



15. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszka Vincenta, Poznań 9–12 maja 2016

Główną bohaterką naszych tegorocznych warsztatów będzie książka artystyczna: do czytania, oglądania, dotykania, słuchania... Do odkrywania dzięki niej nowych fantastycznych światów, ale też do poznawania tego świata, który mamy na wyciągnięcie ręki. Podczas Kieszki Vincenta wszyscy ucą się od wszystkich. Wobec twórczych dylematów staną zatem aż trzy pokolenia otwarte na wzajemne inspiracje: profesorowie, studenci i młodzież szkolna. Goście (studenci i profesorowie) przybędą do nas z uczelni plastycznych Czech, Słowacji i Ukrainy, a także polskich miast: Krakowa, Łodzi, Wrocławia i Suwałk. Nie zabraknie silnej ekipy z Poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego. Polem naszych działań będzie Cytadela, która – mamy nadzieję – zamieni się w wielką, otwartą bibliotekę pełną artystycznych książek tworzonych przez dzieci i młodzież podczas przedpołudniowych warsztatów. Wszystkich chętnych zapraszamy do twórczej lektury w plenerze. Na Scenie Wspólnej można będzie w południe zwiedzać wystawy mistrzów książki artystycznej. Wieczorami zaś mistrzowie, adepci, a także nauczyciele i animatorzy będą się wymieniać twórczymi doświadczeniami, dzielić wiedzą i dyskutować.

PROGRAM:

9 maja (poniedziałek)

♦ g. 17-18

Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą
FORUM. Otwarcie wystaw: „Książka artystyczna” Wiesława Karolaka, „Nad-pisane książki” Eugeniusza Józefowskiego, „Festiwal Dziecięcej Książki Artystycznej, Stryków” oraz wystąpienie prof. Wiesława Karolaka.

10 maja (wtorek)

♦ g. 10-12

Park Cytadela, okolice Amfiteatru
WARSZTATY dla dzieci i młodzieży.

♦ g. 13-16

Przerwa obiadowa - stołówka, ul. Święty Marcin 78

♦ g. 17-19

Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą
FORUM. Prezentacja multimedialna Krzysztofa Wosika „Fabryka Wyobraźni” i warsztat Krzysztofa Wosika dla studentów „Biblioteka Książ Osobistych”.

11 maja (środa)

♦ g. 10-12

Park Cytadela, okolice Amfiteatru
WARSZTATY dla dzieci i młodzieży.

♦ g. 13-16

Przerwa obiadowa - stołówka, ul. Święty Marcin 78

♦ g. 17-19.30

Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą
FORUM. Warsztat dla nauczycieli i animatorów „Przestrzeń znaczeń” prowadzony przez Aleksandrę Grzegorek i Karolinę Janikowską (Młody Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu) oraz dyskusja.

12 maja (czwartek)

♦ g. 10-12

Park Cytadela, okolice Amfiteatru
WARSZTATY dla dzieci i młodzieży.

♦ g. 13-16

Przerwa obiadowa - stołówka, ul. Święty Marcin 78

♦ g. 17-20

Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą
FORUM. Prezentacja multimedialna dr Natalia Pater-Ejgierd „Książka artystyczna i sztuka cyfrowa. Małżeństwo z rozsądku czy miłość od pierwszego wejrzenia” oraz prezentacje warsztatów zrealizowanych podczas Kieszki Vincenta 2016 i dyskusja

OPISY WYDARZEŃ:

WARSZTATY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

10-12 maja, w g. 10-12

Park Cytadela, okolice Amfiteatru

1. DRZEWIASTA KSIĄŻKA HARMONIJKOWA

Uczestnicy zajęć stworzą wspólnie dużą książkę harmonijkową na płachtach płótna zawieszonych zygzakowato pomiędzy drzewami. Będą pracować w parach – każdy dostanie do dyspozycji jedną stronę książki. Niczym impresjonistyczni malarze przeleją na płótno swoje wrażenia związane z otaczającym ich plenerem. Jako materiał do pracy posłużą farby i pędzle, ale też własne ręce i dostępne w okolicy naturalne materiały.

