-Wójcik z Fundacji Dzieci Niczyje, dr Paweł Schreiber z Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz Anna Równy z Narodowego Instytutu Audiowizualnego. Drugiego i trzeciego dnia odbywały się warsztaty, podczas których rozwijane były wątki naszkicowane w części wykładowej Forum. Uczestnicy starli się przede wszystkim poznać możliwości wykorzystania narzędzi multimedialnych w codziennej edukacji. Na zakończenie Forum uczestnicy zostali zaproszeni na czytanie inscenizowane dramatu *Hikikomori* Holgera Schobera na Scenie Wspólnej.

Utwór ten opowiada o młodym, zagubionym człowieku, który ucieka w świat wirtualny i zamyka się w nim. W programie Forum znalazły się też filmy związane z tematem całego spotkania: niemiecki film fabularny *Tylko nie dla Twoich oczu* oraz amerykańsko-izraelski film dokumentalny *Web Junkie*.

W Forum brało udział 75 nauczycieli i animatorów kultury z całego kraju, ponadto po raz pierwszy uczestniczyła w nim 20-stoosobowa grupa młodzieży z poznańskich gimnazjów i liceów. Wykłady, zajęcia i warsztaty prowadziło łącznie 12 prelegentów.

Prezentacja z udziałem Społecznej Fundacji Ludzie dla Ludzi - fundacja istnieje od 1989 roku. Zajmuje się szeroko rozumianymi problemami onkologicznymi, obejmującymi profilaktykę i wczesną diagnostykę nowotworów złośliwych, połączoną z promocją prozdrowotnego stylu życia, realizowaną poprzez organizację masowych badań przesiewowych, szkolenia przeznaczone dla personelu medycznego, edukację młodzieży i dorosłych, a także działalność wydawniczą. W pokazach filmu *Sickos*, reż. Lodewijk Crijs, poruszającego między innymi temat pogodzenia się z problemem choroby u młodych ludzi, wzięli udział zaproszeni przez Fundację widzowie oraz dr n. med. Dariusz Godlewski.

Polish Must- Sees jest realizowany od kilku lat przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Jego celem jest promocja polskiego kina dla dzieci i młodzieży skierowana do gości Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! W ramach projektu jego uczestnikom zaproponowano:

- możliwość zapoznania się z najnowszą i archiwalną polską produkcją filmową – animowaną i aktorską, krótko- i długometrażową. Były to polskie filmy dla dzieci i młodzieży wyprodukowane w latach 2010 – 2013 oraz filmy dawniejsze, które znalazły się w programie Festiwalu w tych latach. Filmy odtwarzane były na 3 specjalnie stworzonych stanowiskach.
- informację dotyczącą realizatorów, producentów i dystrybutorów dostępnych filmów. Zapewniał ją katalog, wydany w wersji drukowanej. Katalog zawierał informacje o niemal 100 filmach.
- zapoznanie się z archiwalnymi polskimi filmami, które weszły w skład cyklu **Kino przed półwieczem**. Były wśród nich animowane filmy dla dzieci z serii *Baśnie i waśnie*.
- ułatwienie w zapoznaniu się z polskimi filmami znajdującymi się w programie festiwalu, poprzez opatrzenie większości z nich angielskimi napisami.

W projekcie, który cieszył się dużym zainteresowaniem uczestników festiwalu, brali udział jego zagraniczni, profesjonalni goście, a także liczni polscy uczestnicy imprezy.

Warsztaty filmowe dla gimnazjalistów –po raz trzeci zorganizowano podczas festiwalu warsztaty filmowe dla młodzieży ze szkół gimnazjalnych, które prowadzili zaproszeni na Ale Kino! reżyserzy prezentujący swoje filmy w programie festiwalowym oraz popularni polscy aktorzy. Byli wśród nich: aktorka Małgorzata Foremniak i reżyser Hendrik Maximilian Schmitt, Anna Kazejak, Rob Brown i Maximom Monihan.

Każdego dnia inna grupa młodzieży, z innym artystą realizowała krótki film na temat *Spotkanie w kinie*. Efektem zajęć są cztery wyjątkowe i odmienne obrazy. Było to fantastyczne doświadczenie i przygoda zarówno dla młodych filmowców, jak i zaproszonych na festiwal twórców.

Kino przed Półwieczem. Już po raz kolejny na festiwalu prezentowane były polskie filmy, które obchodzą swoją 50 rocznicę powstania. Chociaż się trochę zestarzały, to przecież nadal cieszą i ujmują swoim nieprzemijającym pięknem, dlatego zawsze na Ale Kino! współczesne dzieci znajdują w repertuarze festiwalu obrazy, które kiedyś oglądali w kinie lub telewizji ich dziadkowie i babcie. Podczas 32. edycji przedstawiono filmy z serii *Baśnie i waśnie* w reżyserii między innymi Piotra Pawła Lutczyńskiego, Zofii Oraczewskiej, Aliny Maliszewskiej, Krzysztofa Dębowskiego, Leonarda

Pulchnego.

Europejski Festiwal Filmów dla Młodzieży we Flandrii przygotował na Ale Kino! blok filmów które powstały w Belgii lub w koprodukcji z innymi krajami europejskimi.

FILMS FOR KIDS.Pro to pierwszy w Europie program, którego celem jest rozwój projektów filmowych dla młodej widowni (w wieku 5-12 lat). FILMS FOR KIDS.Pro to trwające rok warsztaty skierowane do scenarzystów, pisarzy, filmowców, producentów i reżyserów, którzy chcą współtworzyć kino przeznaczone dla dzieci. Pierwszy etap warsztatów miał miejsce podczas 32. Edycji Ale Kino!

Warsztaty FILMS FOR KIDS.Pro są finansowane z funduszy EOG pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.

Organizator: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Partner: Sørnorsk filmsenter, Współpraca: Stowarzyszenie Film 1,2, Festiwal Ale Kino!

Polska światłoczuła. Malowanie światłem – pod tą nazwą kryje się projekt Doroty Kędzierzawskiej i Arthura Reinharta, którzy docierają do niewielkich, zapomnianych i niemal niewidocznych na mapach Google'a miejsc, gdzie urządzają projekcję nowego polskiego filmu, po której można spotkać się i porozmawiać z jego twórcami (reżyserem, aktorami).

MALOWANIE ŚWIATŁEM. W specjalnym namiocie w CK Zamek przy użyciu latarek każdy mógł stworzyć świetlny obraz i zabrać go do domu, a także znaleźć na stronie: www.polskaswiatloczula.pl.

Impuls - to filmowy zacznik dla rozmowy na tematy ważne i aktualne, dotyczące młodego pokolenia i jego problemów. Impuls na Festiwalu w 2014 roku stanowiło hasło „e@migracja”. Impuls dotyczy ucieczki młodych ludzi w rzeczywistość wirtualną, w świat komputera, Internetu itp.

Poznaj Poznań – specjalnie dla gości Festiwalu zorganizowano przejazd starym tramwajem Traktem Królewsko - Carskim.

Uroczysta konferencja prasowa i ogłoszenie laureatów festiwalu. 6 grudnia, w południe, w Sali Renesansowej Ratusza Poznańskiego, siedem składów jurorskich przedstawiło swoje werdykty po tygodniu wyłożonej pracy. Uroczyste ogłoszenie laureatów festiwalu i wręczenie nagród przebiegło przy dźwiękach kolęd w wykonaniu dziewczęcego chóru Skowronki.

Spotkania z twórcami - tradycją Festiwalu są spotkania z twórcami prezentowanych filmów. Zachęcamy młodych kinomanów oraz ich opiekunów do udziału w dyskusjach po obejrzanych filmach i do poznawania fascynujących reżyserów, aktorów i scenarzystów. Nauczycielom proponujemy zaproszenie reżysera obejrzanego filmu do szkoły na lekcję. Po wybranych filmach Ale Kino! z Piłką odbyły się spotkania ze sportowcami.

Gala Festiwalu odbyła się 6 grudnia w Sali Wielkiej CK Zamek. Podczas uroczystości zamknięcia zaprezentowano fragmenty filmów - laureatów Festiwalu. Gala ubarwiona była obecnością zespołu SzaZa oraz Izy Kowalewskiej i Ryszarda Bazarnika, którzy specjalnie na tę okoliczność przygotowali oprawę muzyczną całości wydarzenia. Wykonali między innymi muzykę do filmu Władysława Starewicza *Boże Narodzenie w lesie* i Romana Huszczo *Napad pod choinką*. Wizualizacje przygotował Miłosz Margañski - twórca i wykładowca Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Uroczystość zamknął Prezydent Miasta Poznania Jacek Jaśkowiak.

Wydarzenie specjalne. Platynowe Koziolki. Uroczyste Otwarcie Festiwalu. 30 listopada w samo południe w Poznaniu rozpoczął się 32. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza

Ale Kino! Bohaterem gali otwarcia był Krzysztof Gradowski - laureat Platynowych Koziółków, reżyser Akademii Pana Kleksa. W uroczystości wziął również udział Adam Probosz - odtwórca jednej z głównych ról. Festiwal otwierali, przez symboliczne przecięcie taśmy filmowej, Przewodniczący Rady Miasta Poznania Grzegorz Ganowicz, Zastępca Prezydenta Miasta Dariusz Jaworski, przewodniczący jury międzynarodowego, nominowany do Oscara kanadyjski reżyser Philippe Falardeau, popularna dziennikarka i autorka radiowych programów dla dzieci Katarzyna Stoparczyk oraz najmłodszy przedstawiciel widowni.

Formuła tegorocznej gali otwarcia została nieco odmieniona i główną jej część stanowił koncert najpopularniejszych piosenek z filmów o Panu Kleksie wykonanych przez aktorów Teatru Nowego w Poznaniu. Podczas koncertu został ogłoszony wynik plebiscytu na najbardziej znaną i lubianą piosenkę z serii filmów, którą została "Meluzyna - historia podwodnej miłości". Gościnnie wykonała ją Małgorzata Ostrowska.

Wideo bar -dla gości festiwalowych stworzone zostały specjalne stanowiska, przy których mogli na ekranach telewizyjnych oglądać wszystkie filmy prezentowane na Festiwalu.

Częścią Festiwalu były wieczorne spotkania w **klubie festiwalowym Meskalina**. Po całodziennych festiwalowych zmaganiach dorośli widzowie i goście mogli odetchnąć w luźnej, klubowej atmosferze.

Widownia. Festiwal jest łatwo i powszechnie dostępny dla widzów, bez względu na zasobność portfeli czy możliwości szkoły. Odbiorcy Festiwalu to dzieci i młodzież, goście festiwalu i osoby akredytowane, z Polski i zagranicy, pedagodzy uczestniczący w Festiwalu, przedstawiciele mediów. Podczas 32.edycji program festiwalu obejrzało 15.210 widzów.

Już po raz kolejny organizatorzy postanowili ułatwić dojazd na Festiwal grupom zorganizowanym z Województwa Wielkopolskiego. W ramach projektu **Ale Autobus!** szkoły, które zgłosiły chęć udziału w projekcjach, otrzymały zwrot kosztów przyjazdu na pokazy festiwalowe. W ten sposób widownia Ale Kino! powiększyła się o dużą grupę dzieci i młodzieży z całego regionu. W projekcie wzięło udział ponad 1300 widzów z 29 szkół. Akcja Ale Autobus została zorganizowana dzięki wparciu finansowemu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego i Stowarzyszenia Artystyczno-Edukacyjnego MAGAZYN.

Goście. Na Festiwal przyjechało około 250 gości z całego świata. Najważniejszą postacią imprezy był Krzysztof Gradowski - laureat Platynowych Koziółków. Festiwal Ale Kino! to nie tylko filmy, ale również spotkania i dyskusje z ich twórcami.

Wizytówką poznańskiej imprezy są spotkania z aktorami dziecięcymi oraz młodymi profesjonalistami, którzy właśnie rozpoczynają swoją zawodową karierę. Rozmowy ukazują dzieciom i młodzieży realia pracy na planie filmowym, dają możliwość zadawania pytań i dyskusji na temat obejrzanego filmu. Oprócz aktorów i twórców związanych z filmami festiwalowymi, gośćmi byli również przedstawiciele innych międzynarodowych festiwali i instytucji, a także osoby z szeroko pojętej branży filmowej.