Wiek uczestników: 7- 12 lat

Prowadzący: Barbora Vostalová, Eva Svátková, Matěj Toman

Uniwersytet Ostrawa / Czechy

2. MIKROKOSMOS

Punktem wyjścia do działania będzie próba dostrzeżenia drobnych rzeczy, na które zwykle nie zwracamy uwagi, i uważnego przyjrzenia się im przez lupę. Czy taki przedmiot może być osobnym światem? Jaki jest ten świat? Kto może w nim mieszkać? Co się może w nim zdarzyć? Obserwacje, przemyślenia i fantazje dzieci przeniesione zostaną na arkusze tektury, które da się złożyć w książkę- instalację pełną niezwykłych opowieści.

Wiek uczestników: 7-12 lat

Prowadzący: Tetiana Ivanenko, Apollinariia Nepsha, Mariya Shcherbinina,

Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina)

3. PRZEPLOTY

Warsztat polega na tworzeniu ilustracji na gęstej, białej siatce budowlanej, rozwieszanej między drzewami. Do pracy można użyć kolorowych materiałów, sznurków, wstążek oraz bibuły czy papieru. Uczestnicy zajmą się wielością odcieni poszczególnych barw. Będą też sprawdzać, jak zmienia się ich obraz za sprawą użycia nowej perspektywy, faktury, cienia...

Wiek uczestników: 10-12 lat

Prowadzący: Agnieszka Skłodowska, Bogna Juchnowicz, Weronika Zarzycka

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

4. WYMIARY KSIĄŻKI

Książki są jak drzwi, które przenoszą nas do innego świata. W przestrzeni parku powstaną zatem portale, zapraszające do wypraw w nieznane. Uczestnicy dostaną do dyspozycji pojedyncze słowa, z których ułożą tytuły swoich dzieł. Ich zadanie będzie polegało na wypełnieniu własnymi fantazjami prostokątnego fragmentu realnego krajobrazu.

Wiek uczestników: 9-12 lat

Prowadzący: Alicja Gołyźniak, Kaja Mucha, Aleksandra Pacut, Magdalena Wysocka

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

5. ATLAS NIEZWYKŁOŚCI

Co by było, gdyby książka naukowa stała się książką artystyczną? Warsztat pomoże spojrzeć w trochę inny sposób na te najczęściej nielubiane przez uczniów rodzaje książek: podręczniki, atlasy, leksykony, kojarzące się ze zbiorami wiedzy nieciekawej.

A co by było, gdyby ktoś mógł nagle wejść do środka książki? Warsztat pozwoli uczestnikowi stać się częścią książki, którą sam stworzy. Różnego rodzaju otwory w książce pozwolą twórcom ukazać w niej samego siebie.

Wiek uczestników: 12-15 lat

Prowadzący: Antonina Weber, Blanka Rylewicz, Maria Laskowska

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

6. KSIĘGA OBRAZEM

Celem warsztatu jest wykonanie oryginalnego obiektu sztuki: księgi-obrazu. Każdy uczestnik stworzy swoją własną księgę, na którą złożą się wiersz, ilustracja i okładka. Tematem wiersza może być przyjaźń, miłość, rodzina... Technika plastyczna do wyboru. Do wyprodukowania okładki zastosujemy

technikę modelowania. Ze wszystkich powstałych podczas zajęć książek powstanie zbiorowa instalacja.

Wiek uczestników: 12-15 lat

Prowadzący: Veronika Kakarová, Diana Vincejová, Sabína Vodová
Uniwersytet Preszow / Słowacja

7. POŁĄCZENI W SIECI

Po rozgrzewce uczestników zostaną losowo dobrani w pary. Od tego momentu będą się ze sobą komunikować wyłącznie pozawerbalnie. Każda para będzie miała do dyspozycji płytę gipsowo-kartonową. Warsztat nawiązuje do frazy „mówić jak do ściany”. Zwraca uwagę na problem związany z komunikacją interpersonalną. Płytę będzie funkcjonować jako bariera, którą uczestnicy mają pokonać siłą komunikacji, a przy tym stworzyć interesujący wizualnie obiekt, będący wynikiem przebiegu obranej przez uczestników strategii porozumiewania się.