Promocja MFFMW Ale Kino! objęła działania nastawione na odbiorców w kraju (Tarnów i Gdynia) i zagranicą. Poza Polską impreza promowana była za pomocą ulotek podczas Berlinale oraz innych festiwali filmowych, w tym w Zlinie, Chemnitz i Kristiansand, także poprzez spotkania i korespondencję z producentami i dystrybutorami.

Promocja krajowa przebiegała dwutorowo: informowaliśmy opinię publiczną za pośrednictwem mediów o imprezie oraz prowadziliśmy kampanię informacyjną bezpośrednio w szkołach Poznania i całego powiatu. W działaniach promocyjnych zostały wykorzystane: druki własne, reklama w mediach, systematyczne działania public relations oraz spotkania z pedagogami w szkołach. Druki festiwalowe obejmowały następujące pozycje: katalog, program, ulotkę dla pedagogów, zaproszenia na wszystkie wydarzenia.

Najszerzej dystrybuowanym drukiem był program, który został wydany w postaci informatoraz krótkimi opisami filmów oraz w postaci spisu. Już od połowy listopada rozprowadzany był przez organizatorów w szkołach, kinach, centrach handlowych. W dniu rozpoczęcia imprezy goście otrzymali drukowany katalog ze szczegółowymi informacjami na temat prezentowanych filmów. Ten sam katalog trafił później do wszystkich partnerów festiwalu.

Ważnym elementem komunikacji z odbiorcami była dwujęzyczna strona internetowa alekino.com, na której przez cały rok zamieszczane były aktualności i komunikaty. Widzowie mogli znaleźć tam program, informacje o filmach i spotkaniach z twórcami, a nauczyciele i rodzice cenne podpowiedzi, jak wykorzystywać obejrzone filmy w procesie edukacyjnym i wychowawczym dzieci.

Dzięki współpracy z wieloma instytucjami i firmami, reklama Festiwalu była obecna w różnych mediach: prasie, internecie, radiu, telewizji, mediach społecznościowych oraz w przestrzeni miejskiej w postaci citylightów, plakatów, bannerów wielkoformatowych wyświetlaczy ledowych, plakatów w komunikacji miejskiej, standów – monideł na ulicach miasta.

Po raz piąty dzięki współpracy z telewizją TVP Poznań, powstało studio festiwalowe, które na bieżąco informowało mieszkańców wielkopolski o aktualnościach, a zaproszeni goście udzielali w nim wywiadów. Zrealizowane zostało 5 programów, każdy miał dwukrotną emisję – w paśmie popołudniowym i wieczornym. Lokalna telewizja WTK emitowała zapowiedzi Festiwalu, relacje z rozpoczęcia oraz wywiady z dyrektorem.

Reklamy prasowe Festiwalu ukazywały się w Gazecie Wyborczej Poznań oraz w gazetach bezpłatnych Metro i Nasze Miasto już od połowy listopada, łącznie 14 reklam. Natomiast cykl artykułów publikowany był w Gazecie Wyborczej Poznań. Łącznie pojawiło się 18 materiałów prasowych oraz zapowiedzi Festiwalu w dodatku Co Jest Grane we wszystkich lokalnych wydaniach w Polsce. Całostronicowe reklamy prasowe pojawiły się w miesięcznikach: KINO, Magazyn Filmowy SFP, Fika. Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny IKS.

Wywiady z organizatorami Festiwalu emitowane były na ogólnopolskiej antenie Polskiego Radia: w PR I – Jedyńka Dzieciom oraz w ramach działań patronackich Programu III Polskiego Radia. W audycji *Trójkowo Filmowo* pojawiły się relacje z festiwalu, które przygotował i przeprowadzał Ryszard Jaźwiński. 30 listopada zrealizowana została specjalna dwugodzinna audycja *Zagadkowej niedzieli* transmitowana z Poznania, w której wzięli udział dyrektor festiwalu, opiekunowie jury, oraz goście – członkowie dziecięcego jury. Program został przygotowany pod redakcją Katarzyny Stoparczyk. Równoległe zapowiedzi i omówienia audycji każdorazowo pojawiały się na stronie internetowej polskieradio.pl.

Na antenie lokalnej rozgłośni PR – Radia Merkury od połowy listopada pojawiły się zapowiedzi patronackie i wywiady, a od 20 listopada emitowane były spoty festiwalowe. Festiwal Ale Kino! oraz Radio Merkury ogłosiły plebiscyt na najpopularniejszą piosenkę pochodzącą z filmów o Panu Kleksie.

Także w Radio MC nadawane były reklamy Ale Kino! Łącznie wyemitowano około 90 spotów radiowych.

W ramach patronatu medialnego na portalu Stopklatka.pl pojawiły się obszerne zapowiedzi, zapowiedź newsletterowa oraz różne formy reklamy internetowej.

Spot Festiwalu był emitowany jako reklama na Youtube, Festiwal był promowany również na stronach internetowych Serwisy Agory: kobieta.gazeta.pl, wysokieobcasy.pl, e-dziecko.pl, foch.pl, avanti24.pl, e-ogrody.pl, kotek.pl, sport.pl, plotek.pl, polygamia.pl, deser.pl, edulandia.pl, sciagnij.pl, naprzerwie.pl, naszemiasto.pl, glos.com, Legalnakultura.pl, Gogaga.pl.

Po raz trzeci w gronie partnerów Festiwalu był Volkswagen Poznań Sp. z o.o. Ale Kino! było mocno widoczne w całym niemal Poznaniu, dzięki wspianiałym samochodom VW T5 udekorowanym w festiwalowe barwy.

Dzięki współpracy z firmą AMS w Poznaniu eksponowane były citylighty. Oprócz tego reklama zewnętrzna obejmowała: plakaty na słupach i w tramwajach, banner nad wejściem do Multikina 51 oraz na elewacji CK Zamek, a także spoty festiwalowe na ekranach plazmowych Multikina i CK Zamek, Centrum Informacji Miejskiej i Urzędu Miasta Poznania, a także na

ekranach ledowych firmy BiałoNiebieska znajdujących się w bardzo widocznych miejscach Poznania.

Promocja Festiwalu Ale Kino! obejmowała także szerokie działania z zakresu public relations. W trosce o to, aby rzetelna informacja docierała zarówno do dziennikarzy lokalnych, jak też krajowych, utrzymywano kontakty z prasą, radiem, telewizją oraz portalami internetowymi przez cały rok. Przed Festiwalem, zorganizowana została konferencja prasowa, na której dziennikarze otrzymali materiały tekstowe, fotograficzne i audiowizualne. Wzięli w niej udział: Jerzy Moszkowicz – dyrektor festiwalu, Dariusz Jaworski – zastępca Miasta Poznania, Michał Maćkowski – dyrektor regionalny Multikina SA, dr Marta Kosińska - Forum Nauczycieli i Filmowców oraz Małgorzata Bawer – rzeczniczka festiwalu. Wszystkie materiały prasowe dostępne były również na stronie internetowej alekino.com. Podczas trwania festiwalu charakter konferencji prasowych przyjęły uroczystość otwarcia i uroczystość wręczenia nagród Festiwalu. Tuż po gali otwarcia na pytania licznie zgromadzonych dziennikarzy odpowiadali: dyrektor Jerzy Moszkowicz, Krzysztof Gradowski który odebrał Platynowe Koziołki oraz rzeczniczka Małgorzata Bawer. Uroczystość wręczenia nagród specjalnie zorganizowana została w sposób umożliwiający przedstawicielom mediów szybkie poinformowanie o wynikach oraz kontakt z jurorami i laureatami nagród, co bezpośrednio przełożyło się na wyjątkowo dużą ilość przekazów medialnych. Ponadto organizatorzy umożliwiali spotkania indywidualne dziennikarzy z gośćmi w studiu festiwalu.

Poza tradycyjnymi metodami promocji wykorzystano również działania w przestrzeni miasta. 3 tygodnie przed festiwalem przeprowadzono gry miejskie ściśle związane z tematyką filmową. Mimo jesienno–zimowej aury wzięło w nich udział wiele poznańskich rodzin.

Po raz drugi festiwal nawiązał współpracę ze studentami piątego roku filmoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, której efektem był biuletyn festiwalowy **Ale Biuletyn!** Wydano 4 numery w liczbie 1500 egzemplarzy. Ponadto studenci umieszczali swoje autorskie materiały w postaci reportaży, wywiadów, materiałów filmowych i fotograficznych na stronie www.filmoznawstwo.com.

Organizatorem Festiwalu było Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. **Współorganizatorem** - Multikino S.A. Festiwal odbył się w trzech obiektach: Multikino 51, CK Zamek oraz Scenie Wspólnej Centrum Sztuki Dziecka oraz Teatru Łejery.

Honorowy patronat nad 32. edycją MFFMW Ale Kino! objęli: prof. Małgorzata Omilanowska, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marek Woźniak, Marszałek Województwa Wielkopolskiego, Ryszard Grobelny, Prezydent Miasta Poznania, Agnieszka Odorowicz, Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Michał Merczyński, Dyrektor Narodowego Instytutu Audiowizualnego, Jacek Bromski, Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Celine Ravenel, Prezydent Europejskiego stowarzyszenia Filmów dla Dzieci ECFA.

Mecenat nad Festiwalem objęło: Miasto Poznań, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Program Unijny Kreatywna Europa komponent MEDIA.

Partnerami Festiwalu byli: Centrum Kultury Zamek, Novotel Poznań Centrum, Volkswagen Poznań Sp. z o.o.

Wśród patronów medialnych znaleźli się: Polskie Radio Trójka, TVP Poznań, KINO, miesięcznik GaGa, Gazeta Wyborcza, Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny „IKS”, Magazyn Filmowy, AMS, Radio Merkury, Radio MC, Telepro, Miasto Dzieci, stopklatka, kulturapoznan.pl.

Z Festiwalem współpracowały także: Samorząd Województwa Wielkopolskiego, Stowarzyszenie Magazyn, Magazyn Fika, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Fundacja Ludzie dla Ludzi, BiałoNiebieska.pl, Showhere, Ferment Kolektuv, Zakamarki, Klubokawiarnia Meskalina.

Festiwal należy do Koalicji dla Edukacji Filmowej.

Festiwal zrealizowano z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa

Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz ze wsparciem Programu Kreatywna Europa komponent Media Unii Europejskiej.

Od 8.12.14 do 31.01.15 trwał okres rozliczeniowy i podsumowujący Festiwal. W tym czasie dokonano archiwizacji wszystkich wydawnictw festiwalowych oraz materiałów filmowych. Zrealizowano reportaż podsumowujący 32 edycję *Ale Kino!*, wysłano nagrody do wszystkich laureatów, którzy nie mogli uczestniczyć w uroczystości ich rozdania oraz podziękowania dla reżyserów, producentów, dystrybutorów filmów prezentowanych na festiwalu. Dokonano podsumowań finansowych oraz przygotowano raporty końcowe zgodnie z zawartymi umowami.

W festiwalu uczestniczyło 15.210 widzów oraz 250 gości.

7. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych ANIMATOR

Animator dla Dzieci

11 - 19 lipca

Animator Jutra

14 - 17 lipca – warsztaty

19 lipca – pokaz filmowy

Animator dla Dzieci

W ramach 7. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR 2014 odbyły się pokazy dla najmłodszych pod nazwą Animator dla Dzieci, organizowane przez Centrum w ramach umowy z Estradą Poznańską. Dziecięca część Festiwalu obejmowała:

- *Nowości ze świata animacji*
- *Przystanek Włochy*
- *Przystanek Chiny*
- *Przystanek wybitnego autora*
- *Mistrzowie Animatorów Jutra*
- *Bajki dla najmłodszych*
- *Animator Jutra - warsztaty*

Animator dla Dzieci upowszechnia dokonania światowej i polskiej kinematografii, zapoznaje najmłodszych widzów z najważniejszymi twórcami filmu animowanego i ich dziełami oraz z najnowszymi produkcjami. Warsztaty animacji są przykładem nowoczesnych metod edukacji multimedialnej młodych. Poprzez wykorzystanie prostych technik (rysowanie, malowanie, wycinanki), a następnie ich obróbkę wizualną, dzieci poznają wszystkie etapy powstawania filmu animowanego. To żmudna, ale fascynująca praca - zabawa, która pozwala młodym twórcom nieco inaczej spojrzeć na oglądane później filmy animowane.