Wiek uczestników: 12-15 lat

Prowadzący: Dominika Borkowska, Michał Klag, Karolina Kołtunicka
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

8. STRONY OSOBOWE

Warsztat nawiązuje do zagadnień związanych z inteligencją emocjonalną człowieka, a szczególnie odczytywania sygnałów niewerbalnych. Zagadnienia te będą inspiracją do refleksji, okazją do filozofowania oraz twórczego działania. Uczestnicy zostaną zachęcani do stworzenia obiektów wyrażających ich doświadczenia, idee, myśli czy opowieści związane z emocjami i nowoczesnymi technologiami przy użyciu prostych materiałów i technik graficznych tj. fotografia czy ksero. Wiek uczestników: 12-15 lat

Prowadzący: Aleksandra Andreeva, Paulina Andruczyk, Krzysztof Dziemian, Iwona Prusko
Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej „Nie Po Drodze” w Suwałkach

FORUM. WARSZTATY DLA DOROSŁYCH

Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą

PRZESTRZEŃ ZNACZEŃ

(warsztaty dla nauczycieli i animatorów)

Książka – rzeźba, książka – obiekt, książka – książka.

O granicach pomiędzy książką artystyczną a innymi formami wyrazu.

O tym, jak daleko jest od znaku do litery i czy każda litera jest znakiem.

O przestrzeni w wielu wymiarach: między kartkami książki, między wierszami książki, a także między tymi książkami, które kartek wcale nie mają.

O tym, gdzie zaczyna się książka i w którym momencie staje się przestrzenią.

O te wątki zahaczy warsztat Młodego Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, przeznaczony dla nauczycieli, którzy chcieliby pogłębić swój kontakt z książką artystyczną.

prowadzą: Aleksandra Grzegorek i Karolina Janikowska (Młody Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)

BIBLIOTEKA KSIĄG OSOBISTYCH

(warsztaty twórcze dla studentów)

Cykl warsztatów, w trakcie których powstaną unikatowe książki składające się z 3 rozkładówek (6 stron) oraz okładki. Każdy z uczestników zaprojektuje swoją własną okładkę oraz sześć stron będących odpowiedzią na sześć dość osobistych zagadnień: moja droga, ogród sekretnych..., światło, pejzaż bardzo osobisty, słowa, przedmioty nieDyskretne.

Warsztat przeznaczony dla 20-24 osób

Czas trwania ok. 1,5-2 godziny

prowadzi Krzysztof Wosik

WYSTAWY:

- ◆ „Książka artystyczna” Wiesława Karolaka
- ◆ „Nad-pisane książki” Eugeniusza Józefowskiego
- ◆ „Festiwal Dziecięcej Książki Artystycznej, Stryków”, kurator Krzysztof Wosik
- ◆ impreza towarzysząca warsztatom: „Moja książka” – wystawa obiektów artystycznych, plansz, filmów” prezentująca rezultaty autorskiego programu nauczania realizowanego przez artystę plastyka Grażynę Daniel w Gimnazjum nr 15 "Łejery"

Książka artystyczna Wiesława Karolaka

<> „Księgi i książki artystyczne 2000-2016”, wystawa dokumentacji projektów,

<> „Książka artystyczna” i „Storytelling”, e-book i prezentacja DVD, realizacja ASP Łódź 2015,

<> „Książka artystyczna w arteterapii”, książka podręcznik, Wydawnictwo DIFIN, 2016.

<> „Książka artystyczna” jest ofertą dla twórców – artystów, nauczycieli, metodyków, arteterapeutów, ale również dla studentów wielu specjalności pedagogicznych, edukacji artystycznej i arteterapii. Z prezentacji Książka artystyczna jak z przewodnika korzystać będą mogli wszyscy, którzy prowadzą grupy poszukują prostych i atrakcyjnych metod pracy, dającej uczestnikom radość tworzenia i efektywność działań twórczych.

Wystawa obejmuje: dokumentację prezentującą w formie barwnych plansz wraz z opisami najważniejsze projekty zrealizowane przez prof. dr hab. Wiesława Karolaka w latach 2000-2016.

<> „Książka artystyczna” i „Storytelling” to dwa e-booki i wersja DVD, powstałe w ASP w Łodzi w 2014 roku jako wynik pracy badawczej. Prezentacje zawierają rozważania o Książce artystycznej i Storytellingu oraz scenariusze warsztatów wraz z dokumentacją.

<> Podręcznik „Książka artystyczna w arteterapii” to rozważania teoretyczne na temat pracy w obszarze „Książka artystyczna” w specyficznym ujęciu, opisującym działania, przyjaciół kolegów i bliskich znajomych. Dalsza część podręcznika składa się z zestawu ćwiczeń wraz z dokumentacją z ich realizacją. Ćwiczenia realizowane były przez kilka lat w różnych wersjach dostosowanych do potrzeb i zainteresowań grup uczestników kursów, studiów, warsztatów. Realizowane były w wielu miejscach w kraju i za granicą. Ćwiczenia znajdujące się w książce przeznaczone są dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych.