W roku 2014 gościliśmy wybitnych animatorów, którzy prowadzili warsztaty animacji. Zajęcia odbywały się pod czujnym okiem: Anny Kaszuby-Dębskiej, Moniki Kuczynieckiej, Piotra Muszalskiego, Frances Østerfelt, Marii Steinmetz.

Animator dla Dzieci to także wydarzenia specjalne. W tym roku najważniejszym była polska premiera filmu *Ach, ten Emil*, Reż. Per Åhlin, Alicja Jaworski Björk, Lasse Persson oraz przyjazd Stefana Szwakopfa na pokaz filmów jego reżyserii pt. *Wędrówki Pyzy i inne filmy Pana Szwakopfa*.

Pokazy filmowe, wydarzenia i warsztaty odbywały się w salach Nowego kina Płacowego, w Sali Wielkiej oraz w Scenie Nowej CK Zamek.

W Animatorze dla Dzieci udział wzięło około 3000 widzów.

Animator Jutra

W ramach 7. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR, Centrum Sztuki Dziecka zorganizowało warsztaty dla dzieci Animator Jutra.

Czterodniowy cykl zajęć dla dzieci, podczas których artyści animatorzy odsłaniali uczestnikom tajniki technik, w których poruszają się w swej twórczości. Projekt zainaugurował pokaz filmów zatytułowany „Mistrzowie animatorów jutra”. Warsztaty prowadzili następujący artyści: Anna Kaszuba-Dębska (warsztat w technice wycinanki), Monika Kuczyniecka (warsztat w technice plastelinowej), Piotr Muszalski (warsztat w technice materii sypkiej), Frances Østerfelt (warsztat w technice lalkowej), Maria Steinmetz (warsztat w technice piksilacji). Podczas zajęć powstały krótkie filmy, które zmontowane i udźwiękowione, zaprezentowane zostały na uroczystej premierze w Sali Wielkiej w Centrum Kultury ZAMEK.

W warsztatach uczestniczyło 150 dzieci w wieku 6-14 lat. W seansie premierowym około 400 osób.

5. Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino!

29 września - 17 października

Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino!, podobnie jak „macierzysty” Festiwal w Poznaniu pokazuje filmy dla dzieci i młodzieży nieznaną dotąd szerokiej widowni, o wybitnych walorach merytorycznych, edukacyjnych i artystycznych, niepodlegające rynkowym schematom. Są wśród nich produkcje rodzime, europejskie, a także pochodzące z innych krajów świata, również i tych rzadko reprezentowanych na polskich ekranach. Festiwalowy repertuar składa się z filmów traktujących młodego widza, bez względu czy ma zaledwie kilka, czy kilkanaście lat, jako partnera w prowadzonym za pośrednictwem ekranu dialogu.

Wędrujące Ale Kino! to festiwal filmowy dla dzieci i młodych ludzi, pragnących dobrego kina i mających do niego prawo. Ze względu na miejsce zamieszkania są wykluczeni z udziału w wielkich imprezach i nie mogą zobaczyć pokazywanych tam filmów, nieobecnych w repertuarze kin i programie telewizyjnym.

W tym roku festiwal odwiedził osiem miejscowości w czterech różnych rejonach Polski. Podczas festiwalu zostało zaprezentowanych cztery filmy krótkometrażowe i sześć pełnometrażowych, które obejrzało łącznie ponad 6 tysięcy widzów. Projekcje odbywały się w salach lokalnych kin oraz pomieszczeniach specjalnie zaaranżowanych do pokazów – np. domach kultury.

Harmonogram 5. Festiwalu Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino! wyglądał następująco:

29 września – 1 października Czarnków (woj. wielkopolskie)

29 września – 1 października Pacanów (woj. świętokrzyskie)

2-5 października: Teremiski, Białowieża (woj. podlaskie)

2-4 października: Cisna, (woj. podkarpackie)

6-8 października: Rydułtowy (woj. śląskie)

6-8 października: Gołdap (woj. warmińsko-mazurskie)

9-11 października: Ciepłowo (woj. pomorskie)

15-17 października: Krasnystaw (woj. lubelskie)

Festiwal został zrealizowany we współpracy z: Fundacją Edukacyjną Jacka Kuronia w Warszawie prowadzącą Uniwersytet Powszechny i Teatr w Stodole w Teremiskach, Gminnym Centrum Kultury i Ekologii w Cisnej, Krasnostawskim Domem Kultury, Domem Kultury w Gołdapi, Europejskim Centrum Bajki im. Koziółka Matołka, Fundacją „Gębiczyn”, Rydułtowskim Centrum Kultury „FENIKS” oraz Ośrodkiem Kultury, Sportu i Biblioteki Publicznej Gminy Pruszcz Gdański. Współorganizatorem Festiwalu i jednocześnie jego producentem wykonawczym była Pracownia Ferment Kolektiv.

Nagrodę Główną Festiwalu, **Grand Prix Wędrujące Koziółeczki** wyłonioną poprzez głosowanie jury, otrzymał film: *Felix* w reżyserii Roberty Durrant.

Wielką Nagrodę Publiczności, wyłonioną spośród głosowania prawie 6 tysięcy widzów festiwalu, zdobył holenderski film: *Kasper i Emma – najlepsi przyjaciele* w reżyserii Arne Lindtner

Næss (autor odebrał nagrodę podczas uroczystości ogłoszenia laureatów na 32. MFFMW Ale Kino! w Poznaniu).

Wędrujące Ale Kino! to nie tylko seanse filmowe. To również wiele ciekawych wydarzeń towarzyszących. Uczestnicy festiwalu w Cisnej, Pacanowie i Rydułtowach mieli okazję wziąć udział w warsztatach filmowych z wykorzystaniem techniki pikselacji pod kierunkiem Pauliny Wyrty i Sebastiana Kurdelskiego, zaś w Białowieży, Czarnkowie oraz Ciepłowie odbyły się warsztaty filmu animowanego pod kierunkiem Agnieszki Waszczeniuk, Małgorzaty Wojtkowiak oraz Kornelii Krajewskiej. Dzieci uczestniczące w warsztatach stworzyły filmy animowane wykorzystujące techniki animacji poklatkowej, co pozwala w efekcie zobaczyć bohaterów poruszających się w baśniowych, samodzielnie stworzonych światach. W technika pikselacji polega z kolei na montowaniu fotografii przedmiotów, zwierząt lub postaci ludzkich utrwalonych w różnych fazach ruchu. Tą technikę wykorzystał m.in. Zbigniew Rybczyński do zrealizowania w 1980 r. w Se-ma-forze *Tanga*, które zdobyło w 1983 r. Oscara dla krótkometrażowego filmu animowanego. W tym roku młodzież z Gołdapi mogła uczestniczyć w warsztatach reżysersko-scenopisarskich, które prowadziła Dorota Latour znakomity reżyser teatralny, scenarzystka i reżyser filmów dokumentalnych. Absolwentka Uniwersytetu A. Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Literatury (magistra literatury i filologii polskiej 1986) i Publicznej PWST w Krakowie, Wydział Reżyserii (Mistrza dyplomu 1990). Współpracuje Modrzejewskiej w Krakowie, Teatr Ludowy, Teatr Polski, reżyserowała kilka sztuk (m. in. teksty własne, jak również polskich i rosyjskich klasyków).

Widzowie tegorocznego festiwalu mogli również poznać wspomnienia Krzysztofa Gradowskiego reżysera kultowego już filmu *Akademia Pana Kleksa*.

Uczestnicy festiwalu **Wędrujące Ale Kino!** mogli wziąć udział w Ogólnopolskim Konkursie na Jury Dziecięce Ale Kino! Najlepsi w nagrodę pojedą w charakterze jurorów na 32. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!, który odbędzie się w dniach 30 listopada – 7 grudnia 2014 w Poznaniu.

Gale zamknięcia w tegorocznej edycji uświetnili lokalni artyści i sportowcy :)

- Cisna – Przemyskie Stowarzyszenie Przyjaciół Dobrego Wojaka Szwejka;
- Białowieża – premierowy pokaz filmu 13-letniego Szymona Ruczyńskiego inspiracją do stworzenia filmu stały się warsztaty, w których Szymon wziął udział w trzeciej edycji Wędrującego Ale Kino!;
- Gołdap – recital gitarowy – muzyka filmowa;
- Pacanów – soliści i zespoły działające przy Europejskim Centrum Bajki w Pacanowie;
- Rydułtowy – soliści z Zespołu Szkół przy ulicy Raciborskiej w Rydułtowach.

Mecenasem Festiwalu był Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Miasto Poznań. Partnerami Festiwalu byli: Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia w Warszawie prowadząca Uniwersytet Powszechny i Teatr w Stodole w Teremiskach, Gminne Centrum Kultury i Ekologii w Cisnej, Krasnostawski Dom Kultury, Dom Kultury w Gołdapi, Europejskie Centrum Bajki im. Koziółka Matołka, Fundacja „Gębiczyn”, Rydułtowskie Centrum Kultury „FENIKS”, Ośrodek Kultury, Sportu i Biblioteki Publicznej Gminy PruszczGdański oraz Fundacja Ludzie dla Ludzi.

Patronat medialny nad Festiwalem objęli: Polskie Radio Trójka, Miesięcznik Gaga portal Miasto Dzieci, portal Qlturka oraz patroni lokalni: Telewizja Regionalna TVT, „Echa Nadnoteckie”, „Kurier Gołdapski”, „Nowiny Wodzisławskie”, TVP Kielce, Telewizja Pomorza TV, TVP Rzeszów oraz portale: zbliska.goldap.pl, tu.wodzislaw.pl, busko.com.pl, nowiny24, goldap.org.pl. Na temat festiwalu pojawiło się kilkadziesiąt publikacji w prasie, internecie oraz lokalnych rozgłośniach radiowych i telewizyjnych.

Działania reklamowe związane z Festiwalem były przez cały czas trwania projektu wspierane działaniami public relations. Aktualne informacje prasowe były wysyłane do mediów ogólnopolskich oraz mediów lokalnych m.in. „Gazeta Wyborcza” (oddziały lokalne), „PolskaThe Times” (oddziały lokalne), Polskiej Agencji Prasowej, „Głos Wielkopolski”, „Nasze Miasto”, „Newsweek”, Onet.pl, Wirtualnej Polski.pl, codzienny poznań.pl, do telewizji regionalnej WTK,

TVP, Filmweb.pl, Dwutygodnik.com.

Promocja Festiwalu przebiegała dwutorowo: informowaliśmy opinię publiczną za pośrednictwem mediów o imprezie oraz prowadziliśmy kampanię informacyjną bezpośrednio w szkołach na terenie miejscowości, w których odbywał się projekt. Promocja 5. Festiwalu Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino! odbywała się poprzez realizację działań reklamowych oraz działań public relations. Festiwal był obecny w ogólnopolskich mediach branżowych oraz mediach lokalnych, które z żywym zainteresowaniem śledziły przebieg festiwalu w określonych lokalizacjach.

Widownię Wędrującego Ale Kino! stanowiły głównie grupy zorganizowane, przybyłe na seanse filmowe ze szkół i placówek oświatowych znajdujących się na terenie danej miejscowości, ale także z okolicznych wiosek i gmin. Ponieważ naszym celem było również dotarcie do widzów indywidualnych, dlatego podczas festiwalu prezentowaliśmy seanse również w godzinach popołudniowych, dając tym samym możliwość udziału w nich między innymi dzieciom wraz z rodzicami. Podczas ostatniej edycji liczba widzów wyniosła około 6,5 tysiąca, co stanowi sukces frekwencyjny.

28. Tarnowska Nagroda Filmowa – Festiwal Wybranych Polskich Filmów Fabularnych

W dniach 28-30 kwietnia 2014r. MFFMW Ale Kino! zaprezentował specjalny pokaz filmów dla młodych widzów podczas festiwalu w Tarnowie. W cyklu zatytułowanym Platynowe Ale Kino! zaprezentowano 6 filmów wyreżyserowanych przez laureatów Platynowych Koziółków – nagrody specjalnej poznańskiego Festiwalu przyznawanej za szczególne zasługi i osiągnięcia w kinematografii przeznaczonej dla młodych widzów. W programie znalazły się następujące filmy:

- *Małe smutki* reż. Jadwiga Kędzierzawska
- *Wrony* reż. Dorota Kędzierzawska
- *Mały western* reż. Witold Giersz
- *Awantura o Basię* reż. Maria Kaniewska
- *Smok Barnaba* reż. Tadeusz Wilkosz
- *Magiczne drzewo* reż. Andrzej Maleszka

Festiwal Filmowy w Gdyni

Polskie kino dla dzieci i młodzieży – promocja książki Jerzego Armaty i Anny Wróblewskiej

Polski film dla dzieci i młodzieży to pierwsza książka w pełny sposób opowiadająca o historii ulubionych filmów dla młodej widowni, ich bohaterów i ich twórców. Autorzy prowadzą czytelnika przez historię polskiego filmu dla dzieci i młodzieży, opowiadają o dziejach studiów filmów animowanych, rozmawiają z trzydziestoma wybitnymi twórcami filmowymi. Książka, wzbogacona o biografie twórców i pełen indeks filmów dla młodej widowni, jest bezcennym źródłem wiedzy o tym, co znane i bliskie każdemu z nas - o filmach naszego dzieciństwa.

16 września 2014 podczas Festiwalu Filmowego w Gdyni odbyła się przygotowana przez Centrum publiczna premiera książki oraz konferencja prasowa z udziałem autorów oraz przedstawicieli instytucji współpracujących przy powstaniu książki. Był wśród nich Jerzy Moszkowicz – dyrektor festiwalu Ale Kino!

UPOWSZECHNIANIE TEATRU I MUZYKI

25. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży

styczeń – czerwiec

Konkurs organizowany jest przez Centrum od roku 1986 i mobilizuje do twórczej aktywności dużą grupę autorów, zarówno młodych, debiutujących, jak i doświadczonych. Coraz większy procent konkursowych sztuk wzbogaca repertuar polskich teatrów zawodowych i amatorskich. Dramaty te, licząc tylko realizacje w teatrach profesjonalnych, miały już 129 premier. Niektóre teksty w formie tzw. czytań promowane są m. in. na festiwalach krajowych i zagranicznych. Wszystkie dramaty (już ponad 1850) są opisane oraz skatalogowane w zbiorach Centrum Sztuki Dziecka i udostępniane zainteresowanym.

W okresie styczeń – kwiecień nadsyłane prace były rejestrowane i przekazywane jurorom. W konkursowe szranki stanęło aż 131 tekstów. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpiło 12 maja. Prace oceniało jury w składzie: Paweł Aigner (reżyser i pedagog), Piotr Cieplak (reżyser i nauczyciel akademicki), Wojciech (Faruga) Stefaniak (reżyser młodego pokolenia), Tadeusz Pajdała (były kierownik literacki Teatru Animacji) i Zbigniew Rudziński (Centrum Sztuki Dziecka). Przyznano trzy nagrody: pierwszą i trzecią Marcie Guśniowskiej za sztuki: *A niech to Gęś kopnie* i *Urodziny w Nigdylandii...* oraz drugą, Ewie Madeyskiej za *Fruwającego śmiałka...*, a także dwa wyróżnienia: Sylwii Kobuszewskiej za *Lalkę* i Piotrowi Przybyłe za utwór *Rysio z klanu....*. Wszyscy zostali zaproszeni do udziału w kolejnym, już dwudziestym trzecim, twórczym spotkaniu dramatopisarzy w Obrzycku, a ich prace będą opublikowane w 37 zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. Trzy nagrodzone sztuki zostały już prezentowane w formie czytanej na Scenie Wspólnej oraz w Teatrze Animacji w Poznaniu.

3. Konkurs na Miniaturę Teatralną

czerwiec - wrzesień

Po raz trzeci Centrum ogłosiło *Konkurs na Miniaturę Teatralną*. To propozycja dla autorów między 15 a 19 rokiem życia. Organizatorom zależało na zainteresowaniu młodzieży twórczością dramatopisarską i zachęcenie do spróbowania własnych sił w tej ciekawej, ale i trudnej zarazem dziedzinie sztuki. Laureaci dwóch pierwszych edycji konkursu mieli już możliwość zaprezentowania swoich tekstów większemu gronu odbiorców, zarówno podczas 24. *Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu* jak i w trakcie 22. *Warsztatów Dramatopisarskich* organizowanych przez Centrum Sztuki Dziecka.

Jury III Konkursu na Miniaturę Teatralną w składzie: Malina Prześluga Tadeusz Pajdała i Zbigniew Rudziński postanowiło przyznać: pierwszą nagrodę Lidii Karbowskiej za tekst *Wieszczem*; dwie drugie nagrody Monice Prokulewicz za tekst *Przystanek*, Zuzannie Ciosmak za tekst *888 dni bycia pomnikiem* oraz wyróżnienie Agnieszce Jabłońskiej za tekst *Rozchmurz się*.

Laureatki zostały zaproszone do udziału w 24. Warsztatach Dramatopisarskich organizowanych we wrześniu.

Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży

styczeń-czerwiec

W okresie sprawozdawczym trwały prace nad wydaniem dwóch zeszytów tego unikatowego w Polsce i w skali międzynarodowej wydawnictwa.

W maju drukarnię opuścił zeszyt 36, w którym znalazły się cztery przekłady na język polski sztuk autorów z Francji, Niemiec, Rosji i Węgier: *Lepsze lasy* Martina Baltscheita, *Siostrzyczko, bardzo mi ciebie brat* Philippe Dorina, *Feniks powraca do domu* Jarosławy Pulinowicz oraz *Babett kłamie* Ákosa Németha. Pierwsze działania promujące zawartość tego zeszytu odbyły się w czasie Światowego Kongresu ASSITEJ w Warszawie (23 - 31 maja 2014), na który przybyli licznie m. in. dramatopisarze z kilku kontynentów, w tym znany francuski autor Philippe Dorin oraz debiutujący w *Nowych Sztukach* Ákos Németh z Węgier.

Uczestnikom ww. Kongresu przekazano również prawie 200 egzemplarzy poszerzonej i poprawionej wersji promocyjnego wydawnictwa *New Plays for Children and Young People*. Przeznaczona dla czytelników spoza Polski dziewięćdziesięciostronicowa broszura zawiera

streszczenia i przekłady na j. angielski fragmentów 15 niedawno powstałych i przez Centrum drukowanych sztuk autorstwa m. in. Liliany Bardijewskiej, Marty Guśniowskiej, Marii i Adama Wojtyszków, Maliny Prześlugi, Roberta Jarosza, Michała Walczaka.

Sztuka Jarosławy Pulinowicz *Feniks powraca do domu* miała już swoją polską prapremierę przygotowaną przez Centrum na Scenie Wspólnej w lutym br. , natomiast *Babett kłamie* była prezentowana w ramach Sceny Czytanej młodzieży szkół ponadpodstawowych 16 czerwca.

Plon 25. edycji konkursu na sztukę teatralną został wydany we wrześniu w zeszytcie 37. *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. Spis treści został rozszerzony o dwa inne utwory: *Słoń* Marii Boguszewicz (z tegorocznego konkursu) oraz *Kapelusz Pani Wrony* autorstwa Danuty Parlak (z konkursu roku 2013).

Nakład w wysokości 700 egzemplarzy został już częściowo rozprowadzony.

Internetowy Katalog Współczesnych Sztuk Teatralnych dla Dzieci i Młodzieży

www.nowesztuki.pl

styczeń - grudzień

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu prowadzi Katalog od dziewięciu lat. Jego głównym celem jest informowanie o najciekawszych sztukach teatralnych dla młodej widowni z ostatnich 30 lat, zarówno polskich jak i zagranicznych, oraz pomoc w dotarciu do poszukiwanych tekstów, ich powielanie i wysyłanie zainteresowanym. Korzystają z niego reżyserzy teatrów zawodowych, kierownicy zespołów amatorskich, nauczyciele z Polski i zagranicy. Znajdują się w nim aktualnie 518 pozycje 231 autorów, a każda z nich stanowi kartę zawierającą kilka najważniejszych danych o tekście, w tym jego streszczenie, przesłanie, wykaz postaci i lokalizację.

W okresie sprawozdawczym katalog został wzbogacony o karty wybranych sztuk biorących udział w ubiegłorocznym konkursie dramaturgicznym, ale także 43 różnego typu wiadomości o wydarzeniach związanych z rozwojem dramaturgii dla dzieci i młodzieży w Polsce (konkursy, festiwale, premiery, nagrody itp.), w tym inicjatywy naszego Centrum w ww. zakresie.

Od stycznia do grudnia 2014 odnotowano ponad 60 tysięcy wizyt na tej stronie, czyli średnio dziennie prawie 180.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży

styczeń – grudzień

Światowy Kongres ASSITEJ 2014

23 - 31 maja

Centrum Sztuki Dziecka było partnerem merytorycznym Polskiego Ośrodka ASSITEJ oraz Instytutu Teatralne organizującym światowy Kongres i Festiwal Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, które odbyły się w Warszawie w dniach 23 – 31 maja 2014. W okresie od stycznia do czerwca odbywały się spotkania programowe i organizacyjne z udziałem dyr. Jerzego Moszkowicza i Zbigniewa Rudzińskiego. Wcześniej ten ostatni uczestniczył w pracach komisji selekcyjnej festiwalu teatralnego i grupy specjalistów wybierających propozycje działań warsztatowych, wykładów i sympozjów zgłoszonych przez twórców z całego świata.

Zaprogramowano wszystkie sympozja i dyskusje tzw. platformy dramaturgicznej 29 i 30 maja. Jerzy Moszkowicz i Zbigniew Rudziński współprowadzili debaty na temat znaczenia dramaturgii w rozwoju światowego teatru dla młodego widza oraz specyfiki teatru dla młodzieży. Przygotowano również blok wykładów o polskim teatrze i dramaturgii dla młodego widza oraz sympozjum pt. *Grotowski i co dalej?* Zbigniew Rudziński był również współorganizatorem slamów dramaturgicznych Write Local. Play Global, w których wzięli czynny udział (prezentując fragmenty własnych sztuk) zgłoszeni przez Centrum wybitni dramaturgowie (Liliana Bardijewska, Marta Guśniowska, Malina Prześluga, Robert Jarosz. Maria Wojtyszko) i autorzy początkujący

(uczestnicy konkursu Centrum na miniaturę teatralną) oraz seminarium na temat odbioru przedstawień teatralnych przez dzieci najmłodsze.

W ramach specjalnej, ogólnoswiatowej edycji Festiwalu KORCZAK Centrum pokazało spektakl Maliny Prześlugi *Chodź na słówko* w reżyserii Jerzego Moszkowicza.

Twórcy teatralni z całego świata zostali zaopatrzeni w *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*, w anglojęzyczną broszurę promocyjną CSD *New Plays for Children and Young People*, a także w przygotowany wspólnie z Polskim Ośrodkiem ASSITEJ wybór polskich sztuk dla młodej widowni w przekładach na język angielski.

Zostały nawiązane nowe kontakty, zapoczątkowany został proces wymiany tekstów scenicznych z autorami wielu krajów, co z pewnością będzie miało pozytywny wpływ na przyszłość naszego wydawnictwa *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*.

6 - 7 czerwca

Promocję najnowszej dramaturgii dla dzieci i młodzieży zorganizowano także w trakcie *II Przeglądu Nowego Teatru*, który odbył się na początku czerwca we Wrocławskim Teatrze Lalek. Uczestnicy Przeglądu mogli zaopatrzyć się w *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży* i obejrzeć spektakl *Chodź na słówko*. W panelu dyskusyjnym pt. Nowa dramaturgia dla dzieci brał udział Zbigniew Rudziński z Centrum Sztuki Dziecka.

W wydarzeniu uczestniczyło ok. 30 osób.

16 października

Organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek *Spotkania* w Toruniu po raz kolejny zaprosili Centrum do przeprowadzenia promocji wydawnictwa *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*. Impreza promocyjna odbyła się w Teatrze Baj Pomorski. O inicjatywach CSD w zakresie dramaturgii współczesnej opowiadał Zbigniew Rudziński, a zawartość ostatnich zeszytów naszego wydawnictwa przedstawiła Izabella Nowacka. Goście spotkania mogli poznać i zakupić wszystkie dostępne aktualnie zeszyty na przygotowanym stoisku. Dodatkową satysfakcję stanowił fakt zaproszenia do festiwalowego konkursu spektaklu CSD *Chodź na słówko* (nagroda za rolę żeńską dla Anny Mierzwycy) oraz trzech innych spektakli, które powstały na podstawie utworów autorstwa Marty Guśniowskiej, Maliny Prześlugi i Philippe Dorina wydanych przez nas wcześniej w *Nowych Sztukach dla Dzieci i Młodzieży*.