„Nad-pisane książki” Eugeniusza Józefowskiego

O niezwykłości realizacji Eugeniusza Józefowskiego pt. „Nad-pisane książki” decyduje nie tylko jej artystyczna forma, ale też proces jej powstawania. (...)

Na realizację składa się około 100 kart jednostronnych w formacie 30 x 40 cm powstałych w 2015 i początku 2016 roku. Elementami bazowymi dla ich ostatecznej wizualnej formy są reprodukcje stron z dwóch szkicowników: wiesbadeńskiego i paryskiego, z którymi Artysta pracował w latach 1987-88. Służyły do wizualnego rejestrowania odczuć i komentarzy będących interpretacją zdarzeń, pozwalając na ich „uchwycenie” we właściwych kontekstach, odpowiadających towarzyszącym im doświadczeniom, tak, aby nie uległy zniekształceniom czy zatarciom pamięci. W 1999 roku Artysta utworzył trzy obiekty książkowe o formie harmonijkowej, pt. „Książka z treścią i bez”, „Jedną nogą tu, drugą tam”, „Człowiek, drzewo i książka”; na ich kartach zamieścił rysunki ze szkicowników, a następnie opatrzył je komentarzem i wypełnił kolorem – działanie to było pierwszym „nadpisaniem” rysunków. W 2015 roku Artysta powrócił do tych książek, celem kolejnego ich „nadpisania”; ich karty przetworzył cyfrowo przy użyciu programu graficznego – zamieścił na nich grafiki i prace malarskie (bądź ich fragmenty) powstałe w latach 1988–98 na podstawie rysunków ze szkicowników, opatrzył je kolejnymi komentarzami w formie zapisu słownego wykonanymi przy użyciu tabletu. Następnie wykonał ich wydruki cyfrowe na bawełnianym płótnie i naciągnął na krosna malarskie o wymiarach 30 x 40 cm. Ostatnią fazą pracy było dokonanie malarskich „uzupełnień” (akryl).

Efektom tego metodycznego postępowania jest wyrafinowana forma kompozycji kart książki.

Poszukiwania artystyczne, których jest wynikiem, mieszczą się w obrębie klasycznych technik, jednak zastosowana technologia cyfrowa sytuuje je poza warsztatową tradycją malarstwa, grafiki czy rysunku, lokując w obszarze sztuki nowych mediów. W prezentowanej realizacji cyfrowe technologie, koegzystując z tradycyjnymi formami sztuki, przyjmują status instrumentów, użytych do wewnętrznych przeobrażeń w obrębie tradycyjnych gatunków.

Janina Florczykiewicz (fragment wstępu do katalogu Eugeniusz Józefowski „Nad-pisane-książki”, 2016)

prof. dr hab. Eugeniusz Józefowski

Artysta uprawiający malarstwo, grafikę, rysunek, fotografię, książkę artystyczną. Zajmuje się także działalnością, naukową oraz edukacyjną i arteterapeutyczną. Od wielu lat tworzy i animuje warsztaty twórcze w kraju i za granicą. Współtwórca polskiego nurtu arteterapii w edukacji. Profesor zwyczajny w Akademii Sztuk Pięknych imienia Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

IV Festiwal Dziecięcej Książki Artystycznej 2016 w Strykowie

Od wielu lat książka artystyczna jest jedną z głównych form mojej aktywności artystycznej. Tworzę książki autorskie z drewna, metalu, gipsu poddając je różnym zabiegom patynowania, trawienia, frezowania. Często wykorzystuję przedmioty gotowe, zestawiając je razem i wzbogacając o różnego rodzaju napisy i rysunki.

Jednocześnie pracując jako edukator (prowadząc warsztaty twórcze z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi) wykorzystuję to medium, szukając alternatywnych sposobów traktowania książki – nośnika tekstu. Dotyczy to zarówno samej formy książki, którą uczestnicy warsztatów przekształcają używając różnych technik plastycznych, jak i natury nośnika czyli zastosowania odmiennych od tradycyjnej książki środków przekazu.