W wydarzeniu uczestniczyło 25 specjalistów.

13 - 14 grudnia

Kolejną okazją wykorzystaną do promocji dramaturgii dla młodego widza był pierwszy Przegląd Teatru dla Dzieci i Młodzieży *Co nowego?* Jego organizatorem był Miejski Teatr MINIATURA w Gdańsku. Zbigniew Rudziński uczestniczył w dwóch panelach dyskusyjnych: *Młodość w teatrze. Formy i tematy* oraz *Do kogo mówimy? Współczesny nastolatek jako widz*. Podzielił się także swoimi refleksjami i doświadczeniami wynikającymi z prezentacji najnowszej dramaturgii w ramach Sceny Czytanej. Panelom dyskusyjnym towarzyszyła promocja *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*.

Uczestniczyło ok. 25 osób.

26 - 28 marca

W ramach ogólnopolskiej akcji Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego pn. *Dotknij Teatru* uruchomiono w siedzibie Centrum punkt konsultacyjny współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży z możliwością zakupu *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* oraz zaopatrzenia się w kserokopie innych utworów dramatycznych zebranych w naszym archiwum oraz opisanych w

internetowym katalogu www.nowesztuki.pl Było to dodatkowe działanie promujące tę dziedzinę sztuki.

Scena Czytana

styczeń - grudzień

Scena Czytana to cykl prezentacji najnowszych sztuk teatralnych przygotowanych w formie czytań inscenizowanych. W roku 2014 kontynuowano zapoczątkowany 8 lat wcześniej projekt. Tego typu forma kontaktu z najnowszymi utworami stwarza możliwość szybkiej i szczerzej konfrontacji z publicznością, stanowi sprawdzian zawartości myślowej i proponowanej formy artystycznej. Centrum w ramach projektu zaprasza młodzież poznańskich gimnazjów i liceów na spotkania z autorami oraz ich tekstami o aktualnej i ważnej dla młodych ludzi problematyce: dojrzewania, przemocy, problemów w rodzinie, nienawiści, nietolerancji i in. Teksty pochodzą z zeszytów *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* oraz *Konkursów na Miniaturę Teatralną*. W okresie którego dotyczy sprawozdanie wszystkie wydarzenia Sceny Czytanej odbyły się na Scenie Wspólnej w Poznaniu, w siedmiu odsłonach.

Współorganizatorem merytorycznym tegorocznej edycji Sceny Czytanej było Studio Aktorskie STA w Poznaniu, prowadzone przez Łukasza Chruszcza, który reżysersko przygotowywał część czytań wykonanych łącznie przez kilkudziesięciu studentów STA.

Pierwsza odsłona Sceny Czytanej wyjątkowo adresowana była do dzieci w wieku od 10 lat. Nagrodzony w 24. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży tekst Marty Guśniowskiej *Ony...* w dwóch częściach, 10 i 11 marca, zaprezentowali aktorzy scen polskich: Irena Dudzińska i Zbigniew Waleryś. Dzieci wzięły udział w rozmowach o historii życia Onego i o refleksjach natury filozoficznej zawartych w tekście, które z uczniami klas czwartych i piątych przeprowadziła Katarzyna Grajewska, kierowniczka literacka Teatru Animacji w Poznaniu. Kolejne czytania skierowane były już wyłącznie do młodzieży gimnazjalnej, ponadgimnazjalnej i licealnej.

14 kwietnia studenci STA z Łukaszem Chruszczem przeczytali *Stopklatkę* Maliny Prześlugi, której prapremiera na Scenie Wspólnej przewidywana jest na początek 2015 roku, oraz miniaturę dramatyczną *48 godzin na dobę* Zuzanny Bućko, laureatki 2. Konkursu na Miniaturę Teatralną. Dyskusję z udziałem autorki *Stopklatki* prowadził Krzysztof Cicheński z katedry dramatu, teatru i widowisk UAM w Poznaniu.

19 maja zaprezentowane zostały teksty *Babett kłamie*, węgierskiego autora Ákosa Németha, który został opublikowany w 36. zeszycie *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* oraz *Możesz umrzeć w butach, które masz na sobie* Lidii Karbowskiej, laureatki Konkursu na Miniaturę. Oba teksty, zaprezentowane przez studentów STA, pod opieką reżyserską Łukasza Chruszcza, spotkały się z bardzo żywą reakcją młodzieży. W rozmowie prowadzonej przez Krzysztofa Cicheńskiego wzięli udział goście spotkania: Jolanta Jarmołowicz, tłumaczka węgierskiej sztuki, oraz Lidia Karbowska autorka miniatury.

Ostatnią odsłoną Sceny Czytanej w pierwszym półroczu 2014 były teksty zaprezentowane 16 czerwca. Tematyka poświęcona została zagadnieniu społecznego wycofania się młodzieży. *Hikikomori* Holgera Schobera z Austrii (którego powtórne czytanie odbyło się 5 grudnia w ramach Ale Kino!) przeczytali, pod opieką reżyserską Jerzego Moszkowicza, aktorzy Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu: Maria Rybarczyk, Martyna Zaremba i Radosław Elis oraz Izabella Nowacka z CSD. Miniaturę *Z nurtem* Karoliny Kalety, laureatki pierwszej edycji Konkursu na Miniaturę zaprezentowali studencki STA pod opieką Łukasza Chruszcza. Dyskusję po czytaniach prowadził Krzysztof Cicheński.

W ramach otwierającej sezon/rok szkolny 2014/2015 Sceny Czytanej 29 września młodzież zapoznała się ze sztuką wyróżnioną w ostatniej edycji Konkursu na Sztukę, tekst Piotra Przybyły *Rysio z Klanu. Second life*. Wystąpili aktorzy Teatru Polskiego w Poznaniu, Mariusz Adamski i Jakub Papuga, Łukasz Chruszcz oraz Anna Langner z STA, pod opieką reżyserską Mariusza Adamskiego. Było to drugie, po warsztatach w Obrzycku, czytanie tego tekstu. Dyskusję przygotował i prowadził Krzysztof Cicheński.

Miesiąc później, 27 października, młodzież uczestniczyła w czytaniu sztuki z 2013 roku autorstwa Stacha Szulista, *Pożarli nawet Jezusa*. Prezentację tekstu przygotowało ponad dziesięcioosobowa grupa studentów STA pod reżyserską opieką Mariusza Adamskiego. Na spotkanie i dyskusję prowadzoną przez Krzysztofa Cicheńskiego przyjechał autor, nauczyciel z długoletnią praktyką pedagogiczną.

10 listopada zaproponowano młodzieży czytanie dwóch sztuk: *Szczurzynsyna*, autorstwa Roberta Jarosza, oraz *W imię ojca*, laureatki 3. Konkursu na Miniaturę, Klaudii Ciepłuchy, która była także gościem spotkania. Prezentację tekstów oraz prowadzenie dyskusji powierzyliśmy temu samemu zespołowi. Czytanie *Szczurzynsyna* i dyskusja o tym tekście były swoistym sprawdzianem aktualności jego tematyki oraz trafności dramatycznej formy przed planowaną w ramach Sceny Autora na początek roku 2015 prapremierą w reżyserii kierownika artystycznego warszawskiego Teatru Guliwer, Roberta Jarosza.

W czytaniach ogółem wzięło udział ok. 470 widzów.

Scena Wspólna

styczeń-czerwiec

Scena Wspólna to inicjatywa zrealizowana przy współpracy Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu ze Szkołą „Lejery”. Nowoczesna, wielofunkcyjna przestrzeń, którą od otwarcia 17 września 2013 r. wypełniają przede wszystkim spektakle teatralne dla dzieci i młodzieży, ale także koncerty, projekcje, czytania, dyskusje, wystawy, warsztaty twórcze, pokazy filmowe. W okresie sprawozdawczym Centrum Sztuki Dziecka na Scenie Wspólnej przeprowadziło:

A. działania stanowiące elementy programu realizowanego przez Centrum:

- warsztaty w ramach *Zimowego Pogotowia Sztuki* (8.02);
- wernisaż wystawy w ramach *Zimowych Wakacji z Leonardem 2014* (22.02);
- wydarzenia w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Poznańska Wiosna Muzyczna 2014 – Wiosna Najmłodszych* (21-25.03);
- warsztaty dla dorosłych, nauczycieli, studentów, animatorów w ramach *13. Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta – Wspomaganie rozwoju* (12-16.05); oraz, w ramach ww. warsztatów, koncert kwartetu smyczkowego ANOVA *Oblicze wiosny*
- Forum dyskusyjne *Porozmawiajmy o sztuce dla dzieci!* (24-25.05);
- *Scena Czytana*, inscenizowane czytania nowej dramaturgii dla dzieci i młodzieży (8 spotkań w ramach, których zostało zaprezentowane 10 tekstów dramatycznych)
- wydarzenie gościnne: *Śpij dobrze słodki księżycu*, spektakl będący wspólną produkcją Dschungel Wien - Austria, Wiedeń i IYASA - Zimbabwe, Bulawayo (29.05).
- Festiwal *Sztuka Szuka Malucha* (1-6.07)
- *Wakacje z Leonardem*, warsztaty twórcze (21-27.07)
- *Muzyka w teatrze*, warsztaty twórcze (22-23.09)
- *Jubileusz 30-lecia Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu*, koncert specjalny z udziałem Basi Raduszkiewicz, Jarka Kordaczuka i duetu SzaZa (30.09)
- *PSTRYK! Abecadło*, koncert Basi Raduszkiewicz i Jarka Kordaczuka (1.10)
- *W przestrzeniach muzyki*, wydarzenia muzyczne w ramach 20. Biennale Sztuki dla Dziecka 2014 edukacja i kreacja (3-5 października)
- Fonoblog, finał projektu edukacyjnego w obszarze Field Recording w ramach 20. Biennale Sztuki dla Dziecka 2014 edukacja i kreacja
- *Ale Kino! Najmłodsze widza*, pokazy filmów animowanych (6-7.12)

Łączna liczba uczestników tych wydarzeń jest wykazana w opisie poszczególnych projektów.

B. wydarzenia teatralne własnej produkcji (spektakle):

- *Chodź na słówko* (14 razy);
- *Czy umiesz gwizdać, Johanno?* (17 razy);
- *Feniks powraca do domu* (15 razy);
- *Audiopylki* (4 razy);
- *Olbrzymek* (4 razy)

Łącznie spektakle obejrzało przeszło 4500 widzów.

W ramach budowania repertuaru na Scenie Wspólnej w okresie sprawozdawczym Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu wyprodukowało dwa spektakle:

– *Feniks powraca do domu* - na podstawie tekstu rosyjskiej dramatopisarki Jarosławy Pulinowicz pod tym samym tytułem, którego prapremiera polska miała miejsce 23 lutego 2014 na Scenie Wspólnej. Przedstawienie wyreżyserował Jerzy Moszkowicz, scenografię stworzył Jakub Psuja, muzykę skomponował Zbigniew Kozub, ruch sceniczny ułożył Zbigniew Szymczyk, a kostiumy zaprojektowała i po części wykonała Angelina Janas-Jankowska. Spektakl powstał w koprodukcji z Teatrem Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu. Na scenie występują: Oksana Hamerska, Agnieszka Różańska, Radosław Elis i Sebastian Grek, aktorzy Teatru Nowego w Poznaniu. Spektakl przeznaczony jest dla widzów powyżej 10 roku życia.

Łączna liczba spektakli *Feniks powraca do domu* w okresie sprawozdawczym wyniosła 15. Wszystkie odbyły się na Scenie Wspólnej.

– *Olbrzymek* - na podstawie tekstu kanadyjskiej dramatopisarki Suzanne Lebeau pod tym samym tytułem, którego prapremiera polska miała miejsce 14 listopada 2014 na Scenie Wspólnej. Przedstawienie wyreżyserował Jerzy Moszkowicz, scenografię zaprojektował i w znacznej części wykonał Jakub Psuja, muzykę skomponował Patryk Zakrocki, konsultacji choreograficznej udzieliła Paulina Wycichowska, kostiumy zaprojektowała i wykonała Angelina Janas-Jankowska. Spektakl powstał w ramach koprodukcji z Teatrem Nowym w Poznaniu. Na scenie występują: Maria Rybarczyk i Radosław Elis, aktorzy Teatru Nowego oraz Paulina Wycichowska, aktorka Polskiego Teatru Tańca. Spektakl przeznaczony jest dla widzów powyżej 11 roku życia.

W okresie sprawozdawczym na Scenie Wspólnej odbyły się 150 wydarzeń.

Warsztaty dramatopisarskie

13 – 15 września, Obrzycko

Warsztaty odbyły się już po raz 23. Do udziału zaproszeni zostali laureaci *Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży*. W programie, obok wykładów, seminariów i zajęć praktycznych, znalazły się również dwa inscenizowane czytania nagrodzonych i wyróżnionych w konkursie tekstów. W czasie warsztatów uczestnicy, głównie młodzi dramatopisarze, pracowali nad czytaną prezentacją dwóch sztuk. Zajęcia prowadziły Marta Guśniowska oraz Malina Prześluga, a ich efekt został zaprezentowany ostatniego dnia obrzyckiej imprezy.

W roku 2014 Obrzycko gościło dr Halinę Waszkiel, znakomitą znawczynię teatru dla młodego widza, która poprowadziła spotkanie seminaryjne *Współczesna dramaturgia a teatr dla dzieci i młodzieży* oraz dr Pawła Schreiber z Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Podzielił się on swoją wiedzą na temat mediów interaktywnych i ich związków z dramaturgią współczesną w dwóch wystąpieniach pt. *Co w nowych mediach nowego?* oraz *Komputer kontra dramaturg? O tworzeniu fabuł gier wideo*.

Zajęcia warsztatowe z najmłodszymi uczestnikami poprowadził Artur Pałyga (uznany

dramatopisarz dla dorosłych) oraz Marzena Sadocha (dramaturżka z Teatru Polskiego we Wrocławiu). Zajęcia warsztatowe, tzw. rozmowy indywidualne, odbywały się również z jurorami konkursu: Tadeuszem Pajdałą, Pawłem Aignerem, Piotrem Cieplakiem i Wojciechem Farugą.

W programie warsztatów znalazło się również spotkanie z kierownictwem artystycznym Wrocławskiego Teatru Lalek, Jakubem Kroftą i Marią Wojtyszko, na temat profilu działalności teatru i jego planów repertuarowych.

W warsztatach wzięło udział 28 osób.

Muzyczny Katalog Multimedialny

www.csdpoznan.pl

Muzyczny Katalog Multimedialny został w roku 2014 wzbogacony o materiały nutowe do 3 nowych utworów z dyptyku *Nowe Wariacje i odmienne* z wizualizacjami – animacjami filmowymi towarzyszącymi utworom. W Katalogu umieszczono także opis koncertu, fotografie oraz krótki film dokumentacyjny z koncertu. Wprowadzono także dodatkowo do Katalogu 12 utworów elektroakustycznych (do odsłuchania i pobrania na zasadzie licencji CC) z gatunku Field Recording, pozyskanych po Warsztatach Kompozytorskich. Do Katalogu wprowadzono także notki o kompozytorach. Poprzez współpracę z Instytutem Muzyki i Tańca przygotowano notkę promocyjną Katalogu na stronie Forum Animacji Muzycznej.

Dokonano także połączenia linkowego Katalogu ze stroną internetową Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. www.muzykadladzieci.pl

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

Poznańska Wiosna Muzyczna

Wiosną kwitną instrumenty

Spotkanie warsztatowe

21 marca, Scena Wspólna

Podczas spotkania artyści pokazali uczestnikom nowe możliwości brzmieniowe tradycyjnych instrumentów w utworach kompozytorów współczesnych, którzy dzięki preparacji i łączeniu ich brzmienia w z elektroniką, osiągają niecodzienne i oryginalne efekty. Zaprosili również dzieci do muzycznej improwizacji pt: *Muzyka na drugie śniadanie*, realizowanej wspólnie przez artystów i dzieci, na podstawie partytury inspirowanej animacją wizualną.

W dwóch wydarzeniach wzięło udział 51 dzieci ze szkół podstawowych.

Czerwony kłębuszek

przygoda muzyczna dla dzieci przedszkolnych

z cyklu *Poznawać świat muzyką*

4 i 25 marca

To kolejne wydarzenie z serii interdyscyplinarnych, multimedialnych działań performatywnych dla dzieci przedszkolnych, zawierających treści umożliwiające poznawanie materii, z której wywodzi się sztuka, w szczególności muzyka: od dobrze znanych form spontanicznych zabaw dziecięcych poprzez wielozmysłową eksplorację otoczenia do eksperymentów integrujących elementy z różnych dziedzin sztuki wokół muzyki. Performens powstał na Warsztatach Artystycznych dla Kompozytorów i Animatorów Sztuki w 2012 roku. Celem warsztatów było połączenie kreacji dwóch grup artystów, żywo zainteresowanych pracą z dziećmi – kompozytorów i animatorów sztuki. Pomysł ten zaowocował niezwykle oryginalnymi realizacjami integrującymi muzykę, plastykę i formy parateatralne.

W spotkaniach udział wzięło 70 osób.

Wariacje i odmienne

Teatr instrumentalny Jarka Siwińskiego
koncert autorski
dla dzieci od 8 lat
23 – 24 marca

Wydarzenie adresowane przede wszystkim do młodej publiczności, choć ambicją kompozytora byłoby zainteresowanie koncertem także osób dorosłych. Cel edukacyjny to ukazanie muzyki współczesnej w jej wielu aspektach, m. in. poprzez prezentację w atrakcyjny i zrozumiały sposób różnych środków technicznych i artystycznych, jakimi posługuje się muzyka współczesna, a także różnych, czasem zaskakujących kontekstów w jakich muzykę możemy umieścić. Koncert ma formę łańcucha zdarzeń, w dużej części zawierającego elementy teatru instrumentalnego, multimedialnego i bezpośredniego angażowania publiczności w wykonanie utworu. Poprowadził go osobiście Jarosław Siwiński, wyjaśniając swoje zamysły kompozytorskie i tajemnice komponowania.

W koncertach wzięło udział 350 osób.

Warsztaty kompozytorskie

laboratorium twórcze Field Recording
5 - 6 wrzesień

Warsztaty zgromadziły grono wyjątkowych indywidualności, artystów (przybyłych z różnych miejsc Polski i zza granicy), zafascynowanych poszukiwaniem dźwięków w wielu zakątkach świata oraz nagrywaniem ich za pomocą różnych narzędzi rejestrujących. Zadaniem warsztatowiczów było odkrywanie i nagrywanie dźwięków naszego miasta, a następnie skomponowanie dzięki nim oryginalnych wypowiedzi artystycznych, które posłużą do przygotowania instalacji dla dzieci o roboczej nazwie *Posłuchaj swojego miasta*. Uczestnicy warsztatów kompozytorskich stworzyli własny bank dźwięków, który wykorzystają do pracy kompozytorskiej nie tylko dorośli uczestnicy warsztatów, ale później także dzieci i młodzież. Praca terenowa artystów zaowocowała zbiorami, a sposób pracy każdego z nich udokumentowano fotograficznie.

Warsztaty prowadzili: prof. Lidia Zielińska – kompozytorka i Patryk Lichota – koordynator artystyczny projektu. Opiekę merytoryczną nad projektem sprawowała Hanna Gawrońska, a producencką - Agata Felikszevska-Igiel. ARTYŚCI: Patryk Daszkiewicz, Konrad Gęca, Rafał Kołacki, Patryk Lichota, Mieszko Mahboob, Maciej Połynko, Martyna Poznańska, Kamila Staśko-Mazur, Krzysztof Topolski aka Arszyń, Hubert Wińczyk, Paulina Miu Zielińska, Patryk Lichota. Dzięki warsztatom pozyskano 13 nowych utworów z gatunku Field Recording.

W warsztatach uczestniczyło 16 osób.

PROJEKTY ARTYSTYCZNE I EDUKACYJNE

Wielka Przygoda z Filmem

warsztaty filmu fabularnego dla młodzieży
rok szkolny 2013/2014
styczeń – grudzień

W styczniu rozpoczęto 20. edycję *Wielkiej przygody z filmem*. W wyniku spotkań kwalifikacyjnych, zaproszono do udziału w projekcie 4 grupy warsztatowe z Gimnazjum nr 55 w Poznaniu, opiekun artystyczny Katarzyna Kasica; Gimnazjum Zespołu Szkół Specjalnych nr 101, opiekun artystyczny Igor Mołodecki; Ośrodka Szkolno – Wychowawczego dla Dzieci

Niewidomych w Owińskach, opiekun artystyczny Tomasz Dettloff a także podopiecznych Grupy Animacji Społecznej *Rezerwat*, opiekun artystyczny Mikołaj Haremski.

Od stycznia do grudnia 2014 roku przeprowadzono 12 spotkań scenariuszowych, 4 spotkania operatorsko-realizacyjne, 4 trzydniowe plany zdjęciowe oraz 4 warsztaty montażowe. Razem 32 dni warsztatowe.

Podobnie jak w latach poprzednich, zajęcia warsztatowe stanowiły integralną część procesu terapeutyczno – wychowawczego prowadzonego przez uczestniczące w projekcie placówki i szkoły.

Podstawowym celem a zarazem zadaniem dla uczestników jest samodzielna realizacja, według własnego pomysłu, krótkiej kilkuminutowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej. Jednocześnie zajęcia stanowią praktyczną formę poszerzenia i uzupełnienia szkolnej edukacji filmowej. Poprzez uczestnictwo w cyklu zajęć teoretycznych i praktycznych uczniowie przygotowani są do samodzielnej i krytycznej analizy oraz interpretacji różnorodnej produkcji filmowej i telewizyjnej.

Spotkania pozwalają także grupie najzdolniejszej młodzieży poznać podstawy warsztatu, technik i sposobów realizacji filmu, umożliwiając im dalsze samodzielne kontynuowanie swoich zainteresowań i uczestnictwo w amatorskich klubach filmowych.

Założeniem warsztatów jest aktywny udział uczniów we wszystkich etapach powstawania filmu. Uczestnicy sformułowali temat filmu, rozpisali go w scenariusz, a potem w scenopis. Wybrali spośród zespół realizacyjny oraz aktorów. Na wszystkich etapach realizacji filmu uczestnikom pomagają profesjonalni reżyserzy, operatorzy kamer, montażyści instruktorzy Centrum oraz pedagodzy i nauczyciele.

We wrześniu rozpoczęła się 3 faza projektu – montażowa i 1 plan zdjęciowy. Uczestnicy warsztatów wraz opiekunami artystycznymi i montażyстами pracowali nad ostateczną emisyjną postacią filmu i jego udźwiękowieniem.

Filmy stanowiące rezultat projektu zostały zaprezentowane w grudniu na specjalnym pokazie kinowym podczas 31 Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! w Poznaniu.

W projekcie wzięło udział przeszło 60 uczestników.

Filmujemy z gwiazdą– Ale Kino!

warsztaty filmowe

Podczas 32. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! odbyły się warsztaty filmowe dla uczniów poznańskich szkół podstawowych i gimnazjów ***Filmujemy z gwiazdą– Ale Kino!***. Uczestnicy pod opieką reżyserów, prezentujących filmy na festiwalu, realizowali krótkie minutowe filmy, wg własnego pomysłu. Warsztaty prowadzili: Rob Brown - Anglia, Hendrik Maximilian Schmitt – Niemcy, Maximon Monichan – USA, Anna Kazejak – Polska oraz operatorzy kamery i instruktor Centrum. W jednym z planów w roli gwiazdy goście wystąpiła Małgorzata Foremniak.

W 8 spotkaniach warsztatowych (4 warsztaty scenariuszowe i operatorskie oraz 4 plany zdjęciowe) udział wzięło ok. 70 uczniów ze Specjalnej Szkoły Podstawowej nr 101, Gimnazjum nr 9 i 55 oraz Gimnazjum Zakonu Pijarów z Poznania..