Moje wieloletnie doświadczenia jako artysty i edukatora wykorzystuję w trakcie zajęć artystycznych prowadzonych z dziećmi i młodzieżą na terenie szkół i domów kultury powiatu zgierskiego głównie w Szkole Podstawowej nr1 w Strykowie i Zespole Szkół nr2 w Bratoszewicach.

Prowadzę także warsztaty twórcze na terenie całej Polski (Łódź, Poznań, Stryków, Bratoszewice, Lublin, Zielona Góra, Dąbrowa Górnicza, Przytok, Katowice), w których bardzo często używamy jako środka wyrazu książki artystycznej.

W ciągu ostatnich 5 lat zgromadziłem kilkadziesiąt obiektów książkowych, których autorami były dzieci i młodzież w wieku od 7 do 16 lat. Sytuacja ta skłoniła mnie do powołania do życia imprezy – wydarzenia mającego na celu zbieranie, eksponowanie i archiwizowanie książek artystycznych.

W związku z tym po raz pierwszy w 2013 roku zorganizowany został I Festiwal Dziecięcej Książki Artystycznej, który był podsumowaniem mojej dotychczasowej pracy i zbiorem doświadczeń na płaszczyźnie dziecięcej książki artystycznej. Jednocześnie utwierdził mnie w przekonaniu, że książka unikatowa jest świetnym sposobem artystycznego edukowania młodych twórców dającym im szerokie pole kreacji. Działania takie uczą dzieci świadomego i kreatywnego korzystania z szerokiego spektrum technik i metod plastycznych, a także pozwalają oswoić je z różnymi często niekonwencjonalnymi materiałami.

W swoich pracach dzieci często wykorzystują przedmioty gotowe łącząc je, przetwarzając, zestawiając z tradycyjnymi technikami plastycznymi (rysunek, malarstwo, fotografia).

Książki wykonywane przez młodych twórców bardzo często przyjmują formę obiektów, rzeźb, instalacji.

Dzieci nie zapominają oczywiście o tradycyjnych formach książek, o sposobach ich oprawiania.

Wszyscy wspólnie tworzymy ekspozycje powstałych obiektów i organizujemy wystawy a także razem dokumentujemy wszystkie realizacje i eksponujemy je na różnego rodzaju blogach i stronach internetowych.

Oto najważniejsze z nich:

<http://www.facebook.com/wosikChildrensArtBook/>

<http://www.kolorowanki.blogspot.com/>

Bardzo często prace biorą udział w różnego rodzaju konkursach organizowanych przez biblioteki, domy kultury i fundacje.

Do tej pory zorganizowane zostały cztery edycje festiwalu:

2013 – Taki jestem

Dzieci miały całkowitą dowolność odnośnie treści i formy książek. Obiekty miały być inspirowane własnymi doświadczeniami, związane z indywidualnymi przemyśleniami, wspomnieniami lub marzeniami. W wystawie wzięło udział 60 książek artystycznych.

2014 – Forma

Autorzy koncentrowali się przede wszystkim na formie obiektów. Na wystawie zaprezentowano 43 książki.

2015 – Od słowa, przez słowa, bez słowa

Podstawową cechą książek w tej edycji festiwalu była konieczność użycia przynajmniej jednego słowa, za którego sens uczestnicy byli odpowiedzialni. Na wystawę wpłynęło 37 obiektów.

2016 – Książki osobiste

Młodzi twórcy inspiracji szukali w swoim najbliższym otoczeniu, prace miały być związane ze światem przedmiotów codziennego użytku, ubraniami, przedmiotami osobistymi.

W wystawie wzięło udział 30 książek.

W ten sposób w ciągu trzech edycji festiwalu zgromadziłem 170 festiwalowych obiektów książkowych, ok. 15 książek stworzonych na warsztatach i ok 15 książek stworzonych przez dzieci w domu niezależnie od festiwalu. Ponadto rozesłaliśmy około 38 prac na różnego rodzaju konkursy organizowane na terenie Polski.

Krzysztof Wosik
kurator festiwalu

TWÓRCY:

prof. dr hab. Wiesław Karolak

Artysta plastyk, pedagog, prowadzi Pracownię Intermediów na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi.