XIII Poznańskie Spotkania Targowe Książka dla dzieci i młodzieży

28 lutego - 2 marca

W ramach spotkań, na terenie MTP w Poznaniu, Centrum prowadziło stoisko, na którym prezentowano własne książki z serii *Sztuka i Dziecko* oraz zeszyty *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. Stoisko odwiedziło bardzo dużo osób, głównie nauczycieli, animatorów kultury, ale także rodziców, którzy oprócz wydawnictw zainteresowani byli także ogólną działalnością instytucji, a szczególnie działalnością Sceny Wspólnej. Ponadto podczas równoległe odbywającej

się konferencji zorganizowanej przez Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli wygłoszone zostały prelekcje dotyczące *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży* oraz Sceny Czytanej. We współpracy z Wydawnictwem Zakamarki zorganizowano działania promujące spektakl Centrum „Czy umiesz gwizdać, Johanno?”, w ramach których aktor Aleksander Machalica przeczytał fragmenty książki Ulfa Starka. Następnie, w nawiązaniu do treści sztuki zaproszono dzieci do konstruowania latawców.

W zajęciach wzięło udział ok. 50 osób

Zimowe Wakacje z Leonardem

Mikstury artystyczne

warsztaty dla dzieci

3 - 7 lutego

W ramach cyklu zimowych warsztatów artystycznych dzieci miały możliwość twórczego eksperymentowania i tworzenia prac w różnorodnych technikach. Program obejmował zajęcia plastyczne i filmowe. Przeprowadzone zostały następujące warsztaty: „Relief – przestrzeń ukryta w płaszczyźnie” (prowadzenie: Agnieszka Waszczeniuk, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), „Dżem filmowy” (prowadzenie: Łukasz Augustyniak, Media Challenge), „Deser literacki” (prowadzenie: Barbara Małecka; Centrum Sztuki Dziecka), „Malarskie laboratorium stworów” (prowadzenie: Paulina Wyrst, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), „Podróż do przyszłości: rok 3014 w 3D” (prowadzenie: Małgorzata Wojtkowiak, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Wykonane prace oraz film zostały zaprezentowane w dniach 22 lutego – 2 marca na wystawie w foyer Sceny Wspólnej.

W projekcie uczestniczyło 150 dzieci, natomiast w wernisazu wystawy finałowej około 60 osób.

14. Zimowe Pogotowie Sztuki

1- 8 lutego

Zimowe Pogotowie Sztuki to propozycja kreatywnego spędzania wolnego czasu w okresie tegorocznych ferii zimowych dla dzieci, które pozostały w tym czasie w mieście. Była to już czternasta edycja tego projektu, w którym partnerami były domy kultury, świetlice socjoterapeutyczne, szkoły i indywidualni uczestnicy.

Podczas zajęć dzieci i młodzież miały możliwość swobodnej wypowiedzi artystycznej pod kierunkiem doświadczonych artystów. Każdy warsztat miał inny temat. Artyści zaplanowali działania w różnych technikach plastycznych (rysunek, malarstwo, kolaż, komiks, obiekty, animacja teatralna).

Projekt składał się z warsztatów plastycznych inspirowanych sztukami wizualnymi, muzyką, literaturą i teatrem. Zrealizowano 12 warsztatów interdyscyplinarnych, prowadzonych przez zaproszonych artystów. Dzieci zapoznały się z różnymi technikami plastycznymi, fotograficznymi, filmowymi i literackimi.

Warsztaty stały się inspiracją dla nauczycieli, instruktorów i obserwatorów, którzy zamierzają wzbogacić swoje metody pracy z dziećmi, młodzieżą.

Warsztaty prowadzone były w kilku placówkach miasta Poznania: Dom Kultury na Pięterku, Dom Kultury Kopernik, Miejski Dom Kultury nr 3, Dom Kultury Orle Gniazdo, Dom Kultury Bajka, Szkoła Podstawowa i Gimnazjum przy Szpitalu Rehabilitacyjnym w Kiekrzu oraz po raz pierwszy odbyły się warsztaty rodzinne na Scenie Wspólnej.

Współorganizatorem projektu było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

W 12 warsztatach bezpośrednio wzięło udział około 300 osób.

Ogólnopolski Przegląd Filmów Animowanych Tworzonych przez Dzieci OKO KALEJDOSKOPU

31 marca – 8 maja warsztaty animacji
1 – 3 czerwca seanse filmowe

Ogólnopolski Przegląd Filmów Animowanych Tworzonych przez Dzieci OKO KALEJDOSKOPU powołany został w celu wspierania dzieci tworzących filmy animowane i stworzenia szerokiej, ogólnokrajowej platformy prezentacji ich twórczości. Projekt wyodrębnił się z Przeglądu „halo echo”. Bierze w nim udział kilka partnerskich instytucji kultury z całego kraju, które chcą rozwijać ideę popularyzacji filmu animowanego tworzego przez dzieci. Motorem współpracy i podejmowanych działań jest świadomość ogromnego potencjału drzemiącego w młodych twórcach oraz dążenie do wspierania ich w rozwijaniu swoich umiejętności poprzez prezentację ich filmów, wzajemny kontakt i wymianę doświadczeń. Zebrane z całego kraju filmy zobaczyli na dużym ekranie najpierw młodzi widzowie podczas głównej edycji Przeglądu, która odbyła się na początku maja w Galerii i Ośrodku Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu. Kolejnym etapem była prezentacja filmów w instytucjach partnerskich w różnych miastach Polski, tak by dotarły one nawet do odległych małych miast i wsi. W Poznaniu organizatorem Przeglądu było Centrum Sztuki Dziecka, a filmy zostały pokazane w Nowym Kinie Pałacowym, w dniach 1-3 czerwca 2014. Po seansach odbyły się warsztaty i spotkania z twórcami: „Dżem filmowy” (prowadzenie: Łukasz Augustyniak, Mediachallenge), „Jak powstaje film animowany?” (prowadzenie: Miłosz Margański, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), „Pola akcji” (prowadzenie: Patrycja Mastej, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), „Radość tworzenia w filmie animowanym” (prowadzenie: Aleksandra Korejwo). Kilka grup uczestniczyło również w zwiedzaniu Telewizyjnego Studia Filmów Animowanych w Poznaniu. Warsztaty odbywały się także w: Szkole Podstawowej nr 7, Szkole Podstawowej nr 63 oraz w Prywatnej Szkole Podstawowej Gaudium et Studium w Poznaniu, a także w Szkole Podstawowej nr 8 w Krotoszynie na przestrzeni marca/maja.

W projekcie uczestniczyło około 600 dzieci.

13. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta 12 - 16 maja

Kieszek Vincenta to projekt zajmujący się wieloma obszarami obecności sztuki w edukacji artystycznej, upowszechniającej nowoczesne metody pracy z dziećmi, młodzieżą oraz dorosłymi. Poszerza doświadczenie uczestników oraz stymuluje twórczą postawę w obszarze sztuk plastycznych i muzyki. Celem projektu jest podniesienie umiejętności artystycznych i wspomaganie rozwoju uczestników poprzez działania werbalne i niewerbalne w obszarze sztuki, muzyki oraz nowych mediów audiowizualnych.

Tematem 13. edycji **Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta** było *Wspomaganie rozwoju przez doświadczanie sztuk*. Projekt składał się z części: przygotowawczej, warsztatowej, refleksyjnej oraz artystycznej. Od początku projekt nakierowany jest na łączenie nowoczesności z tradycją i aktywizacją działań twórczych wszystkich grup społecznych, dzieci, młodzieży oraz dorosłych (studenci, pedagodzy, artyści, animatorzy kultury). Skupia się na poszukiwaniu i wdrażaniu nowatorskich metod działań artystycznych w obszarze sztuk wizualnych, wspierających indywidualny rozwój artystyczny, ale też wzbogacający kreatywność i otwartość wszystkich uczestników na sztukę.

Projekt składał się z kilku części:

- selekcyjnej – spośród nadesłanych propozycji scenariuszy przygotowanych przez trzyosobowe zespoły studentów, komisja selekcyjna powołana przez organizatorów dokonała wyboru najlepszych 10 scenariuszy warsztatów i na ich podstawie opracowano program do szkół zawierający krótkie opisy warsztatów i harmonogram. Wybrano także 15 scenariuszy do publikacji;
- praktycznej – 30 warsztatów artystycznych dla dzieci i młodzieży szkolnej realizowanych w

Poznaniu w parku na Cytadeli. Podczas trzech dni, w godzinach przedpołudniowych, 10 zespołów studentów z Polski (7 zespołów), Czech (Ostrawa) i Ukrainy (Kijów i Charków) prowadziły trzygodzinne autorskie interdyscyplinarne zajęcia, które sprzyjały współdziałaniu i rozwijaniu umiejętności kreatywnego myślenia, otwartości na współpracę z rówieśnikami i dorosłymi. Uczestnicy (dzieci, młodzież) w zależności od tematu i specyfiki warsztatu poznali i zastosowali różne możliwości eksperymentowania – łączenia różnych technik i materiałów plastycznych, używali sprzęt komputerowy z oprogramowaniem, aparaty i kamerę cyfrową, Internet. Wspólna praca nad zadaniem postawionymi pytaniami w czasie kilkugodzinnych zajęć wyzwoliła wielość przemyśleń i jakość realizacji. Kompetencje nabyte w trakcie warsztatów przez uczestników projektu stały się bardziej motywujące i angażujące w procesie kontynuowania tej formy działania zarówno w szkole, jak i poza nią;

- refleksyjnej- w godzinach popołudniowych odbyły się otwarte dyskusje i warsztaty dla studentów, nauczycieli i animatorów, które poprowadzili: prof. Eugeniusz Józefowski – *Odkrywanie i ukrywanie*, Monika Goetzendorf-Grabowska, dr Beata Marcinkowska – *portre Ty, konterfek Ty*, Krzysztof Dziemian – „Aktywność vs. Uważność – zaprojektowana sytuacja warsztatowa w przestrzeni publicznej”, prof. Marcin Berdyszak – *Wiersze, niewiersze* oraz grupa ProArt (studenci Psychologii UAM) – Warsztat: *Narzędzia psychologiczno-pedagogiczne do warsztatowej pracy z dziećmi i młodzieżą* na początku i na zakończenie projektu. W ostatnim dniu zespoły realizujące warsztaty omawiały swoje trzydniowe dokonania z dziećmi i młodzieżą;
- artystycznej – koncert kwartetu smyczkowego Anova z Poznania.

Warsztaty, prezentacje, pokazały różne formy działalności artystycznej. Projekt wpisuje się w główne strategie efektywności w zakresie edukacji artystycznej.

Współorganizatorem projektu było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, a partnerami byli: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę (InSEA), Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

Podsumowaniem projektu będzie zebranie i opracowanie artykułów do publikacji, wydanie katalogu, zawierającego opisy, scenariusze, zdjęcia dokumentujące specyfikę poszczególnych części projektu, nadesłane referaty napisane specjalnie do tej publikacji. Opracowana i wydana zostanie płyta multimedialna DVD zawierająca, zdjęcia, filmy, wybrane prezentacje wykonane przez zespoły studentów. Komplet wydany zostanie w drugiej połowie br. w nakładzie 500 egzemplarzy i udostępniony na stronie www.csdpoznan.pl.

Bezpośrednio w projekcie wzięło udział około 1500 dzieci i dorosłych.

Na podstawie zebranych i przetłumaczonych materiałów opracowano i wydano katalog zawierający 120 stron i płytę DVD. Publikacja stanowi podsumowanie 13. edycji *Kieszeni Vincenta – Wspomaganie rozwoju*, Poznań 2014 organizowanej przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn. Publikacja wydana została w języku polskim i angielskim, zawiera tekst prof. Eugeniusza Józefowskiego *Wspomaganie rozwoju przez doświadczanie sztuki*, a także 10. scenariuszy warsztatów dla dzieci i młodzieży zrealizowanych w maju w parku na Cytadeli przez zaproszone zespoły studentów wraz z opiekunami z Polski, Czech i Ukrainy; 12. scenariuszy warsztatów wybranych z nadesłanych propozycji; 5 scenariuszy warsztatów poprowadzonych przez zaproszonych artystów pedagogów ze studentami biorącymi udział w projekcie i animatorami sztuki (prof. Marcin Berdyszak, prof. Eugeniusz Józefowski, Monika Goetzendorf-Grabowska, dr Beata Marcinkowska i Krzysztof Dziemian). Całość zamyka tekst dr Beaty Marcinkowskiej *Być tu i teraz*. Publikacja jest bogato ilustrowana barwnymi fotografiami. Na załączonej płycie DVD znajdują się filmy z przebiegu warsztatów, fotografie i publikacja w wersji elektronicznej.

W listopadzie publikacja w wersji elektronicznej została udostępniona na stronach www.csdpoznan.pl.

Imprezy Warte Poznania

18 maja

W ramach przeglądu poznańskich festiwali, który odbył się na Placu Wolności Centrum zaprezentowało trzy festiwale: **20. Biennale Sztuki dla Dziecka**, **32. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!** oraz **Międzynarodowy Festiwal Sztuki dla Najmłodszych Widzów Sztuka Szuka Malucha**. Przygotowano stoisko, na którym dystrybuowane były materiały promocyjne imprez, przed nim odbywały się zajęcia i zabawy dla dzieci. Młodszy uczestnicy tworzyli kolorowe wiatraki, kije deszczowe, kwiaty z taśmy filmowej oraz bawili się w rozpoznawanie instrumentów ukrytych w boxie dźwiękowym. Młodzież brała udział w zajęciach związanych z Festiwalem Ale Kino!, polegających na stworzeniu camery obscury i fotografowaniu nią oraz szkicowaniu storyboardu węglem lub kredą.

W zajęciach wzięło udział ok. 120 osób.

Sztuka Szuka Malucha

1 – 6 lipca Poznań, 7 – 9 lipca Gdańsk

Sztuka Szuka Malucha to jedyny w Polsce międzynarodowy festiwal sztuki dla najmłodszych widzów, dzieci od zera do pięciu lat, oraz ich opiekunów. To projekt kompleksowy i interdyscyplinarny, którego celem jest prezentowanie różnorodnych zjawisk artystycznych oraz podjęcie artystycznego dialogu z małym dzieckiem podczas działań interaktywnych.

Tegoroczna edycja festiwalu zrealizowana została przez Art Fraction Foundation, w ścisłej współpracy z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, pomysłodawcą cyklu Sztuka Szuka Malucha oraz Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku.

W ramach festiwalu zaprezentowano 43 wydarzenia: spektakle teatralne z Europy (Madam Bach z Danii, Helios Theatre i La Baracca Testoni Ragazzi), polskie spektakle i interaktywne wydarzenia teatralne (Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Miejski Teatr Miniatura, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Teatr Poddańczy, Teatr Atofri), warsztaty (Zakamarki, Warsztaty Agaty, Instytut Małego Dziecka im. Astrid Lindgren) i instalacja (Art Fraction/HAT Center). Po raz pierwszy odbyła się edycja specjalna, zamiejscowa w Gdańsku (z udziałem dwóch gościnnych spektakli Teatru Atofri i La Baracca Testoni Ragazzi).

W festiwalu wzięło udział 2800 osób.

Wakacje z Leonardem

warsztaty dla dzieci w wieku 7-12 lat

21- 27 lipca

Wakacje z Leonardem to projekt, który zakłada aktywne i twórcze działania dzieci w zetknięciu z wszechstronną działalnością Leonarda da Vinci. Hasłem przewodnim cyklu wakacyjnych zajęć jest przekonanie patrona projektu, że im pełniejsza jest wiedza o świecie i przyrodzie, tym pełniejszą i lepszą będzie sztuka. Spotkania artystów i dzieci przybliżają obraz „człowieka renesansu” i jego dzieł w zakresie architektury, malarstwa i muzyki. Projekt od wielu lat cieszy się dużym zainteresowaniem rodziców i dzieci, w tym 2014 roku po raz pierwszy warsztaty odbywały się w Scenie Wspólnej na Cytadeli, a aktywny tydzień artystycznych zmagani zakończył w niedzielę rodzinny piknik.

Przeprowadzone zostały następujące warsztaty: *Ścieżkami dźwięków* (prowadzenie Danuta Milewska) - warsztaty tworzenia ścieżki dźwiękowej z bajkowymi instrumentami, takimi jak m.in.

karimba, dzwonki anioła czy cytra; *Drogowskaz* (prowadzenie Marta Wyszyńska) – warsztaty plastyczne prowadzone w przestrzeni Parku Cytadela; *Mapa artystycznych skarbów* (prowadzenie Maria Wyszyńska) – warsztaty tworzenia mapy Parku Cytadela; *Dlaczego bumerang wraca? Dowiedz się i rób to sam!* (prowadzenie Mirosław Sobieszczański) – warsztaty tworzenia bumerangów i poznawania ich historii; *Geniusz i prostota – czyli jak Leonardo zbudował swój most...* (prowadzenie Jakub Donaj) – warsztaty plastyczno-architektoniczne.

Po zakończeniu warsztatów zorganizowany został piknik rodzinny uczestnikami *Wakacji z Leonardem*.

W projekcie wzięło udział około 300 osób.

15. Letnie Pogotowie Sztuki

1-25.07. - park Cytadela, 28.07-1.08. -park przy Starym Browarze

Cykl interdyscyplinarnych, artystycznych warsztatów dla dzieci i młodzieży w wieku 5 - 15 lat. Każdy warsztat miał swój osobny temat. Wspólne działania w plenerze były nie tylko kreatywnym pomysłem na spędzenie wolnego czasu i edukacyjną przygodą ze sztuką, ale również doskonałą zabawą dla dzieci w różnym wieku. Uczestnicy wykonywali dzieła w różnorodnych materiałach i technikach. Twórcze działania w grupie z doświadczonymi animatorami i artystami umożliwiły indywidualną, radosną ekspresję, pobudziły wyobraźnię i przyniosły satysfakcję z efektów swojej pracy. Zajęcia miały ponadpokoleniowy charakter. Warsztaty poprowadzili zaproszeni artyści i edukatorzy: Aleksandra Andreeva (Rosja), Krzysztof Dziemian, Małgorzata Kalinowska, Barbara Kamińska, Martyna Marcinkowska, Wojciech Nowak, Piotr Pawlak, Mateusz Pietrowski, Joanna Sowińska, Elżbieta Szymańczuk, Kamila Tworek, Tadeusz Wieczorek i Krzysztof Wosik.

Powstało kilkanaście nowych scenariuszy warsztatów, w wyniku działań powstało kilkaset prac plastycznych, wykonanych w różnych technikach, w różnych formatach. Część dzieci zabrała swoje prace do domów z zamiarem pokazania ich rodzinie.

Powstało kilkaset prac plastycznych. Dodatkowy warsztat został przygotowany i zrealizowany przez pracowników przedsiębiorstwa Gospodarka Odpadami Aglomeracji Poznańskiej. Przebieg zajęć był dokumentowany (fotografia cyfrowa i wideo), a prace uczestników zostały sfotografowane.

Projekt realizowany był przy współpracy ze Stowarzyszeniem Artystyczno-Edukacyjnym Magazyn, Art Stations Fondation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar oraz przedsiębiorstwem Gospodarka Odpadami Aglomeracji Poznańskiej.

Zrealizowano 27 bezpłatnych warsztatów dla dzieci i młodzieży, w których wzięło udział około 1800 osób.

14. Miejska Straż Wyobraźni

6 -10 października

Projekt realizowany był w poznańskich szkołach gimnazjalnych. Inspirując się piosenkami i teledyskami z muzyką pop młodzież tworzyła scenopisy do własnych klipów oraz realizowała krótkie etiudy filmowe w technice animacji poklatkowej, działania performatywne, prace plastyczne, a słowo było potraktowane jako szczególnie obszar dźwięku, melodii, rytmu.

Realizacje młodzieży były odważne, niezwykle ekspresyjne, a często eksperymentalne. Pokazano też, że da się wykorzystać nowsze technologie (telefon komórkowy, tablet, Internet) do działań twórczych.

Zaproszeni artyści: Aleksandra Andreeva, Krzysztof Dziemian, Małgorzata Kalinowska, Wojciech Nowak, Piotr Pawlak, Kamila Tworek, Tadeusz Wieczorek i Krzysztof Wosik, przygotowali nowe scenariusze. Na ich podstawie przeprowadzono 11 warsztatów interdyscyplinarnych, podczas których wykonano kilkaset prac plastycznych, w tym dwie książki artystyczne, wykonano kilka filmików metodą animacji poklatkowej, przy użyciu kamery cyfrowej

i komórek zarejestrowano kilka teledysków, wykonano około 200 fotografii cyfrowych.

Projekt zainspirował nauczycieli i instruktorów do wzbudzania w młodych ludziach gotowości na nowe doświadczenia artystyczne. Podniósł kompetencje zawodowe nauczycieli i animatorów.

Współorganizatorem warsztatów było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

W warsztatach wzięło udział 350 uczniów ze szkół gimnazjalnych.

Dokumentację zamieszczono na stronach internetowych organizatorów www.csdpoznan.pl oraz www.stowarzyszeniemagazyn.org.

Pod gwiazdzistym Niebem

warsztaty dla dzieci i młodzieży

1 - 4 października

Cykl interdyscyplinarnych warsztatów twórczych, skierowanych do młodzieży, uczącej się w gimnazjach, a prowadzonych przez zaproszonych artystów Piotra Pawlaka, Katarzynę Owsianą, Wojciecha Nowaka, Tadeusza Wierzchorka i Krzysztofa Wosika. W fazie realizacyjnej do współpracy w projekcie zaproszone zostały gimnazja: Gimnazjum nr 109 w Kiekrzu (przy Szpitalu Rehabilitacyjnym), oraz gimnazjum w Lubaszcu, w Manieczkach i w Trzemesznie.

Przeprowadzone warsztaty miały na celu zainteresowanie młodzieży różnymi sposobami wypowiedzi artystycznej, w której istotną treścią była próba przedstawienia siebie, miejsca, czasu oraz najważniejszego wydarzenia z ich życia. Młodzież podjęła próbę określenia swoich relacji z rówieśnikami i najbliższymi. Podczas warsztatów młodzież zapoznała się z dwoma sposobami wypowiedzi artystycznej – książką artystyczną i filmem animacji poklatkowej.

Projekt miał też na celu upowszechnianie wśród nauczycieli nowych scenariuszy warsztatów twórczych. Przeprowadzono 5 warsztatów interdyscyplinarnych, w których wzięło bezpośredni udział około 150 dzieci wraz z nauczycielami oraz obserwatorami.

Z powstałych prac nauczyciele i młodzież przygotowali prezentacje na terenie szkół.

Współorganizatorem warsztatów było Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

Serwis internetowy Sztukapilki.pl

Sztukapilki.pl w roku 2014 zgromadził liczbę czytelników porównywalną z rokiem poprzednim, na co wykazują statystyki serwisu. Równolegle ze stroną sztukapilki.pl nieprzerwanie działa strona portalu na Facebooku, założona w trakcie Euro 2012. Strona na Facebooku miała wpływ na zainteresowanie stroną sztukapilki.pl, ale stanowi też częściowo autonomiczną część projektu.

Wśród tekstów nowych autorów opublikowanych w 2014 roku warto wyróżnić esej *Dlaczego artyści kochają piłkę?* Tomasza Wołka, publicysty i miłośnika piłki południowoamerykańskiej, oraz zaskakujący artykuł filologa klasycznego, Rafała Rosoła, zastanawiającego się, *Czy starożytni Grecy i Rzymianie grali w piłkę nożną?*.

Adam Adamczyk nieprzerwanie kontynuował swoją felietonową rubrykę zatytułowaną „Kiks Garrinchy”, w której sporo uwagi poświęcił w tym roku sposobom funkcjonowania piłki nożnej w świecie nowych mediów. Adamczyk dokonał również autorskiego podsumowania tegorocznego mundialu.

W roku 2014 na stronie pojawił się szereg nowych recenzji lub tekstów, dla których inspiracją były książki o piłce nożnej, napisanej z literackim nerwem lub kulturoznawczą ambicją – pojawiły się teksty m.in. o książce *Futebol. Brazylijski styl życia* Alexa Bellosa, *Bramkarz, czyli outsider* Jonathana Wilsona, *Deyna, geniusz futbolu*, *książę nocy* Wiktora Bolby czy *Tor! Historia niemieckiej piłki nożnej* Ulricha Hessego.

O stałych projektach Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (Ale Kino! z piłką), nowościach i ciekawostkach z kraju oraz z zagranicy (wydarzeniach internetowych, spektaklach, inicjatywach muzealnych itp.) – informowano w materiałach zgromadzonych w dziale aktualności.