Studia artystyczne poszerzył o studia wybranych zagadnień z psychologii rozwojowej dzieci i młodzieży oraz o studia z dziedziny pedagogiki. Określają one rodzaj aktywności zawodowej: od pracy pedagogicznej przez działania artystyczne realizowane z dziećmi, młodzieżą, z ludźmi specjalnej troski, do własnych wypowiedzi artystycznych. Realizacje w wielu mediach sztuki (obiekty artystyczne, happening, performance, sztuka akcji, mail art., warsztaty artystyczne, teatr, film, projektowanie sytuacji twórczych). Wystawy w galeriach, muzeach, centrach artystycznych, uczelniach, w kraju (Łódź, Poznań, Warszawa, Wrocław, Zielona Góra) i za granicą (w Anglii, Austrii, Brazylii, Finlandii, w Niemczech, Norwegii, USA, Włoszech).

więcej:

www.upcycling-w-tworczym-samorozwoju.asp.lodz.pl

www.land-art-w-tworczym-samorozwoju.asp.lodz.pl

prof. dr hab. Eugeniusz Józefowski

Artysta uprawiający malarstwo, grafikę, rysunek, fotografię, książkę artystyczną. Zajmuje się także działalnością, naukową oraz edukacyjną i arteterapeutyczną. Od wielu lat tworzy i animuje warsztaty twórcze w kraju i za granicą. Współtwórca polskiego nurtu arteterapii w edukacji. Profesor zwyczajny w Akademii Sztuk Pięknych imienia Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Krzysztof Wosik

Artysta plastyk. Zajmuje się książką artystyczną, ilustracją, fotografią, asamblażem. Urodzony w 1968 roku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na wydziale Edukacji Wizualnej. Dyplom w pracowni Intermedia prof. Wiesława Karolaka i w pracowni Projektowania Graficznego prof. Włodzimierza Morawskiego (2000 r.). Od 1997 roku prowadzi zajęcia arteterapeutyczne (Klinika Psychiatryczna Centralnego Szpitala Klinicznego w Łodzi, Dzienny Ośrodek Terapeutyczny „Imbryk”, w Łodzi, Ośrodek Pomocy Psychologicznej dla Młodzieży – Hostel w Łodzi). Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce (Łódź, Poznań, Warszawa, Wałbrzych, Gorzów Wielkopolski, Żagań, Kazimierz Wielki, Dąbrowa Górnicza, Katowice) oraz za granicą Niemcy (Weimar, Berlin, Scheesberg, Lipsk), Holandia (Haga, Groningen), Węgry (Budapeszt), Finlandia (Turku). Prowadził warsztaty twórcze w Polsce (Łódź, Katowice, Zielona Góra, Przytok, Poznań, Konin) i za granicą Finlandia (Huitinen), Niemcy (Weimar).

Aleksandra Grzegorek

Studentka Edukacji Artystycznej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, laureatka nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się grafiką projektową oraz rysunkiem. Prowadzi warsztaty twórcze w Poznaniu, a także w swoim rodzinnym mieście – Łowiczu.

Karolina Janikowska

Absolwentka Edukacji Artystycznej i Intermediów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (2014). Prowadzi warsztaty twórcze dla dzieci, młodzieży i dorosłych, pracuje również jako wychowawca kolonijny. Zajmuje się tkaniną artystyczną, rzeźbą i nowymi mediami.

Zajęcia przedpołudniowe dla dzieci i młodzieży poprowadzą pod opieką swoich profesorów studenci Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Łodzi i Wrocławiu, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, uniwersytetów w Ostrawie (Czechy) i Preszowie (Słowacja), zespół z Państwowej Akademii Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina) oraz zespół Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej „Nie Po Drodze” w Suwałkach.

Po południu studenci wezmą udział w wykładach i prezentacjach przygotowanych przez ich wykładowców, będą się też mogli podzielić doświadczeniami i wrażeniami z przedpołudniowych warsztatów.

zakwaterowanie zespołów prowadzących warsztaty:

Very Berry Hostel, al. Marcinkowskiego 11

<http://www.very-berry.pl/pl/>, tel. 61 855-17-63

kurator projektu:

Tadeusz Wieczorek, twieczorek@csdpoznan.pl, 61 646 44 77, 501 476 302

zapisy grup na warsztaty:

Lucyna Perz, tel. 61 646 44 73, 666 391 233, pon.-pt. w godz. 9-14

Projekt finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Poznania

organizatorzy:

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne MAGAZYN

partnerzy:

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

więcej:

www.csdpoznan.pl

www.facebook.com/CentrumSztukiDziecka

www.stowarzyszeniemagazyn.org

www.facebook.com/Stowarzyszenie-Artystyczno-Edukacyjne-Magazyn